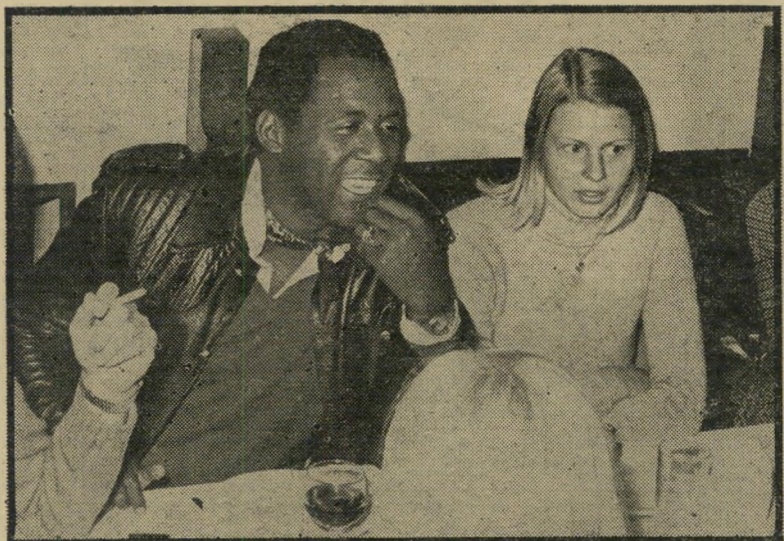


# רחל מרחלת על כל העולם

## שאפט מעדיף בלונדיות



ראונדטרי ופיה נערה תוצרת שוודיה

לכי תאמיני לגברים. רק לפני שבוע סיפר לי בדחילוורחימו כמה הוא מתגעגע לקאתי קרוסבי הלבנה שלו, והשבוע כבר ראו אותו מחזר בלהט אחרי בלונדית בפיאנובר תל-אביבי ידוע.

אך כמאמר הפיתגום: "לא טוב היות האדם לבדו." אני יודעת באופן אישי שריצ'ארד ראונדטרי, המשתדל בכל כוחו להיפטר מהכיניו שאפט שדבק בו, אך ככל הנראה לא הצלחה יתירה, עמד זמן רב מאד בפני המיתקפות שערכו עליו חתיכות ישראל למיניהן. או אם הוא נשבר במוצ"ש האחרון, זה כנראה בגלל שהגברת הבלונדית היא באמת משהו מיוחד.

ומעשה שחיה, כך היה: השחקן רוברט שלי, המשתתף בסרט יהלומים ומשחק לצידו של ראונדטרי, משתתף גם בסרט פלהאם אחת-שתיים-שלוש. שו, שמיד כחום צילומי פלהאם באמריקה נסע ללונדון, לא הספיק לראות את הסרט.

כשהוא שמע כי הסרט מוקרן בישראל, הביע את רצונו לראותו בפני הבמאי מנחם גולן, במאי סירטו הנוכחי. מנחם, שאהב לעשות הכל בגדול, החליט שאם כבר אז כבר — ולקח את שו עם אשתו, מרי יור ועם ריצ'ארד ראונדטרי, תל-אביב לחזות בסרט.

כחום הסרט החליטו השחקנים הבמאי להגנו, והלכו לפיאנו בר בצפון-העיר, וכך נוצר מצב שבו רוברט שו הית עם אשתו, השחקנית מרי יור, מנחם גולן עם אשתו רחל, אריק ריכטר המפיק-בפועל של הסרט עם אשתו הרקדנית גליה גרל, ורק שאפט המסכן נותר לבד.

ואו, איך שכננסו לפיאנובר, קלטה עינו של שאפט — כך העירו בפניו בשבועה יודעות-דבר שעקבו אחריו ללא-הרף — בלונדית אחת שישבה לה ליד הבאר.

### טוטו חתונה

כן מתחתנת — לא מתחתנת — מה זה פה? בחיי שהזמרת ערנה לב עושה צחוק מהעבודה. יום אחד היא יוצאת בהכרזות שאוטוטו היא מתחתנת לה תוך כמה ימים עם אחד שהכירה והיעתה בשם ז'אק רהילה סונטיין, סטוגני מאד ובעל-מיסעדות. מדאיגה את האמא שלה, מרגיזה את המעריצים שלא אהבים ש-יבלבלו אותם על ריק, מארגנת מסיבת-עיתונאים אצל איש-הרדיו היושב בניו-יורק, עזריה רפפורט, מציגה את החתן המיועד שלה, ולבסוף, אחרי כל זה, לא חופה ולא קידושין.

מה קורה? למה היא לא מתחתנת? התחתנה כבר? תחתנת? כל הארץ כמרי-קחה. אלה שצעקו קודם שהיא השתגעה ומה פיתאום היא מתחתנת כל-כך מהר ועוד עם אחד שהיא בקושי מכירה, צועקים כעת מה פתאום היא לא מתחתנת.

