

(המשך מעמוד 33)

רון וקילנוע מכובד בשם רוברט שאו. מה שנוגע לתפקיד הראשי, התיזכורת קלה יותר, לפני שהחלו צילומי הסרט הראשון, ערכו זלצמן וברוקולי חיפושים קדחתניים אחרי שחקן מתאים לדמות המרי גל בעל הטעם המעורר, הפה האכזרי, הקסם הבלתי-נידלה ומיבנה-הגוף החסון. הגישושים למציאתו הגיעו מצד אחד אל ריצ'ארד ברטון, ומצד שני ללי מארווין. לבסוף נפלה הבחירה על שחקן אלמוני, בן-פעולים, שדמו הוא תערובת סקוטי-אירית, והופעתו הגברית קישה, עד אז, בעיקר תפקידים מישגיים של גנגסטרים. האיש שזן קונרי, הולבש מיד באצטלה החדשה, שופרות הפירסומת הכריזו: "קוני רי הוא בונד" (להבדיל מ"קונרי משחק את בונד"). שנים לאחר-כך, כאשר מאס קונרי בתפקיד, צריך היה לעמול קשה כדי להיפטר מן הדימוי שהודבק לו.

מכונות ופנסים

מופלאים

מהו, בסופו של דבר, סוד ההצלחה של בונד? לשאלה זו יש מיספר תשריבות. קודם כל, זה החל כסדרת סיפורי-

מיספר התעלולים המבדרים. ומאז ירש רוג'ר מור את התפקיד הראשי, עם חיובו השובב של נערי-שעשועים בריטי, קצת דקדנטי, הקרוב לדמות של פלמינג יותר מכל קודמיו, זה בפירוש מצחיק, בחייה ותן למות הוא דילג בקלילות על ראשי תנינים, ופינה מקום לכמה סצינות מצחיקות במיוחד, בכיובו של שחקן האופי האמריקאי קליפטון גיימס, שגילם שריף רגזן, המשתולל נוכח מיבצעו האקרובטיים של הבריטי.

בונד במיבחן

הקאראטה

ג' יומם הצליח כליכך בסרט, שדמו מותו הועתקה בשלמותה לאיש בעל אקדח הזהב, כשהוא חוזר כאותו שריף, המבקר במזרח-הרחוק, ומוזהה את בונד, שעה שזה עסוק ברדיפות מסמרות-שיער בתעלות ובכבישים הצדדיים של בנגוק. הסרט החדש, המספר כיצד הולך בונד לצוד רוצח-יוקרה בשם סקרמנגה, לפני שזה יצוד אותה, הוא הרחוק ביותר מן המקור הסיפורי.

אומנם, בונד מופיע כאן בתפקיד ראשי, אולם לא פעם נידמה כי המדובר בפארודיה



אקדח הפלא

אקדח הזהב בעל העיצוב המיוחד והפעולה המתוחכמת של הנבל, השחקן כריסטופר לי, הוא האיש בעל אקדח הזהב, עוצב במיוחד על-ידי חברת המציתים קוליברי. הוא מורכב מקופסת סיגריות, עט-נובע ומצית. הנבל משתעשע בהרכבת החלקים, בתוך שיחה, כשאיש אינו חושד.

מתה, אשר התפתחה עם הזמן והפכה מסירטי פעולה קשוחים למדי, לבידור המורני לכל המישפחה. אחדים טענו שהאחראי האמיתי להצלחה הוא המעצב, קן אדם, שעיצב את רוב סירטי בונד, ושהשראתו מורגשת אפילו בסרטים שבהם אינו משתתף. תיפאורית הענק, המבהיקות המדיסות ריח של מדע ובמכונות-יורקות אש מתוך הפנסים האחר-ריים. מצית שהוא מסוכן יותר מפגז — אלה הם רק כמה מכלי-ההרס המשוכללים של בונד, החוזרים לעיתים בסרטים יותר מפעם אחת (למצית יש, למשל, תפקיד חשוב גם בסרט החדש).

הסוכן הדוהר

עם הזמן

למון המציאות, מהווה גם היא גורם חשוב. מי בעצם אינו רוצה להזדהות עם בונד, החי במלונות המפוארים ביותר, מהר בסכומים הגדולים ביותר (ותמיד זוכה), מבלה עם החתיכות המוצלחות ביותר בלי כל מאמץ (בסדר-היום העמוס שלו אין פנאי להזדוהר). ולבסוף, כישורו של בונד ללכת עם הזמן, מאחר שלכל הנוגעים בדבר ברור שיש גבול עד היכן אפשר לשלל ולסבך את העלילה. ומאחר שאין כל סכנה שמריצי בונד הם שוחרי ריאליזם, הולכת היסדרה בכיוון ברור מאד: בכל פעם הולך וקטן מיספר האבירים הדימייוניים — וגדל

מורה, גונת! רשימת „הקידמה” פונה אליך הבחירות הן הזדמנות לשנות את פני הסתדרות הנורים

- ★ **למען ציבור המורים והגונות, לשיפור תנאי עבודתם ולהגנה על רמת-חייהם;**
- ★ **לשיפור רמת-החינוך, לחינוך לערכי הדמוקרטיה, הצדק, השלום ואח-וות-העמים;**
- ★ **לחינוך הילדים והנוער להכרה, ששלום צודק בין ישראל והארצות הערביות, יושג רק תוך כיבוד זכויות כל המדינות והעמים באזורנו, כולל מדינת ישראל והעם הערבי הפלש-תינאי.**

רשימת המועמדים:

צפורה שרוני, עבדול מנאן שביטה, שמואל שלום, אניסה ג'ובראן, שולמית חנין, ג'מאל עבאס מועדי, מופיד סידאווי, אברהם רורליך, מוניב נגיב מכול, שרה יבלונקה, סמירה דראושה, חיים טורבינסקי, רות תמיר-ולרשטיין, נזיה חיר.

למען פתרונות מדיניים ולא צבאיים, נפעל למען הצלחת ועידת השלום בו'נבה.

תנו יד לרשימת „הקידמה”

בהסתדרות המורים!

בבחירות לוועידה הכ"ד

תנו קולכם לרשימת „הקידמה”!

הצביעו „ר”

PARIS! **Pecadilly** **תיקנילי**
 נמשכת מכירת סוף העונה
 PARIS! **מיטב אופנת פאריז**
 מכתר דגמי אביב 75
 PARIS! רח' הס 4 פינת אלנבי 35 ת"א * 4 HESS st. T-A

מיבצע מיוחד לחיילים
 כל חייל שיחתום בחודש פברואר מנוי על
„העולם הזה”
יקבל הנחה של 40 אחוז
 השבועון יישלח רק לדואר צבאי