

האליל המעריץ



פרוסי
אהבת הספורט

היפהפייה הצעירה היתה שרועה על הר מיטה רחבת הידיים כשהיא עירומה למחצה. מעליה גחן הזמר הפופולרי וקצר הקר מה, ותינה איתה אהבים. היפהפייה התמסרה לחיזוריו הלוהטים של הזמר. לפתע נכנס לחדר צעיר גבוה ויפהתואר. הוא נעץ בנוג הפיתעלס מבטים שופעי משמעות יות, ויצא את החדר. אם נדמה לכם שהסצינה הזו לקוחה מאיזה סרט, אז נדמה לכם נכון. אלא ש' אותו צעיר יפהתואר בסצינה הזו המסויי

מת, לא היה בדיוק שייך לעניין. היה זה הכדורסלן האמריקאי של מכבי תל אביב, אריק מנקין, שבא לבקר על בימת התחרות של הסרט 'יוס' הדין, ומצא שם את אשתו פנינה מתעלסת עם הזמר ניסים פרוסי, בדיוק כמו שמצוה התסריט.

אם היה המשך לסצינה או לא, רק לי אריק ולפנינה סתרוגים, אבל בהתחשב בזה שבסרט הבנונה השחורה שבו השתתף אריק, אנטו אותו בצוותא איוה עשר בתורות כשהוא מסתובב ביניהן עירום כביום היוולדו, יש לשער שהבין כי פנינה עשתה את המוטל עליה בתוקף חיותה שחקנית ותורלא.

מי שלא כל כך הבין כי פנינה התמסרה לו רק לצורך התפקיד, היה דווקא ניסים פרוסי. מספרים עליו שמאז אותה סצינה מפורסמת הוא התחיל ללכת לכל מקום



מנקין
אהבת האשה

הסבתא

המעופפת

תאמינו או לא, בחברת-התעופה הלאומית שלנו לא עוסקים רק בשביתות, צור שים שם אפילו היסטוריה.

בפעם הראשונה מזה אלפיים שנה יש לה לחברת-התעופה הלאומית דיילת, שהיא גם סבתא. נכון שהיום היא כבר לא טסה כמו שהיתה טסה בעבר, שהרי הגיל עושה את שלה, אך מדי-פעם כשמתחשק לה ל' ערוך איוו קניה קטנה ברומא, פריס או לונדון, היא בכל זאת מרביצה טיסה צעירי רה, שיהיה.

ברוב הזמן שלה היא בוחנת דיילות ש' סיימו את הקורס. נכון, אני מדברת על ז'הבה אנג'ל, אחת מארבע הדיילות ה' ראשונות של אר על, שהפכה בימים אלה לסבתא. לאחר שבתה רחל, שאף היא דיילת

שאליו הולכת פנינה. הזמר, שמעולם לא התעניין בספורט, ביטל את הופעותיו ב' לילות-שבת, הופעות שהיו מכניסות לו כסף רב, והטיל על אחד מאנשיו, התסריטאי שמואל אמיר, להשיג לו מגוי ל' מישחקי מכבי תל אביב בכל מחיר.

מאז שהושג המגוי הזה, נראה סרוסי בכל מישחק של הקבוצה באופן קבוע, ובאופן הכי טבעי הוא מתיישב לו שם ליד פנינה, הצופה במישחקו של בעלה.

אריק מנקין לא התייחס, כמובן, ברצינות לחיזוריו של הזמר, הקטן עליו באיזה חצי מטר בריא.

אבל לאחרונה, מספרים, התחילו ביקוריו של סרוסי ביציע-האורחים להטריד את אריק עד-כדי-יך, שהוא תחיל פחול לשני כיוונים... מצד אחד לעבר טבעת הסל של היריב, ומהצד השני לעבר מקום ישיבתם של ניסים פרוסי ושל אשתו שלו.

מי שדווקא נהנית מכל העסק היא דווקא פנינה. בכל מישחק היא הופכת האטרקציה העיקרית, לא רק בשל היותה האשה של בעל הגופייה מיספר 4, הלא הוא אריק מנקין, כי אם גם בשל היותה מלווה על-ידי הזמר המרטיט כיום לבנות כה רבים.

ציפי ואבישי מצאו אהבה

לא במיקודות ילדה פן צבר, שחוכם לביתו של אברהם אבינו בחגיגת רפת פשתהים בשבוע עזבר.

זהבה, שהתגרשה מאביה של רחלה כשזו האחרונה היתה בת שלוש שנים, עב' דה קשה מאוד כדי לגדל את הבת היחידה שלה, וכשהביעה הקטנה את רצונה להיות דיילת, בדיוק כמו האמא שלה, קשה ל' הגיד שזהבה ששה לקראת הרעיון. כי אמא



אמא וסבתא אנג'ל
אהבת האוויר

זו אמא, ומי כאמא נוהרת כמו זהבה יודעת עד-כמה מעייפים חיי-הזוהר, ומי כמו אמא זוהרת יודעת כמה קל יותר להיות עקרת בית קטנה ואם לילדים.