כאילו שאיכפת להם ממנה באופן אישי. עדנה לב, לעומת זאת, הנמצאת כעת בביקור קצרצר בארץ, ממלאת פיה מים, לא מספרת אפילו לחברות הכי טובות שלה מה באמת קורה בינה ובין הלהי-סונטיין שלה.

אבל כשהיא קצת מתרכלת היא מוכנה להגיד שזה הכל בגלל הניירות, כשהיא מסדרת את הניירות, הכל יבוא על מקומו בשלום והיא כבר תחתנת. איזה ניירות, מה ניירות, לעדנה ולניירות פתרונים. בניו-יורק היא מופיעה מדי-פעם במו-עדונים ישראלים ובפני הקהילה היהודית באיזור. קאריירה גדולה היא בטח לא עושה שם, ומי שמכיר את השוק האמרי-קאי — יודע שאין הרבה סיכויים שתעשה. או אם היא בכל-זאת חוזרת לשם, ודאי יש דברים בגו. ואם יש דברים בגו, אז מוטב שהם יסתרו על הצד הטוב ביותר בשבילה. מה יש, לא מגיע לה?



ערנה לב  
כן או לא?

### חוט עם קשר

אמר כבר מי שאמר, שרק מלאכים לא טועים אף-פעם. ומכיוון שכך, ועובדה היא שאני לא מלאך, אחרת לא הייתי נאלצת לעבוד פרנסתי — הרי מותר גם לי לטעות לפעמים.

ולא שוו היתה איזה טעות מהותית, חס-וחלילה. בסדר-הכל איזה פיספוס קטן. כל העניין התחיל בכך שראיתי את הלית קתמורריבלין ברחוב, ובהריון, מייד רצתי לבשר לכם על הדבר בשימחה.

אלא שכאן, כמסתבר, נפלה הטעות. ולא אחת, אלא שתיים. הלית אומנם היתה בי-הריון, אבל מאחר שהיא היתה כל-כך יפה ודקיקה, כמו חוט עם קשר, חשבתי שהיא בחודש מוקדם.

הנה, השבוע התבררו לי שני דברים. אלה, הלית בחודש התשיעי נראתה כמו כל מישהי אחרת בחמישי, ולמעשה היום יש לה כבר תינוק בן חודש, ובי"ת היא ובעלה, ש"עיה לבית ריבלין, שינוי כבר די מזמן את שמי-שפתחם ליריב. שנאמר: משנה שם — עושה ילדים ומשנה מזל.

ישראלי, אלא שוודי. הצעירה, ששמה פ"יה, היא תיירת משוודיה המבקרת בי-ש-ראל.

לא שהוא החזיר אותה בחזרה למקומה שליד הבאר, הסרחלילה, היא דווקא מצאה חן בעיניו למרות שלא היתה ישראלית.

אבל לנו, הישראליות, זה השאיר פתח לתקווה, אני לא מאמינה עליו, על ריצ'ארד ראונדטרי, שייצא את הארץ הזו בלי איזו ישראלית אחת לרפואה באוסף החתיכות המרשים שלו.

בלי שום בעיות תפס יוזמה אישית, ניגש אליה והציג את עצמו. כשראה שהיא לא מתפעלת מייודע-מה, שאל אותה אם היא מוכנה במיקרה לאכול איתו ארוחת-ערב. הבלונדית אמרה כן, גם-כן בלי בעיות.

וכך פנו להם ארבעת הווגות אל ה-מיסעדה הסינית שליד הפיאנובר, וטעדו את נפשם. אלא שלשאפט, שחשב כי סוף-סוף תפס חתיכה ישראלית כלבבו, נכונה הפתעה. מיד הסתבר לו כי המיבטא הזר באנגלית של הבלונדית לא היה מיבטא

מהות הנ"ל, אינה אלא שכונה, ותל-אביב אינה אלא הרחוב הראשי של אותה שכונה. אך כאמור, זו היתה ארוך שמועה, והנה, לאט-לאט החלה האמת יוצאת לאור, שכן אותן אימהות שנסעו לדרום-אפריקה החלו מקפידות פיתאום כי שער ראשן יכסה את תנוכיהן-אזניים ואת מה שמס-תתר מאחרי התנוכים. אותן נשים, כמו למשל גרושה זוהרת ידועה שהיתה נשואה לאחד מעשרי תל-אביב, או זוהרת אחרת, לא-כל-כך עשירה אך מפורסמת מאוד בשל מעלליה לאחרונה, לא יכלו להסתיר לזמן רב את הסיבה האמיתית שהסתתרה מאחרי חניסיות ל-דרום-אפריקה.

ובהתחשב בזה שאשת-החברה לאשת-חברה זובה, החלו המשיצניות שבהן לגלות, כי הסיבה האמיתית אינה אלא מתיחת-העור שעושות אותן נשים בקלי-ניקה ידועה לניתוחים-פלסטיים, בארץ ששינוי-התוכיות לאורחים אינו מן ה-תכונות הבולטות בה.

