

יוצרים כמובן אסוציאציה מיידית ל- העוקץ ולכל הקשור בו. אבל לא כש- הבמאי הוא רוברט אלטמן. האיש ש- אותו אפשר בהחלט להכתיר בהוליווד ב-"איכפא מסתברא" הניצחי של הקולנוע. מאז מאש, הוא נוטל בקביעות סיגנונות קולנועיים מקובלים, ומגיש לצופים בדיוק את ההיפך מן הצפוי.

מאש, למשל, תחת שיהיה סרט של פעילות וגבורה, כפי שצריך להיות סרט מילחמה אמריקאי ראוי-לשמו, היה סא- טירה מטורפת ומבולבלת לחלוטין על מנתחים בבית חולים-שדה בקוריאה, סא- טירה מלאה וגדושה המורר מאקברי ולעג ארסי.

בהמשך - הקלפן היציאנית - מערבוך שבו עישנו אפיוס והתנועעו אך בקושי בתוך הבוץ. שלום לידיד הפך את הבלש הפרטי הנוער של שנות ה-40 לשלומיאל מהסס של שנות ה-70. ובסרטים אחרים, שלא הגיעו לישראל, טיפל אלטמן באותה צורה עצמה בסדרטי-האימים ובפישעונים של שנות ה-30.

בקרוב
בילי וציארלי
וכל המפסידים האחרים

האדם המודרני מעריך אירגון. הוא היה רוצה לדעת, מיים היוולדו, מה יקרה לו בדיוק עד שתיפח נישמתו. הוא לומד כדי להשיג מישרה, הוא מקבל מישרה כדי שיוכל לחמוד את זו שמעליו, משלם ביי טוח ודואג לפנסיה כדי שלא ירעב בהגיעו לגבורות. בקיצור, כל חייו הוא מתמחה בויתורים על היום, כדי להבטיח את המחר.

זהו סוג ההומו סאפיאנס הנפוץ ביותר בעולם כיום, ומשום כך, זהו האדם הנור- מלי. אולם השפע הכלכלי, קרנות האבי טלה, מיבחר עצום של עבודות מכל המי- נים וערכימוסר שהתבלבלו לחלוטין, יצ- רו לאחרונה סוג שונה של אדם. אדם זה חי מהיום להיום, מחפש את



סגל וגודר ב"היכל ההימורים" להרוויח, כדי להפסיד

נשים שמנות, פועלים מיוזעים. כבר בהתחלת קליפורניה ספליט הוא שולח את סממניו קדימה, להזהיר את הצופה כי מדובר פה בסרט "אלטמני" טיפוסי. יחד עם פסל החירות, המסמל את חברת קו- לומביה (המפיצה את הסרט) נשמעים ב- רקע רחשי אולס-ההימורים וקולות שחי- קנייהפוקר. במשך כל הסרט כולו הופי- כים קולות אלה, הנתפסים כאקראי, ב- תוך שהתמונה מתארת דבר אחר לגמרי, לחלק בלתי-נפרד מן המעשה, תוספת ל- שלימות החווייה ולתפיסת-עולמם של שני הגיבורים.

אחרי-כך מופיעים היכלי-ההימורים עצי- מס, אם כי "היכל" היא מילה מוגזמת למדי. כל מי שמעלה בדמיונו חזיונות פאר של מועדוני לאס-וגאס עם חשפניות לעשרות ותיפאורות נוצצות, ינחל אכזבה. לאס-וגאס הוא מקום שבו מהמרים "המצי- ליתים", אלה היכולים להרשות לעצמם להמר. ה"מפסידים", אלה שההימור הוא חייהם, יושבים ליד שולחנות אפורים, כשליצדים נשים שמנות, פועלים מיוזעים וזקנות בפנסיה, שזהו עיסוקן האחרון ב- חיים.

צ'אנס שצריך לקחת. ולהשלמת התמונה, באים האנשים המקיפים את שני גיבורי הסרט. תחילה, שתי הנערות, שבביתן מורחים בילי וציארלי מישחת- גילוח על פני החבלות שספגו בתקיפת- לילה שנטלה מהם את כל מה שהרוויחו ליד שולחן-הקלפים. השתיים הן, כאמור, נערות-ליווי, אבל להבדיל מן המקובל, שום בעייה מוסרית אינה מתלווה לניסוק זה, הן יוצאות עם ברנשים המקיאים עליהן, לפעמים, ומשלמים פעם 30 דולר, ואם זה נורא מוצא חן בעיניהם - אפילו 50.

