

# הנוצץ "ד"ר

המסגרת של אשתו, ובצורך שלה להישאר בבית אחרי שנולדו בנם ובתם. אולם ידידים קרו בים יותר כבר ידעו על רומן שניהל דן עם אדריכלית צרפתייה צעירה שעבדה במשרדו (ג'רלדין, בספר). הרומן, שהחל בכך שדן החל להיעדר מביתו בלילות, הסתיים אחרי נסיעה משותפת של השניים לחו"ל, שם הסתבר לצרר פתיה כי הגבר המושך עדיין אינו מוכן לוותר על אשת-נעוריו.

על שנתיים אלו בחייהם של רחל ודן איתן, נסבה עלילת שיחה ושידוח — החל בימים בהם מגלה רחל לראשונה את בגידותיה של בעלה,

וסיים בפירודם הסופי. בסופו של הרומן עדיין נמצאת אביבה רחל עם מישל-פירי. אולם במציאות בא הסוף גם לרומן-אהבים זה. רחל איתן נישאה לכימאי אמריקאי צעיר, ניצול השואה, והיא חיה עימו בניו-יורק מזה מספר שנים. היא משמשת כמרצה לסיפורת ישראלית וסיפורת אידיש באוניברסיטת הופר סטרה של בלונגראיילנד, ומכינה את עבודת הדוקטוראט שלה בסיפורת באוניברסיטת ניו-יורק. בינתיים הספיק גם דן איתן להיפרד מהמשוררת רינה שני, אשר עברה גם היא להתגורר בארצות-הברית.

## דמויות מזהות

### ורכילות-לשמה

על רקע זה נראה הרומן החדש של רחל איתן כניחוח שלאחר-המוות של נישואיה הראשונים. ערכיו הסיפורתיים,



**גדעונה** ניסנון, אשת-החברה הרחובותית שעליה מו"חחת רחל איתן ביקורת עוקצנית, היא הדמות המייצגת של רינה וייסיעקובסון, מי שהייתה בשעתו מלכת-יופי ודוגמנית.

במידה שהמבקרים ימצאו כאלה, עומדים בצילם של סיפורים בעלי אופי רכילותי שאינם סובלים מעודף טוב-לב דווקא.

כמה וכמה מהדמויות הבולטות של "החוג הנוצץ" הישראלי זוכות לתיאורים אינם נלבבים ביותר. הנה כמה מתיאוריה של רחל איתן:

● חיים יקיר, הבוס של בעלה בספר — שהוא בן-דמותו של האדריכל יצחק ישר, שותפו של דן איתן במשרד האדריכלים: "גבר שתמיד מחזיקת בו שבע נשים, בנעלי מידבר ובבלייזר יקר, שופני המור, החשמלי, הדליק מיד את כולם..."

● דפנה זולת, כלתו של חיים יקיר — הלא היא תמר רפפורט, אשתו של יצחק ישר, שהופתה עימו מתוארת בנוסח ה"בא: "יפהפיה וכבר שמננה במקצת, אבל הריגונה עדיין אינו ניכר, בחליפה הגניגית כחולה, צחת עין ושיניים ושערה השחור (תמר היא בלונדית) המבריק גזור בקו איירודינמי נהדר במחצית צווארה..."

● מיס סוליבאן, עליה מדבר מפיסקר הסרטים ההוליוודי שאותו פוגשת אביבה ש"ץ בתצגת-תיאטרון צריכה להיות, על פי הגניחשים, למרות השיבושים הקלים בתולדותיה, זיווה רודן: "היה לה אף של מלפפון חמוץ כשר-למהדרין, והיא היתה מורה לעברית באיזה סינגוג קונסטי-

## מוציאות לאור

בטיבי בלונגראיילנד, במשכורת של חמי שים דולאר בשבוע. אחרי הניתוח (הפלאסטי) הכנסתי אותה לחדר גרי 19 שו... דוגמנית מצוינת, זמרת נהדרת, מלאינת כישרונית בתוכניות ליל-שבת בבתי-מלון וגם נערתו הנבחרת של חברי כנסת מסויים מן הציונים הכלליים..."

● גרעונה בריניסן — ניסנון היא, בי רומן אשת-החברה שבביתה נערכות מסע בות החברה הישראלית הנוצצת, בהן מתבלטים קציני-צה"ל בכורים ואנשי הסגל הדיפלומטי. רחל איתן מתארת אותה כ"בת של איזה ירקן משוק הכרמל, התחננה עם איזה פרדסן עשיר מרחובות... אקס מלכת-יופי של ה"ביליזיים... סקאלטס אוהרה של דרום ישראל..."