ולמה דווקא דרום-אפריקה? או על זה חלוקות הדעות. דיעה אחת אומרת שהי נשים האלו אוהבות במיוחד שישרתו אותן, ובדרום-אפריקה, כידוע, כל מי ש-אינו שחור יש לו סיכויי שכל מי שאינו לבן ישרת אותו.

דיעה אחרת אומרת שאותה קליניקה באמת ידועה כחמת הטובות בעולם, אך אינה יקרה ביותר. יש לזכור שכל אחת מאותן אמהות, ישראליות, תהיה עשירה ככל שתהיה, עשירה רק בקנה-מידה ישראלי, ואלו בדרום-אפריקה כל הונוני אינו פחות עשיר ממנה.

הקיצור, אם האמא שלכן רוצה לגסוע לדרום-אפריקה, שלא תחשדו בה כאילו יש לה ג'וקים בראש ושבא לה פיתאום להתפרפר.

היא בסך-הכל נוסעת למתוח את העור, כדי להיראות צעירה יותר. בנינו, להתרפרפר סתם אפשר גם פה בשכונה.

### מישכחה מוסיקליה צמודה מאד

כתוב שהיא אינה משתפת בשום אופרה שבה אין תפקיד לטיבור, וכנ"ל להיפך, בחווה שלו.

או נכון שזה די נדיר, שניים צמודים כאלה, אבל תודו שזה נחמד ומרענן מאד.

אתם מכירים את סמלה ריצ'מונר? מה, לא? ! אתם לא מכירים את היפהפיה של האופרה, זו שמדברת כל הזמן רומנטית ושראית בכל מקום רק עם הבעל שלה? מה, היא כבר לא עם הבעל שלה? לא ייתכן! היא הרי היתה נשואה באושר לזמר-האופרה טיבור הארדן... אה, ההוא היה שמן וזה שחיא איתו עכשיו הוא רזה?

### ברוך מיישר קמטים

אחתי-אחת הן לוקחות להן חופש ל-שבועיים-שלושה, משאירות את הבית כולל הבעל והילדים לטיפולה המסור של העזר-זות, וטסות לדרום-אפריקה.

כשהן חוזרות משם הן נראות צעירות יותר, יפות יותר, רעננות יותר ומלאות מרץ. בתחילה רוחה שמועה בעיר כי נשות החברה הגבוהה אלו שמבלות שעות על שעות ביום שיש אחרי-צהריים, בניקי, או בלובי של מלון הילטון, אלו העטופות בפרוות יקרות מכף רגל ועד ראש, מאופרות ומסורקות כאילו יצאו מתוך ז'ורנל, אלו שהילדים שלהם מסגני-רים את גילן האמיתי; אלו שהשיעמום הורג אותן ולכן הן עסוקות כל הזמן ב-להרוג אחת את השנייה אך בעיקר את אלו שאינן נוחות בשטח...

בקיצור — האימהות האלו נוסעות להן עכשיו לדרום-אפריקה כדי לתפוש בחור-רים צעירים, הרחק מעינו של הבעל. וי-יתירה מזה, הרחה מעינה של החברה, שכן מדינת ישראל לפי עניוידעתן של האי-

או מה, זהו אותו טיבור הארדן עצמו. אלא שהוא עשה דיאטה, ונראה עכשיו לא פחות יפה מאשתו. ודאי תסכימו איתי, שלהיות נשוי לזמרת-אופרה מצליחה וי-יפהפיה ולהיראות כמו האבא השמן שלה, זה לא סידור. אז טיבור הארדן, שאהב את אשתו אהבת-נפש ולא מש מצידה אפילו לרגע, החליט להקריב כמה קילור-גרמים על מזבח האהבה, וזה עושה לו רק טוב, תאמיני לי.

מה שחורג אותי אצל הווג האופראי הזה הוא שהם כל הזמן ביחד. לא מספיק שהם בבית ביחד — גם באופרה הם ביחד, ולא מספיק שבאופרה הם ביחד — גם בקונצרטים של הפילהרמונית הם ביחד. עובדה, שניהם הופיעו לאחרונה בביצוע של הוציאה טה-דאום לאנטון ברוקנר, ואם לא די בזה, הרי שניהם הופיעו גם במואראות של יצירות מוצרט שנערך ב-תיאטרון ירושלים, כשהוא מופיע באופרה אימפרטור, והיא במיטה של מוצארט.

מזל רק שללדת הוא נתן לה לבד. אחרת, איך אפשר להסביר את זה שיש להם ילד בת ארבע? ומי מטפל בה, סמלה? מה פיתאום סמלה? טיבור מטפל גם בילדה, כי, כאמור, הוא לא נותן לסמלה לעשות שום דבר לבד.

כמה כאלה שניסו לדבר איתה בתידות יכולים לספר לכם, שזוהי משימה בלתי-אפשרית לחלוטין. מספרים שבחווה שלה