החוייה האנושית בתוך עולם מתוכנת מראש, מדלג ממקום למקום וממישרה ל- מישרה. ה"נורמליים" מכנים אותם "המפי- סידים", משום שעתידם אינו בטוח, משום שביתם אינו מסודר וחדריהם אינם מרו- הטים. עולמם של "מפסידים" אלה עומד במרי- כוז של סרט בשם קליפורניה ספליט ש- יעמיד חלק מן הצופים במיבחר בלתי- צפוי. כי קליפורניה ספליט הוא סרט לא- נורמלי, על אנשים לא-נורמליים. בסני- פור של ממש קשה להבחין. העיקר, כאן הוא אוסף של חוויות הבאות בזו-אחרי- זו כדי לצייר התך של אורתיחיים, של מסור ושל רגשות בעולמם של ה"מפסיד- ים".

להמר, להפסיד, להמר. במיקרה זה, המפסידים הם שניים - אחד, בלא מיש- לחייד מוגדר, השני - עיתונאי לעת- פוצא. שניהם גמיחד נגועים באותו חיידק- ההימור. כבולים לאותו גורל: להפסיד. וק- שורים לאותו נוף: דרום קליפורניה.

מכאן שדרכיהם חייבות להיפגש, ב- מוקדם או במאוחר, והסרט מלווה אותם במשך כמה שבועות של ידידות ביניהם. זה מתחיל בהיכל-פוקר מרופט למדי, נמ- שך בביתן של שתי, נערות-ליווי (זו הדרך המנומסת להגדיר נערות המתלוות לגברים לפי הזמנתם לבילוי של ערב, ומספקות את כל דרישות המבלה, בהתאם למחיר), דרך מסלולים של מירוצי-סוסים, חזרה לאולמות-פוקר, מגישה עם גובה- הימורים, תחרות-אירגון, ונסיעה לרינו (העיר הקטנה הגדולה בעולם - מכרין שלט הכניסה לעיר), שם מקוים השניים לאיגאל מן החובות הרודסים בעיקבותיהם. **הכל - להיפך.** הימורים, כימים אלה,

o.b.

הטמפון הקטן שכבש את העולם

(1,400,000,000 טמפוני o.b. נמכרו בשנה שעברה ב-106 ארצות)



היי חופשיה עם או-ב

טמפון o.b. הטמפון הקטן, הנוח והבטוח ביותר בעולם נותן לך הרגשה משוחררת וחופשית. תוכלי ללבוש מכנסיים קצרים והרוקים או ביקיני. תוכלי לרקוד, לטייל, לטבול באמבט ולרחוץ בים בבטחון מלא.

אחרי o.b. נושיר ספיגה הטוב בעולם מבטיח איטימה מוחלטת

לטמפון o.b. העשוי צמר גפן כבוש שומר ספיגה שאין להאף טמפון. לעומת טמפונים אחרים המתארכים עם הספיגה, טמפון o.b. מתרחב עם הספיגה ולכן, ככל שהוא סופג יותר כן הוא סוגר טוב יותר את פתח הנרתיק ומונע כל תווה או דליפה. (טבלי טמפון בכוס מים, ותיווכחי בכורשר הספיגה המצויין שלו).

טמפון o.b. חוסך יום במחזור ומונע ריח רע

טמפון o.b. סופג את הדם מיד עם צאתו מן הרחם לכן, הוא חוסך לך יום במחזור החודשי כיוון שבאופן טבעי, עושה הדם את דרכו החוצה במשך 24 שעות. האיטימה המוחלטת של הטמפון o.b. מונעת היווצרות ריח רע הנגרם כתוצאה ממוגע הדם עם האויר.

טמפון o.b. נוח ביותר לשמוש

טמפון o.b. קטן משפתון ולכן קל ונוח לשאתו בארנק. טמפון o.b. נכנס לתוך גופך בקלות תוך שניות בעזרת אצבע - הנשארת נקיה! ללא כל אביזרי עזר שיש צורך להפטר מהם לאחר השמוש.

טמפון o.b. מתאים להבנה האנושית הפנימי

טמפון o.b. תוכנן ופותח ע"י צוות גיניקולוגים מומחים, כך שישנם עמוק לתוך הנרתיק לאיזור בו אין עצמים רגישים הגורמים לכאב, או אי נוחות.



הרכינה נכונה והנסה לא נכונה. לא ספיגת עשוק.

o.b. היי-לבתולות ולנערות צעירות
התידוש הבלעדי האחרון של o.b. הוא טמפון מויני המיועד לבתולות ולנערות צעירות. עם o.b. מויני אין כל חשש לפגיעה בקרום הבתולים, כיוון שהוא כה קטן ונכנס בדיוק לפתח בקרום דרכו עובר הדם. (במקרה של כאב קל בשמוש הראשון, יש לדחות השמוש ב-3-4 חודשים).

o.b. 3-3 דרגות ספיגה
נורמל - למרבית הנשים.
מויני - לנערות, לבתולות ולנשים עם דימום מועט - בעיקר בימים האחרונים של המחזור אצל נשים המשתמשות בגלולה למניעת הריון.
אקסטרה - לנשים עם דימום רב בעיקר ביומיים הראשונים של המחזור.