

ונדה הציונית



OH WICKED WANDA!

OUTSTRIPPING THE PUSS COMMANDOS IN HER ANXIETY TO RESCUE CANDYLOSS FROM HER ODDIOUS KIDNAPPERS, WANDA VON KRESS SLAPS INTO A SALVATION OF SORDID-ARABIAN SLAVE TRADERS.

A SUNSHINE HOME AWAY FROM IT ALL? LET RASCHID BEN VESCO P.C. (RAM-RAM 66)

AMAZON—SHE CAN'T THOUGHT SEE SHE'S SWINGING A FULL PAIR?

COULD BE ONE OF THOSE ISRAELI AMAZONS ON HER WAY HOME?

ANYWAY, WHO'S GONNA ASK—HEH! HEH!—WHAT RELIGION SHE IS!

הסברה ישראלית בשיטה חדשה

ז ופי הסידרה, "הואי המש-אפס" הופתעו, לפני שבועיים, כאשר העיר לפתע "המושל" בסרט, אנב מעשה-פפע כלשהו: "הם למדו מן הטרוריסטים הי פלסטיניים!"

איך הונגבה הערה פוליטית זו לסיד-רה, שמאות מיליונים מסביב לעולם צר פים בה? היה מישהו שדאג לכך — אר לי מפיק יהודי, או כותב התסריט. אמר צעיהתקשורת האמריקאיים מלאים יחר דים טובים, המוכנים לשרת את העניין הישראלי בכל הדרכים.



מ אז הופעת יאסר עראפאת באו"ם, נדלק אור אדום אצל כל היהודים הטובים האלה. גם בלי תחיות מייח-דוה, מבין כל אחד מהם שעליו להי לחם בתעמולה הערבית באופן פרטיזני, במכשיר הנתון בידי. הנופים היהודיים השונים דואגים, כמובן, לחגביר נכונות זו.

כך, בשעה שבישראל עצמה מדברים עד-אינסוף על "מחדלי ההסברה הישראליה" בעולם, מופיעים עתה על המס-כים, על גלי האתר ובעיתונים תופעות מוזרות שונות ומשונות.

אחת מאלה היא הסידרה המצויירת ("קומיקס") המופיעה בכתב-העת הבינ-לאומי בעל תפוצת-הענק, "פנטהאוז". זהו עירומון המתחרה בהצלחה באבי הי עירומונים המהודרים, "פלייבוי". בהש-וואה אליו, "פלייבוי" הוא שמרני ללא-נשוא. כי בעוד שהעירומון של היו הפנר מתרכז בעיקר על הבאלונים המנופחים המקשטים את גיבורות עיתונו בחלק הי עליון של גופן, מתמקד "פנטהאוז" יותר במקום-המיפגש של הרגליים, ובכך הוא מקצר את הדרך לעניין.

כמו "פלייבוי", מהווה גם "פנטהאוז" תערובת של תמונות-עירום אסתטיות-פורנוגרפיות, קאריקטורות בעלות גוון מיני, קצת ספרות, מאמרים וראיונות 150 העמודים של הגליון מודפסים על נייר מבריק ויקר, והחבילה כולה עולה 7.80 ל"י. היא מגיעה לידיהם של מאות אלפים, מתגלגלת לידי מיליונים.

מה לביטאון כזה ולתעמולה ציונית? לאמת העירומה יש מקום בכל מקום — ואין מכשיר טוב יותר מ"פנטהאוז", הי נקרא על-ידי גברים, אשר חוש-הביקורת הפוליטי שלהם אינו מופעל בעת העיון בשפע החמוקים הממלאים את עמודיו. ברשימת המערכת, בראש הגליון, מופי-עים שמות כמו אלברט פרידמן (מו"ל-מישנה), פיטר גולדשמידט (מודעת), ועוד.

"או, ונדה הרעה" היא סידרה מצר-יירת של פרדריק מולאלי ורון אמבלטון. הגליון האחרון היה מוקדש כולו לעלי-לותיו של קומנדו-עירום נשי במילחמה נגד הערבים.



ד עלילה עצמה אינה חשובה. ונדה פון-קריוזט צריכה לחזור להרמון של שייך-נפט ערבי כדי להציל חברה



בשדה הקרב

שלושה סוחר-עבדים ערביים אורבים לוואנדה פון-קריוזט. היוצאת לגאול את חברתה הכלואה בהרמון. הרקע הוא שדה-קרב נטוש, מלא סנקים הרוסים וארגזים ריקים, שעליהם רשום, סיוט אמריקאי, "סיוט בריטי", "סיוט רוסי" ו"סיוט צרפתי". רמז לנשק הזורם לעולם הערבי נגד ישראל. על גוויתו של חייל-ארם יושבת יונת-שלום עצובה. אחד הערבים אומר: "אולי זוהי אחת האמאז'נות הישראליות?" בתמונה משמאל למטה: בה מוצגת ונדה

טיות. ישראל מוזכרת רק במיקרה — אבל הרקע של שדה-הקרב, המלא ב-גרוטאות של טנקים, אומר בבירור מי הם אויבי הערבים. בסך הכל: מלאכת מחשבת של תעמו-לה מוסויות, החודרת ישר אל תתי-הכח-רה של הקורא המגורה. היא בוודאי יעילה יותר ממאה חוברות של משרד-ההסברה.

בריטניה, ועוד ועוד. אך הדמויות העיקריות הן ערביות — וכאן משתמשת הסידרה בשיטות הבדר-קות והיעילות של "דר שטימר", המי-דורה הפוכה. כל הערבים בסידרה הם משוגעי-מין נוטפיר-יה, סוחר-עבדים, אילי-נפט בעלי הון אנדוני, מחזיקי-הר-מון. כל הנשים מופיעות כסמלי-מין, במוזות מזמינות, סאדיסטיות ומאזוכיס-

שלה. סוחר-העבדים הערביים אורבים לה בשדה-קרב נטוש (כנראה של מיל-המת יום-הכיפורים). בציורים מכילים פארודיות על דמויות שונות ומשונות: ראשי המאפיה, המיליונר המיסטורי הווארד יו, הסנטור אדווארד קנדי (המתחבא באחד הציורים מתחת לגשר, רמז לתקרית המפורסמת בחינו), ספירו אגניו, הנגוס האתיופי, ראש-ממשלת