בוויכוחים שנערכו בשבועות האחרונים לגבי דמות זו היתה המסקנה, כי הדמות שאליה התכוונה כנראה רחל איתן היא זו של רינה וייסיעקובסון, מי שהיתה בשעתו דוגמנית-צמרת ומלכת-יופי, ונישאה לבן משפחת פרדסנים עשירה ברחובות.

● אוסנת, אהובתו של אמנון ש"ץ — הוא בעלה-לשעבר, דן איתן, בספר — היא, ללא כל סעות, רינה שני. "אוסנת מספרת לכולם שאת מלבישה את הילדים בסמרטוטים כדי לסחוט כסף מאמנון." — "יש לה רגליים שמנות." — "אוסנת מפיצה שאמנון עזב אותך משום שאת פרי-גידית." — "אוסנת הסבירה לי בדיוק את העסק: שהיית בודקת את הקפיצים ברימיות של כל החברה." — "אוסנת מתמרמרת על כך שאילצת אותו להוציא את פח-האשפה לחצר, בלי להתחשב באישיו-תו..." — "אני לא מבין אותו! את הרבה יותר יפה ממנה!"

## שכבי על המיזרון

### — ושיתקי!

בצד החיצים העוקצניים, המורעלים לפעמים, ששולחת רחל איתן כלפי "החוג הנוצץ", אותה היא מאשימה בעריקפין בהרס נישואיה, היא מנסה לתאר בכנות, ברגישות וללא הצטעעות, גם כמה מהרפתקות-האהבים שהיו לה-עצמה בתקופת המשבר בחייה-הנישואין שלה.

הרפתקת-האהבים המסקנת ביותר שבי רומן היא זו שאותה מנהלת אביבה ש"ץ — רחל איתן, עם בנימין רמזו, אלוף פיי-



**ישראל** "הדפקן של התיזמורת ה"פילהרמונית הישראלית" הוא פייר דל-רוסקוב, צרפתי שהיה נגן קרן ראשי בתיזמורת, שעימו ניהלה רחל איתן רומן ממושך אחרי שבעלה נטשה.

קוד הדרום בצה"ל" רחל איתן מתארת את האיש כך: "מפ"קד חיל-השיירות היה גדל מידות, כבד ומרושל, ועיניו הרוחות ניכוזות בבידות או ברישעות. היא העלתה על ליבה את אפו הגדול ואת עורו המחוספס משתינות ארוכות בשדה. בנעוריו, בימי מלחמת-השיחור, פילסם זה הגבר-רבי-הנפלאות סיפורי-מלחמה בליקוט הרעים ובלאורו-גי..."

מתארת רחל את פגישה הראשונה של אביבה ש"ץ עימו: "בתחילת פרשת ג'רלדין דן הוזמנו אמנון ש"ץ ואשתו, לראשונה בחייהם, לאחת ממסיבות הטילבסטר, של "החברה הטובים". בשמלה לא-אופנתית,



## זה לא הוא!

ברומן שולה מתארת רחל איתן הרפתקת-אהבים עם "אלוף פיקוד הדרום". על פי התיאור החיצוני של האיש נטו רבים לחשוב ש"המדובר הוא באלוף אברהם יפה, שכיהן כאלוף פיקוד הדרום בתקופה בה מתרחשת עלילת הרומן. אולם כל קשר בין יפה לבין בנימין רמזו המתואר ברומן, הוא מיקרי בהחלט. סביר יותר להניח שרמזו דמות המורכבת מדמויות גבריות שונות.

לבנה, נתכנסה אז אביבה בפניה חשוכה, מתוחה, מגורה ומפחדת מחיזורי-השיכ-רות המטורבלים של הגברים הגדולים מהם עשר שנים, הנשואים, שנפגש יוצאת מ"שום מה", להתפקד ולהתפרק. מהתמכרו-יותיהן הבוטות של הפאסי-פאטאל הוול-גאריית, נשותיהם או נערותיהם, והכל ניר-או לה מפוזים ומכרכרים ומתמזמזים נוא-שות, בנייקוהלת מכרישים, כסילים בבית-שימחה, כולל בעלה..."

(המשך בעמוד 25)



## זאופיני

המאסטרו שחיתכות יש" ראל עומדות בתור בי פתח חדר-המישכב שלו הוא, על-פי הניחושים, המנצח הוודי זובין מהאטה, שבעת שהותו בישראל קצר הצלחה רומנטית.