



3 נערות טובות רוצות לשנות את תדמיתן - ומציגות מלתחתן הפרטית

מכירים אותן בתור מלכות הפסטיבלים. כימעט שאין פסטיבל שבו אינן משתתפות. מכירים אותן גם בתור זמרות של שירי-ילדים. כמעט שאין תוכנית טלוויזיה לילדים שבה אינן נוטלות חלק. מזהים אותן כזמרות לכל המישפחה, כי ילדות טובות הלבושות היטב ומקפידות על הופעה נאה. ירדנה ארזי, יפהפייה שחורת עיניים ושיער, לאה לופטין, בלונדית מקסימה וקטנת-קומה, ורותי הולצמן קצוצת-שיער, תמירה וחיננית, שלישית שוקולד-מנטה מסטיק. אך הן אינן מרוצות מהדימוי שיצרו לעצמן בשנתיים האחרונות. הן רוצות להשתנות.

השלוש, המופיעות בליווי תזמורת מוקלטת, חולמות בסתר על הופעה במתכונת של "שאו" עם תזמורת מלווה, פעלולים, בגדים סססיים ומבריקים והמון טמפרמנט ותנועה. האידיאל שלהן הוא האחיות פויג'טר, המשגעות את אמריקה ואת אירופה, ולהקת הטופרמס הזכורה לטוב.

עבודה עצמית
גינס ישנים שלהן פיסות בד ציבעוניות שהפכו את החצאיות מעניינות במיוחד. שלוש הזמרות בחולצות שניקנו בריוֹדה־נירו. את חצאיות הגינס תפרו בעצמן, כשהוסיפו למכנסי ציבעוניות שהפכו את החצאיות מעניינות במיוחד.



החלוצקה
בבגדי־ההופעה סולדיים, מוֹ פיעות השלוש, כמו הסרפנים בהן הופיעו בפסטיבל הזמר המזרחי, למטה רותי בחולצה ירוקה אלגנטית, ולאח בשמלת־החופה שלה, כשירדנה בשימלה שקנתה ברחוב.



סוכריות על מקל
רותי, ירדנה ולאח בצעיפי־צמר שסרגו בעצמן. השלוש עסוקות חלק רב מהיום בתיכנון המלחמה שלהן, שהיא הכישרונית שבחן בכל הנוגע למלאכת־כפיית, מלמדת אותן איך לעשות יש מאין. לשלוש אביזרים מרחיבי־עין המשנים את בגדיהן.

הלבוש של השילוש
ובכובע שסרגה בעצמה; לאח במעיל מעור־כבשי

ויסקי

בחייהן הפרטיים, השלוש הן נערות חביבות, בוגרות להקת הנח"ל שנפגשו לראשונה בסירונות, חלקו יחד אותו אוהל וישנו, לדבריהן, מיטה ליד מיטה. הן גפסו מחדש בהצגה־לילדים בשם שוקולד־מנטה־מסטיק, שממנה נלקח שם הלהקה. השלוש הן חברות בלב־ובנפש. רותי הרווקה, ולאח הנמצאת כעת בהליכי גירושין מבעלה, חולקות יחד דירה בשיכון בבלי בתל־אביב. בדירה שלושה ארונות עמוסים לעייפה, בסלון שני מיתלי־כובעים דקורטיביים ועליהם