

# הקונסול השוב

כבר סיפרתי לכם בזמנו על קונסול אר-גנטינה בישראל ג'ורג'יו ד'ריפונט, שהוא חתיך משגע ומשכיל וגרוש מדוגמנית יפה פיה, וגם מחזר במרץ אחרי שתי תתיכות רציניות, האחת מזרני רייס-דייוויס,

שהיא אשתו לשעבר של אתם יודעים מי, והשנייה הדוגמנית **שלומית אמיר**. סיב פרתית לכם שכבוד הקונסול זנח את הדוגמנית לטובת המיסעדרנית, ועוד סיפרתי שהמיסעדרנית נסעה לה לטהרן כדי לעיין



שלומית ג'ורג'יו מסעדרנית במקום דוגמנית

# הזמרת מסביון

יש לה קול נדיר ביופיו עם המון עוצמה. היא יושבת ליד הפסנתר של אחד ממועדוני הפיאנובר בתל-אביב, ומרכזת סביבה קהל מעריצים רב.

יש כאלה הטוענים בפירוש כי הם באים לשם אדרוק כדי לשמוע את קולה של **אורלי גופר**, שתוד זמן קצר הפכה הזמרת האהובה ביותר מבין אלה המופיעים במועדוני הלילה ובפיאנוברים של ת"א.

לאורלי בת ה-18 יש ייחוס מישפחתי בדמותה של אחותה הבוגרת ממנה גליה, שהיתה בזמנו נערת-זוהר ידועה ויפהפיה, עד שנישאה לסטודנט המכסיקאי **למנו זכריאס**, ועברה לגור איתו בקליפורניה.

היא מזמרת שירי נשמה ובלו, ואם קשה להבחין במיבטא הישראלי שלה, הרי זה רק בגלל העובדה שבילתה תשע שנים מ-18 שנות חייה בארצות-הברית, בחברת אביה שהוא מייבא בתים טרומיים, אימה שהיא עקרת-בית, אחותה המפורסמת גליה, ועוד אחות צעירה בשם רונית.

בינתיים גרה אורלי בבית הוריה שבי סביון, ההרפתקה שלה עם הצבא היתה קצרה, כי אחרי שחווילה החזיקה בצבא מעמד בדיוק שבועיים, ושחררה מכיוון שהמשמעת שם לא בדיוק הסתדרה איתה.

עד לפני כמה ימים היה לה חבר בשם **ג'יב**, בן 17 בסך-הכל, וכעת היא כבר לא יודעת בדיוק אם הם חברים או לא. זה לא ברור.

מובן שבפיאנובר לא חסרים לה מחזריים. היא מתנהגת בחביבות עם כולם, ונהנית ממעמדה כחביבת הקהל. פעם אחת



אורלי

ייחוס משפחתי

היא אפילו הלכה משם עם אחד מפורסם נורא שהיא לא זוכרת את שמו, משום מה, אהרי העבודה, כדי להמשיך את הי בילויים, אבל זו היתה פעם אחת, יחידה ויוצאת-דופן.

מפה לשם מסתבר שמעריציה של הקי טנה הם לא סתם. שניים מאורחי הפיאנובר החליטו לצרף את הזמרת בעלת הקול המצויין לתוכניתם. אלה הם **ההורטן ג'פן** ו**דני ליטאני**, ואורלי כבר התחילה ללמוד את השירים שיהיה עליה לשיר איתם בעברית.

אם תשאלו אותי, אני חושבת שבפיאנובר המסויים הזה נולדה זמרת גדולה.

# החברה

# הכי

# טובה

היא תמיד החברה הכי טובה של כו' לם, לאף אחד אין חברה יותר טובה ממנה, ואף אחד הוא לא חבר יותר טוב של מישהו מאשר שלה.

אבל הצרה איתה היא, שהיא תמיד החברה הכי טובה גם של הבעלים של החברות הכי טובות שלה. לא חסר לחלילה שאני מאשימה אותה, כי לגמרי במיקרה הבעלים האלה הם גם ימים, אינן טיליגנטיים, מצליחים ומקסימיים מיקצועיים. לגמרי במיקרה הם גם הבעלים של החברות הכי טובות שלה. כי לגמרי במיקרה קרה שכל החברות שלה הית' חתנו עם כאלה מוצלחים ואילו היא, שהיתה תמיד הכי יפה, הכי סכסית וחכי מצליחה אצל בחורים, נשארה לבד.

