

תוך ארבע שנים ביססה לה מלי לנגוצקי, אם לשני ילדים,

מקום של כבוד בשורה הראשונה של אדריכלי פנים בישראל



הדירה של הריקליסים בניו יורק, לא הבני תי איך היא בכלל לקחה אותי" מספרת עדנה.

אלא שהמשא-ומתן בינה לבין הריקלי-סים עלה על שירטון. "להיות אדריכל פנים זה לא רק לשרטט, לקחת צבעים, לעצב חומרים ולשים את הכל ביחד. צריך להיות פסיכולוג, עם המון חושב. סך הכל, אדריכל פנים נכנס לנשמה של הלקוחות שלו והיחסים נעשים אינטימיים.

המיטבה, שאותו עיצבה מלי. עם ארונות עץ, תופעה חדשנית ביותר באותם ימים. ארונות-המיטבח ניבנו בנגריה מסוימת ועורר-הדין בעל-הווילה, שהודמן לנגריה, ביקש מן הנגר להכיר לו מייד את ה"מעצבת האחראית להם. וכך קיבלה מלי, שהיתה עדיין סטודנטית בבצלאל, עבודה שאדריכלים מנוסים ומבוססים רבים שואפים לזכות בשכמותה.

שבו לומדים בדרך-כלל ארבע שנים. עדנה, שהגיעה לבית-הספר לאמנות עם רקע של שרטטה בצבא ושיעורי-ערב בפיסול ובציור, השיגה ציונים מעולים כבר ב"שליש הראשון של השנה הראשונה, ועלי פי בקשתה הוקפצה כיתה.

בשנתה השנייה בבצלאל, הודמנה פעם עם חבר-סטודנט למיסעדת-הפועלים רמה שברחוב אגריפס. היא התוודעה אל בעלי-המקום, והציעה להם לשנות את פני ה"מיסעדה, שהיתה מוזנחת מאוד. הם נענו להצעה, וכך ביצעה עדנה את עבודתה ה"ראשונה. בעיקבותיה באו נוספות: תיכנון ועיצוב-פנים של מועדון מנד"ס השוכן בבית ערבי ישן, ואלם האירועים של בית-הספר הרפואה.

בשנה השלישית מצאה מלי את עצמה

כניסה לתוך

הנשמה

אתה וילדה הביאה למלי שפע של הצעות-עבודה קוסמות נוספות. אחת

"אם אדריכל מגיע למצב שהוא נמצא ביחסים קרובים עם הלקוח, אז זה גורם בהכרח לעימות. היחסים נמשכים לאורך זמן, ובמשך הזמן מצבי-הרוח של הלקוח משתנים." כך מסבירה עדנה את הסיבות לכך שהמשא-ומתן לא התממש לבסוף.

מלי בתדורי חדרים

"לעבוד עם אנשים שיש להם הון כסף שהם לא יודעים מה לעשות בו, שלא יודעים מה הם רוצים, שמשנים את דעתם כל רגע, זהו עבודה מפרכת." היא אומרת.

טענות רבות יש למלי גם נגד בעלי-המיקצוע, "אני מתווכח בין האנשים שאני מתכננת להם לבין בעלי-המיקצוע המבצעים את התוכניות, וזה ממש גיהי" נום. אין בארץ מוסר-עבודה, אין תרבות עבודה, אין יושר ואין גימור. בין התוכניות שוחות אצלי על השולחן לבין מה שיוצא לאחרי-מכן אני עוברת דרריסורים של ממש.

מהן כמעט שהפכה אותה לאדריכלית-פנים של מיליונרים.

אשתו של המיליונר הישראלי-אמרי קאי משולם ריקליס, שראתה את ה"ווילה המעוצבת של עורד-הדין, הטילה על מלי את עיצוב פני דירת-הגג המפוארת שלהם בשכונת המיליונרים קריית-וולפסון, המוקמת בעמק המצלבה.

מלי נשלחה על ידי אשתו של ריקליס לניו-יורק, כדי שתראה שם במו-עיניה את דירתם הניו-יורקית של הריקליסים ותלמד את טעמם, וכן כדי שתכיר את ה"ארכיטקט האישי שלהם. כשראיית את

מוצפת בהצעות-עבודה, כימעט כל בוטיק שנפתח בירושלים ראה לעצמו חובה להזמין אותה לתכנון ולעצב את פניו. היא גם הפכה אדריכלית-פנים מבוקשת אצל בעלי מיספרות ודיסקוטקים.

גולת-הכותרת של עבודתה בשנה הש"ל ישית היתה תיכנון ועיצוב-הפנים של אחת הווילות היפות בירושלים, השייכת לעורך-דין ידוע.

