

אפשר להתלבש באופנת

השלושים בכרומות מעש-

אופנת השלושים חוזרת. כך מתברר בשורות חובבות האופנה מזה כשנתיים שלוש. אך בניגוד לסיגנונות אחרים, כגון המיני, השורטס והמאכסי, שכבשו את נשות ונערות ישראל בסערה מיד עם הופיעם על בימת האופנה העולמית, מפלסת לה אופנת השלושים את דרכה חזרה אל לב הנשים אט-אט.

כי כדי להתאים את המלתחה לסיגנון אופנה מיוחד זה, לא די לקצר את המכפלת. זהו סיגנון המורכב מפרטים רבים החייבים להתאים זה לזה — החל באריג וכלה בכיסויי-הראש ובנעליים, וכמובן — אל לשכוח גם את הפרווה החיונית ל"השלמת המראה.

בתמונות המתפרסמות בעמודים אלה מציגות הדוגמניות ציפי תבור והספרית ליוה את מלתחותיהן החדשות. ליוה הרי כיבה את מלתחתה, פריט אחר פריט, לאחר שיטוטים וחיתוטים ארוכים בדוכני שוקי



השועל הקלאסי

ציפי בפרוותי-שועל בגווני שחור וכסף; 5000 ל"י. רגלי השועל משמשות לסגירה. פרוות הן חלק מאופנת שנות השלושים.



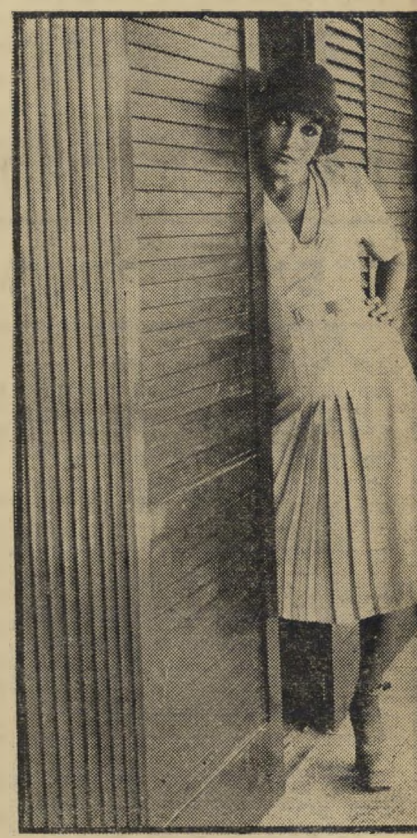
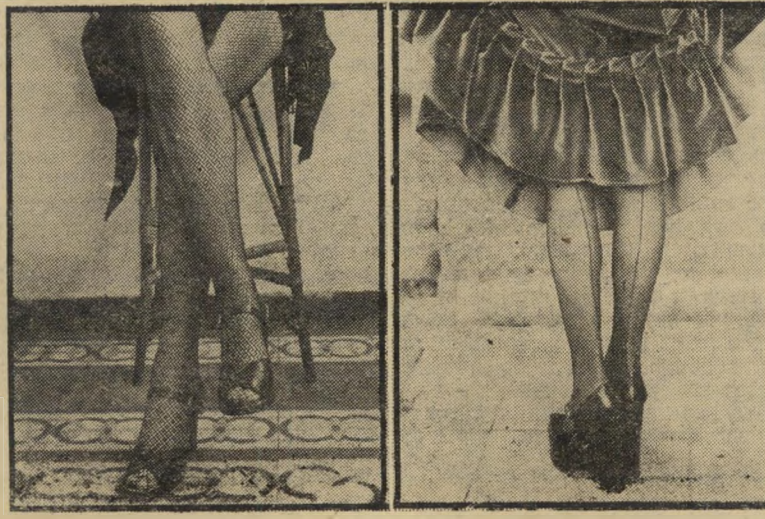
על העבר
מתרפקת ליוה לבושה בשימ" לת שיפון שחורה שקופה, רקומה בנקודות לבנות, שמחירה 70 ל"י בשוקי-הפישפשים.



על ההווה
ציפי בשימלה ירקי רקת עם הדפס פריזים בצבעי-פסטל, מעוטרת בתחרת פרחים.

סגנון-היוקרה המחודש כובש לו מקום של כבוד באירופה והגיע גם לישראל

אופנת השלושיבנים



מנוחת אחר-הצהריים

ל"י, כובע לבד צרפתי חום: 80 ל"י. ציפי בשימ" עם הדפס פרחים שאחוריים קטנים: 320 ל"י; מי

ורוד ורך

ליוה בשימלה צרפתית באורך מיד, בגוון ורוד עתיק עם קפלים וחגורה דקה: 360 ל"י. כובע חום: 80 ל"י. נעלי-פלטינורמה ורודות: 100 ל"י. משמאל: גרבי תפר — חובה וגרבי רשת שחורים.