אני גם לא מאשימה את כל הבעלים האלו שהיא הופכת פיתאום החברה הכי טובה שלהם. לא רק בגלל הסיבות שציינתי לעיל, כי אם גם בגלל העובדה שהם הכירו אותה עוד בזמן ולפני שהכירו את הנשים הפרטיות שלהם, וכך לם בלי יוצא מן הכלל בילו לילה אחד או שניים במיטתה לפני או אחרי שהת' חתנו.

החברה הכי טובה הזאת דואגת באורן קבוע לנשים של החברים הכי טובים שלה. עם מבט תמים עד כמה שאפשר היא מספרת בקול פתטי, שהאישה של האובייקט הנוכחי היא בעצם האשה הלא-נכונה בשבילו, ואילו היא היא ולא אחת זו שתבוא לאיש את הגאולה ו' תשחרר אותו מעולם של הטרדנית ושל ילדיהם הצוחניים.

בכל המיקרים, אבל בכלם בלי שום חיוג נשבר להם, לבעלים של החברות הכי טובות שלה, עוד הרבה לפני שה' נשים שלהם עצמן מבינות במה דברים אמורים.

וזוהי בדיוק הסיבה שאני כותבת מה שאני כותבת. זה קבוע בשל החברה הכי טובה שלה הנוכחית, שיודעת שהיא נמצאת כעת עם האיש שלה, תביא את הנתונים האלה בחשבון ולא תותת. כי פשוט אין טעם. בעוד חודש מכסימום יישבר לו לבעל העליו וחובבי-ההרפתק' אות, והחברה הכי טובה תצא לחפש חב' רות הכי טובות חדשות.

בהצעה שהופנתה אליה בעניין ניהול מר' עדון-לילה ומיסעדה שם, שטח שבו היא מתמצאת, כידוע, מעל ומעבר.

או לא די בזה שהבעל-לשעבר של ה' מיסעדרנית האמורה זרק מהפיאנובר שלו את הדוגמנית שלומית אמיר, כשהוא חר' שד בה כי היא ולא אחת היא זו שהג' ניבה לאזוני את הסיפור על הקונסול ה' שובב ועל מגד' והנה, איך שאני יוצאת לי בענייני עבודה לבילויים במקומות ה' בילוי שעוד נותרו לפליטה בעיר הזו, ואת מי רואות עיני, ישובים להם זה לצד זה ולוגמים מתוך כוסות הוויסקי שבידיהם, כשהם נראים מאושרים בעליל, אם לא את הדוגמנית שלומית אמיר העושה חייל בעת האחרונה ולמרות המצב הקשה מצ' טלמת המון לשבועוני-נשים ולמדוריי אופנה, ואת כבוד הקונסול ג'ורג'יו דר' פונט בכבוד-רובעצמו.

או כמו שאני מצטרפת לי אל שולחנם ולוגמת מהוויסקי שלהם, מזהירה אותי שלומית שחסר-ותלילה אין ביניהם שום רר' מן, ושכלל יש לה חבר קבוע בשם **איי צ'יק**, ושלא ייכנסו לי שום ג'וקים לראש. הם סתם נמצאים פה כדי לשתות לזכר הידידות הישנה וגומ'.

או אחרי שהעפתי מבט או שניים ב' קונסול החלטתי עם די על הלב, שאני במקומה, לא הייתי מתנצלת, אלא דווקא מנצלת את ההזדמנות לחזור היישר לזר' עותיו של המאהב חררוס-אמריקאי המק' סים. אבל אני, כידוע, לא היא, ואילו היא, כאמור, טוענת שזה לא הוא. מילא, יבושם לה.

# מי מכיר? מי יודע?



???

המפקחת באה

להיוהר ממלכודות.

הולך הבנאדם לשאוף אוויר צח ולהת' רענן בלילה, נכנס למסיבות ולמועדונים כדי לשוף קצת את העיניים במראה ה' "כלות" של העיר ולפתע נעצר לו הדור' סק. הפתעה. משהו חדש נראה בשטח. ותאמינו או לא, אין דבר יותר משובב נפש מאשר לפגוש פנים חדשות, אחרות מאלה שראית אתמול ושלושם וזחר.

