

מכתבים

אין סמכות בחיפה

קראתי את מאמרכם על רצח החתולים בחיפה (העולם הזה 1948), ונודעו עתי לרוב שמע הדברים. כיצד יכולים מפקחים מי שטעם העירייה לקחת חתולים ולהרגם, בזמן שילדים, שמגדלים אותן חיות מחנאי נים ומבקשים לא להרוג אותן כי הן חיות בית?

גם אני מגדלת חתולה, ואינני יודעת מה הייתי עושה אם הייתי רואה מספק לוקח את החתולה ואינו שומע לדברי שהחתולה היא שלי. האם אין סמכות בעיריית חיפה שתמנע דברים מכוערים כאלה? נורית פלדמן, חיפה

קראתי בגיליונכם (העולם הזה 1948) על רצח החתולים בחיפה, והודעו עתי. אני לא אוהב חתולים באופן מיוחד, ובכל זאת נדהמתי כשעברתי באחד מרחובות חיפה, וראיתי את אנשי העירייה בפעולה. האם אין צורך להפסיק התנהגות כזו ברית זו כלפי בעלי-חיים מסכנים? אבי גילעד, חיפה

מחיר הפנייה לאגמון

נדהמתי לקרוא (העולם הזה 1948) שפניתי למר אגמון כדי שיראיין אותי כי הגובה לדבריו של מר בן-אמוץ. האמת היא שאכן פניתי למר אגמון, אך עשיתי זאת מפני שאני איש-תיאטרון ואני מוכרח להודיע על קיומי, ואף פעם לא זילולתי בעוצמתם של כלי-התיקשורת.

ברצוני להודיע שדבריו של מר בן-אמוץ מעולם לא הרגיו אותי ולא עוררו את חמתי. להיפך, את דן בן-אמוץ אני מכיר מזה שנים ולדעתי, לאחר מילימת ששת-הימים, בניגוד לרבים מבני-דורו, נקט עמדה אמיצה, וידוע לי שעקב התנגדותו לארגיית הניצחון שלם מחירי יקר, תרבה מקומות רישמיים נסגרו בפניו.

לכסוף ברצוני להודיע שלי, באופן אישי, חשוב להמצא כרגע בארץ, אך לא מפני שאינני כומר, מטיף, איש חב"ד או אהוד את גוש-אמונים. אני טשוט סבור שכל בן-אדם רשאי לחיות איפה שהוא רוצה ולנסוע לאן שהוא רוצה. יוסף מונדי, תל-אביב

טעות בדובר

אולי לא שמתם לב, אבל התמונה שהכריסנתם, ככיוול, של דובר-הטלנוויזיה ארי

פרובוקציה

של מי?

אינני נימנת עם אלה שמכחישים כי העולם הזה עולה על שולחנם. רבים מהדברים המתפרסמים בעיתון אינם לרוחי ואינם עולים בקנה אחד עם תפיסתי-עורמי, למי אולם ברי לי שזכות זו הינה הדדית לעיתון ולי. יחד עם זה, בעניין כח רגיש (פרובוקציה בחיפה, העולם הזה 1947), צר לי שהעולם הזה, הטוען והמטיף לחקר האמת הצרופה, עשה מלאכתו קלה, ויצא שכרו בהפסדו.

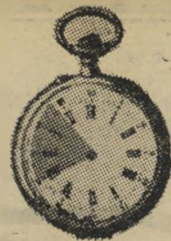
כל מי שחושב שעלה בידי אלי תבור וצלמו להביא את האמת בפני קוראיו — שוגה בטעות מרה.

אינני מתווכח עם הסטודנטים הערביים על דיעותיהם בעניין פלסטין. זכותי לא להסכים עימם. יחד עם זאת, בהיתממותם המתחסדת בפני עיתונאים, אין הם תורמים לשיתוף-פעולה יהודי-ערבי בקמפוס — שיתוף-פעולה שאותו הם מעלים על גס בראש "פעולותיהם".

עיתונאים פוקדים את הקמפוס בימי סערה, אולם בימים כתיקונם הם מדירים רגלם ממנו כאילו שורצת בו מגיפה. אולם אנו, הסטודנטים, נשארים בקמפוס, והדברים שנאמרו אינם יכולים להישכח.

לא נכחתי ברביהשיח שאורגן עליידי הסטודנטים הערביים, ולכן אינני יכול לתת עדות-ראייה האם היו בו מחיאות-כפיים לאש"ף או לאו. אולם שונים פני הדברים לגבי ביקורו של שריה-חינוך, מר אהרון דלין. במיפגש זה, שהתנהל בהנחייתי, הוקד

עכשיו הזמן



עכשיו הזמן להשתמש בתחבורה הציבורית!

עשה לך חשבון פשוט: השימוש במכוניתך הפרטית הנו "תענוג" יקר מדי. מחיר הדלק, מחיר החלפים, הצפיפות והסיכונים בכבישים, כל אלה נחסכים ממך בתחבורה הציבורית. אגד מעמיד לרשותך אוטובוסים במשך כל שעות היום לכל מקום בארץ. חסוך כסף, עצבים וזמן סע באגד



פרובוקציה

של מי?

אינני נימנת עם אלה שמכחישים כי העולם הזה עולה על שולחנם. רבים מהדברים המתפרסמים בעיתון אינם לרוחי ואינם עולים בקנה אחד עם תפיסתי-עורמי, למי אולם ברי לי שזכות זו הינה הדדית לעיתון ולי. יחד עם זה, בעניין כח רגיש (פרובוקציה בחיפה, העולם הזה 1947), צר לי שהעולם הזה, הטוען והמטיף לחקר האמת הצרופה, עשה מלאכתו קלה, ויצא שכרו בהפסדו.

כל מי שחושב שעלה בידי אלי תבור וצלמו להביא את האמת בפני קוראיו — שוגה בטעות מרה.

אינני מתווכח עם הסטודנטים הערביים על דיעותיהם בעניין פלסטין. זכותי לא להסכים עימם. יחד עם זאת, בהיתממותם המתחסדת בפני עיתונאים, אין הם תורמים לשיתוף-פעולה יהודי-ערבי בקמפוס — שיתוף-פעולה שאותו הם מעלים על גס בראש "פעולותיהם".

עיתונאים פוקדים את הקמפוס בימי סערה, אולם בימים כתיקונם הם מדירים רגלם ממנו כאילו שורצת בו מגיפה. אולם אנו, הסטודנטים, נשארים בקמפוס, והדברים שנאמרו אינם יכולים להישכח.

לא נכחתי ברביהשיח שאורגן עליידי הסטודנטים הערביים, ולכן אינני יכול לתת עדות-ראייה האם היו בו מחיאות-כפיים לאש"ף או לאו. אולם שונים פני הדברים לגבי ביקורו של שריה-חינוך, מר אהרון דלין. במיפגש זה, שהתנהל בהנחייתי, הוקד

סקס משוגע
לאודה אנטוני
גיאנקרלו גיאמיני

הקומדיה המשגעת את אירופה

בכורה ארצית
שבוע 2
"גת" ת"א

תיאטרון מחול ענבל בית-ספר למחול

לגילאי 15 — 23

הרשמה ומבחנים מתקיימים ביום ראשון 26.1.75 בשעה 6.00 אחה"צ בסטודיו "ענבל", רח' יפת 13, יפו (קומה ג')

בדבר פרטים נא לפנות למשרד תיאטרון "ענבל", ת"א, רחוב ארלוזורוב 74, טלפון 237344

תן טרמפ לחייל!