אבל כנגד רצונה של רחלה לא רק אמא שלה לא יכלה לעמוד — אף אחד לא יכול לעמוד. הקטנה הפכה דיילת, והיא ואמא יחדיו הפכו אטרקציה בינלאומית, ואפילו עוררו פעם שאילתה בכנסת.

בקיצור, כעת הפכה רחל אם בישראל ונגשימה את החלום של האמא שלה, דיילת או לא דיילת, זהבה תמיד היתה יידישע מאמע בנשמה שלה.

— העבודה, לכן, כתום שבועי-האבל, ביקי שת מאמרגנה נועם סמול, לא רק שלא יבטל את ההופעות שתוכננו עבורה מראש, אלא אפילו שיוסיף לה כמה שיותר כאלו, והיא עבדה במלוא המרץ.

עם הזמן, היא גם התחילה להיראות ב' מסיבות ואירועים חברתיים שונים, באחד מאלה פגשה את אבישי, היא, כדרכה, לא התייחסה למה שאנשים אמרו, והתחילה לצאת איתו בגלוי.

יש אומרים שקושידון קלע בול בליבם של השניים, ואחרים, לעומתם, מוכנים כבר להמר שזה יסתיים על הצד הכי טוב שאני מכירה.



ציפי שביט ואבישי
אהבת החיים

אורי שובר הלבבות

אם יש בעיר-הקודש בית, שבו האורות אינם כבים לפני השעה 4.00 בבוקר; אם יש בעיר-הקודש בית שבו הטלפון תפוס כל הזמן; אם יש בעיר-הקודש בית שבו תנועת החתיכים והחתיכות היא דו-סיטרית, עד כדי כך שכבר הציע מישהו שמישרת מחוז ירושלים תציב בחדר-המדרגות שר' טרמקוף כדי לפקח על התנועה, הרי זה ביתן של שלוש החתיכות המפורסמות ביר' תר בעיר:

ענת סבירור, בתו של מנחם סבירור מנכ"ל המועצה לשיחוק פרי-הדר, לינדה רמבאם העוענת כי היתה אחת ממוכרי תיו של נשיא ארה"ב בשער לינדה ג'ונסון, והעובדת כעת במערכת העיתון האנגלי אקונומיסט, ואייה מרחובסקי, שעליה אומרים כי היא בתו של החשמלאי היהודי בחדרה.

אז שלוש הקליבריות האלו תיכננו, מזה שבועות רפים, מסיבה רבת-משתתפים, ש' כל ציפורי-החילה חורשות-המסיבות בעיר ציפו לה בקוצף רנח.

איש לא ידע אם סיבת המסיבה, ובכלל — כמה סתם, מסיבה באמצע השבוע בלי שום סיבה ברורה מראש, איך אפשר? אפשר, עובדה.

השלוש עטו כולן התגרשות של חג, הזמינו את כל המיומי, בעיקר התרכו סביב סיבה שליוויה ותחוגים המקורבים לאמצעי-תיקשורת פופולרי זה.

והנה הגיע יום המסיבה, הזירה העליונה התמלאה בחוגגים מקצועיים, ורק שלוש

המארחות הסתובבו בין האורחים כשארשת מתיחות על פניהן.

מתיחותן לא פגה, כל איש חדש שעבר את הדלת זכה מצידן למבט חרי-משמעי, שרק הן לבדן הבינו את משמעותו. לקראת השעות הקטנות של הלילה הגיע המצב לידי כך שענת הסתגרה לה בחדרה, אייה הסתובבה בפרצוף של תישע-באב, ולינדה אפילו התעלפה.

רק כשנשא מתנדבים את לינדה לחדר-השינה שלה ועוררו אותה מעלפונה, הס' תברה להם סיבת מתיחותן של השלוש, והמניע למסיבה כולה.

או הסתבר כי אייה מרחובסקי החדרתית, בתו של החשמלאי, שמה עין לוחצת ב' אורי גודרשטיין, כתבה-טלוויזיה הי מתולתל, את המסיבה ערכו השלוש בעצמ, כדי שאורי שהוזמן בכל דרך אפשרית, יבוא למסיבה ונראה אולי אפשר יהיה לעשות משהו.

אלא שלמרות כל המאמצים שעשו ה' שלוש כדי להביא את המתולתל למסיבה ישב לו הנ'ל בגלרייה הקטנה, כהרגלו בקודש, וכך הפסידה אייה, אולי, את הזדמנות חייה.

תאמינו לי, הוא לא עשה את זה בכוונה, אורי, אני מכירה אותו, הוא בחור טוב, אילו ידע ששלוש חתיכות כאלו נתונות בצרה בגללו, ושאתה מהן אפילו הפכה עולמות כדי להביאו אל ביתה, אני בטוחה שהוא היה בא אפילו כדי להגיד שלום.

כי הוא באמת בחור טוב, אז תסנינה עוד פעם, בנות, לא צריך לעשות עניין מפעם אחת שנכשלה, ובטח שלא צריך להתעלף מזה.