או מה שקרה בשבוע שעבר לכל אלה שבאו למסיבת סיום ההסרטה של הסרט 'היה טוב סלומוניקו, שנערכה במועדון 77 בתל-אביב, פתאום, בין כל הכוכבניות וה' שחקניות וכל השאר, תפסה את העין יפה' פיה בלונדית מתולתלת, ולא היה איש שלא שאל את חברו, "מי זאת?"

גם אני, "למה לא ראינו אותה קודם?" שאגו המפיקים, "היא היתה מקבלת תפ' קיד על בטוח."

איש לא ידע את התשובה. ואני מוכנה להתערב שגם אתם לא תזהו אותה. הס' תכלו טוב בתמונה ונסו לנחש. זהו. נכ' שלתם, ורק בתור טובה פרטית, כדי ש' תוכלו לישון בשקט בלילה אני מוכנה להיות נדיבה ולגלות לכם את זהותה: **אפ'ת'ר מילוא**, מעסקניות מיפלגת הע' בודה, מפקחת, פדגוגית על בתי-הספר ה' מקצועיים במשרד העבודה. הסעם בסיאה נוכרית.

# נוכבים לכל עת

אה בעבר למחזאי הבריטי הזועם **ג'וזף אוסבורן**, ואפילו השתתפה באחד ממחז' זותיו (שהוסרט) הידועים ביותר אם לא הידוע שבהם: הבט אחרה בעט.

או זהו. זוג השחקנים הגיע לארצנו ה' קטנטנות, ומתאכסן לו במלון דיפלומט בירושלים, שם נערכים צילומי הסרט יהלומים.

השניים, שיש להם כל אחד לחוד ילדים מנישואים קודמים, השאירו את הילדים המעורבים בבית, ולעומת זאת הביאו איתם את בנם המשותף בן הארבע.

אם תשאלו את מרי יור מה היא עושה כעת, היא תספר לכם שהיא עקרת-בית. שכן, מאז נישאה לבעלה הנוכחי, זנחה את הקאריירה שלה לטובתו, ואם תשאלו אותי — או כך בדיוק צריך לנהוג.

שורה הראשונה, ומאחוריו רשימה ארוכה של סרטים חשובים, בהם אדם לכל עת וסרטי-הראווה מרוסיה באהבה.

אבל בעיקר מכירים אותו בארץ בזכותו של הסרט העוקץ, שכמעט שאין חובבי קולנוע בארץ שלא ראה אותו. ריוברט שאו גילם בסרט את דמותו של איש-המאפיה שאותו מצליחים **פל' ליומן** ו-**רז'ר'ט רדפורד** לסדר.

סרט נוסף שבו שיחק, והמוצג כעת בארץ, הוא חטיפת פלאהם אחת-שתיים שלוש, הנחשב גם הוא כסרט מצויין. זאת, כדי שתדעו במי עסקינן כשהמדובר בשח' קן ברמתו של ריוברט שאו.

אלא שריוברט שאו, מסתבר, אינו הנציג היחיד של המשפחה בכל הנוגע לענף הקולנועי. אשתו, מרי יור, היא שחקנית קולנוע ידועה בזכות עצמה, והיתה נשיר

הניצנים נראו בארץ, קול הזמיר הגיע, ותור הכוכבים נשמע בארצנו. הם מגי' עים בזה אחר זה, ללמדכם מה מצבה של תעשיית-הסרטים בעולם. אפילו כוכב ידוע וחשוב כמו **רז'ר'ט שאו** טרם והגיע ל' כאן בחברת אשתו, השחקנית **מרי יור** ובנם, כדי להשתתף בעוד סרט אהו, של במאי. שאולי בארץ הוא הידוע ביותר, אבל בחו"ל הוא בהחלט לא כזה, בשם **מנחם גורן**.

אני יודעת שיש כאלה ביניכם שישאלו מי זה בכלל ריוברט שאו, אבל זה לא יהיה לכבודם, תאמינו לי. כי שאו לבד מהיותו סופר ומחזאי שכתב מחזה ב' שם האיש בתא-התוכנית, שהוא סיפורו של אדולף אייכמן ואשר בוים בידי ה' מחזאי **הארלד פינלבר** בעצמו, הוצג בהצלחה רבה בלונדון, הוא גם שחקן מה'