את העבודה בוילה קיבלה לגמרי ב"אקראי, מוכר-דיגים בשוק מחנה יהודה, שרכש שתי דירות בשכונת יפה-הגן שב"מערב העיר, הזמין אותה לעצב עבורו. גולת-הכותרת של הדירה המצורפת היה

מדי יום שלישי בשבוע נעצרת בפתח המלון החדש, ההולך וניבנה בקירבת מוסד-הנוער נעורים שעל כביש חיפה, ליד נתניה, פיאטר-קופה, מתוכה יוצאת במי הירות אשה צעירה נאה ונמרצת. היא מטפסת לכל קומות המלון, העתיד להיות בעל שלושה כוכבים ולהחזיק 300 חדרים. עורכת רשימות ומפקחת על ביצוע עב"ר דוח-הפנים, מתייעצת עם בעלי המיקצוע, מחלקת להם הוראות, דואגת שאלו יבוצעו. רק לאחר שהיא נוכחת כי הכל מתנהל על-פי הנתחיתיה המדוייקות, היא ניגשת עם הרשימות המאושרות אל משרד הפרוייקט, ומוסרת אותן לידי הקבלן. על סמך רשימות אלו מקבלים לבסוף בעלי-המיקצוע את שכרם.

עדנה לנגוצקי, דור תשיעי בירושלים ובת לאחת המישפחות הנימנות עם עמ"ר די-התוון של נטורי-קרתא, היא מישפחת

מאח

שרית ישי

פרוש, המכונה מלי בפי מכריה, היא אדריכלית ומעצבת-פנים מזה ארבע שנים בלבד.

היא הספיקה להינשא בגיל 21, ללדת את דלית בת ה-15 כיום ואלון בן ה-13, לעבוד במשך שבע שנים כמורה, לעמוד על סף קאריירה מבטיחה של שחקנית ב"תיאטרון הקאמרי, לסיים את החוג לאדריכלות ועיצוב-פנים בבצלאל ועם סיום לימודיה, לפני כארבע שנים, גם להתגרש מבעלה יוסי לנגוצקי, דוקטור גיאולוגיה ואלוף-מישנה בצה"ל ולעלות על דרך ה"הצלחה המיקצועית האישיה.

מהו הכוח המניע אשה צעירה, אם לשני ילדים בגיל בית-הספר ובעלת מיקצוע מסור-דר לקום ללמוד מיקצוע חדש?

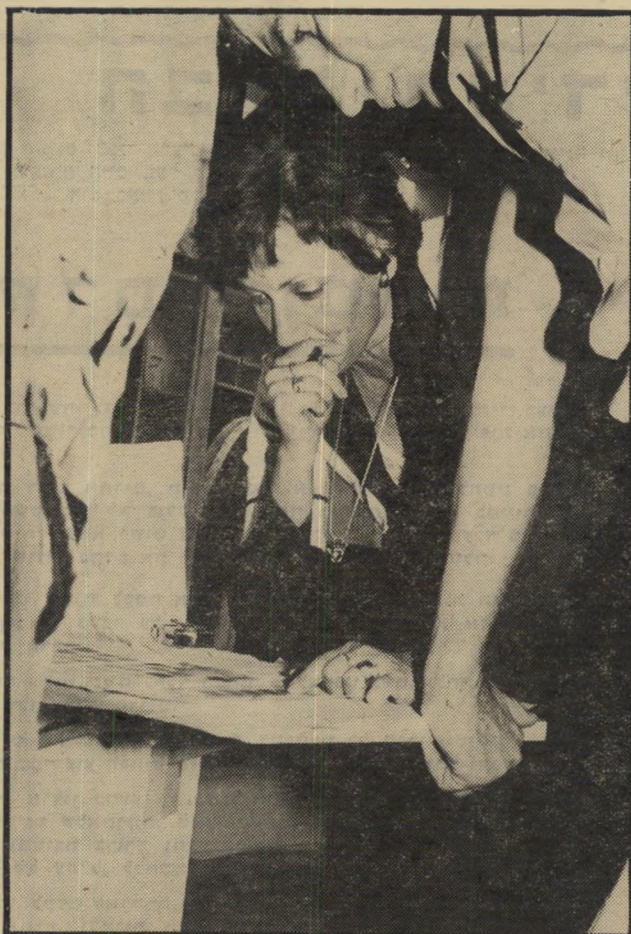
אמנות

קשרים וכסף

הלכתי בזמנו ללמוד הוראה כמו "כל ילדה טובה, אבל תמיד ידעתי שלא אצא לפנסיה בתור מורה," מספרת עדנה. "חכיתי עד שהילדים יגדלו ויילכו לבית-הספר, ואז, לפני כשבע שנים, נרשמתי לבצלאל."

הסיבה שהניעה אותה ללמוד אדריכלות ועיצוב-פנים דווקא, ברורה לה היטב. "השילוב שבין האמנות והצד הפרקטי, הקשר עם אנשים החכף הרב שאפשר לה"רויח במיקצוע מסוג זה, הם שקסמו לי" מסבירה מלי.

במשך שלוש שנים למדה בבצלאל בחוג



שילבה מלי יחדיו כאשר תיכננה את עיצוב-הפנים של בוטיק ירושלימי, כשהבובות משמשות שם הן כתפאורה והן כקולביס. את חקלית עבודתה היא רואה בשילוב מוצלח של אמנות ומעשיות.

יובי ותועלת

מוצאת אדריכלית-הפנים מלי לנגוצקי בעת שהיא עורכת עבור בית-החרושת לזבעים, שהיא משמשת כארכיטקטית וכיועצת הקבועה שלו.

מוצא מכל סבך

מעיינת בתוכניות עיצוב-הפנים שהיא עורכת עבור בית-החרושת לזבעים, שהיא משמשת כארכיטקטית וכיועצת הקבועה שלו.