



השגילה

טרי רביד בדמותה של היצאנית רודא, הכודקת את שיני ה"קליינטים שלה לפני שהיא נכנסת עימם למיטה. ועל דלת ביתה היא תולה פסוק משל דנטה: "בואו חסרי החיות — אלה הנכנסים לכאן!"

קשה להגדיר מהו בדיוק סרט טורנוגרפאי. האבחנה המקובלת כיום נוטה להתייחס למידת הלגיטימיות של סצינות המין לגבי עלילת הסרט, ולרמת הביצוע. כיוון שהדובר האחד-עשר טרם הושלם, אי אפשר לשפוט את טיבה של היצירה המוגברת. יכול להיות ששלמה סוריאנו יביים סרט שישים בכיס הקטן את הטנגו האחרון בפאריס, או סרט שיעלה את ישראל על מפת סרטי הטרנז'ור.

בינתיים אפשר להתייחס רק לתסריט על פיו מופק הסרט. שנכתב בידי תסריטאי גרמני שהגיע במיוחד לישראל כדי ליישם את העלילה למציאות הישראלית. עיון בתסריט יכול להסביר אולי מדוע הוטל מסך סודיות כה כבד על הסרט.

פיקי פיקי

לברימיצווה



ד דיבר האחד-עשר עוסק בסיפורו של ביבי לויין שאת דמותו מגלם חשוי קן קנוט רשקה. ביבי צעיר כבן 18, מועמד לדיון בבית-משפט ישראלי בעוון שימוש בלתי חוקי ברפואה, פגיעה במוסר החברתי, זנות, מכירת ספרות פורנוגרפאית ואונס של 25 נשים, בתוכן חרשת-אילמת השופט מתפלאל לגלות רשימת האשמות כה ארוכה ואו הוא פונה אל הגאשם בשאלה: "פרופסור לויין האם תספר לנו איך הגעת לכאן?"

"ובכן כבוד השופט" אומר לו ביבי, "הכל התחיל כשעובתי את הכפר הקטן".

וכאן, במבט לאחור מתחיל סיפור הסרט. קלוז'אר: ביבי רואה את הנפוחות במכ"נסיו הוא אומר לעצמו: "הדבר היחיד ש"הטבע העניק לי בשפע זה הדבר הזה, הדבר שאני משתין בו".

בשכונה בה עובר ביבי להתגורר משח-קים נערים בכדורגל. הוא רוצה להצטרף אליהם. אבל הם מסתייגים ממנו. "כדי לשחק איתנו אתה צריך לעבור את המבחן

השגילנית

מרי אקורה, הכוכבת השוודית בת ה-22 של סרט-המין הישראלי, היא גיבורת העלילה. היא מגלמת בסרט את דמותה של אירמה, יצאנית-צמרת חפזתת מכוון מיוחד לנשים צוננות, מלמדת אותו כיצד להגיע לטיפוק.

מתנדבת ללמדו. בסצינה הבאה הוא כבר מקבל שיעור. מהתיאוריה היא עוברת ישר לפרקטיקה. היא נעזרת לצורך זה בלוח הכפל ובמטרונום.

וזה מה שמספר התסריט על הסצינה בסרט. שלפי טענת מרי אקורה, "אין בו אפילו סצינת אהבה אחת".

אירמה מורידה את תחתוניה, שוכבת (המשך בעמוד 28)

ההזדמנות האחרונה. הפעם זה מוכרח להצליח.

אלא שגם הפעם זה לא מצליח: אירמה קמה מהמיטה, מרימה את החלוק, מנשקת על מצחו ואומרת לו: "ביבי, אשה זה לא כדורגל. היא לא דלת זה לא גול. אתה יכול לטפק אותה בשתי דרכים: או בכסף או באורגאזם".

ביבי לא יודע על מה היא מדברת והיא

של הפיקי-פיקי" אומר לו שוער קבוצה. ביבי מופתע: "פיקי פיקי? החברה עומ' דים, מדויים את האצבע האמצעית ושוא' לים: "אף פעם לא שיחקת פיקי-פיקי?... ראש הקבוצה אומר לביבי ברחמים: "אין שוט צורך להיות מיוחד. אנחנו כולנו עשינו את זה. זה אחד הדברים כדי להיות ברימיצווה".

ביבי מוכר את שוערו כדי להשיג 20 לירות. הוא הולך לרחוב היצאניות ביפו. הוא מוכן לעשות הכל למען הכדורגל. את מה שמתרחש שם מתאר התסריט:

האשה לוקחת את הכסף מביבי ושמה אור' תו בתוך החזיה. זורקת סיגריה על הריצפה, מרימה את החצאית כך שרואים את התחת שלה, זורקת את עצמה על המיטה עם רגליים מפותקות. ביבי מסתכל לכיוון אחר. "די קו", הוא אומר לה, "אולי תכסי את עצמך". האשה נמתחת על השמיכה: "בסדר, אני אלמד אותך. תוריד את המכ"נסיים ותשכב מעלי". ביבי מנסה לעלות עליה, אחת מרגליו נכנסת לפני שלה. שני הם מסתובבים במיטה. האשה מנסה לשחרר את הרגל. ביבי מחזיק במכנסיו. "לעזאזל", היא צועקת, "תעזוב את המכנסיים שלך". פני ביבי מונחות על השמיכה. האשה משועממת: "אתה תעשה חור במיטה". ביבי מתרומם ואומר בבושה: "אני לא יכול למצוא את החור". האשה דוחפת אותו מהמיטה: "בפעם הבאה לך הביתה ותעשה תרגילים עם בייגלעו".

ביבי המיסכן חוזר לבית הוריו. מרוב בילבול הוא טועה בדלת ומנסה לפתוח דירה שכנה.

הדלת נפתחת בפתאומיות ובדלת עומדת אירמה כמעט ערומה ומחייכת. את אירמה מגלמת השחקנית השבדית מרי אקורה, ששיחקה כבר במיספר סרטים שבדים ולדבריה היא נחשבת ככוכב עולה במולדתה. אירמה מכניסה את השכן הצעיר שלה למיטתה.

ביבי חושב: "אם אני אעשה לה פיקי-פיקי עכשיו אני אהיה אחד מהקבוצה. זוהי



שחקני הצמרת

יוסי גרבר ואברהם רונאי, בדמות החובע וה"שופט במישפטו של הצעיר הישראלי הנאשם באונס של לא פחות מ-25 נשים, ביניהן אחת חרשת-אילמת. משמאל נראים במא"ס הסרט שלמה טוריאנו, וחצלס מראשי שלו ניצ'ו ליואן. מימין חשקנית מיכל בת-אדם.