

מה אניד לכם, לא קל להן למעריצות הקטנות של קרייני-הרדיה. הן שומעות קריין מדבר, משתגעות על הקול שלו, שולחות לו מכתבי אהבה והערצה נלהבים, מבקשות תמונה, חתימה, מבקשות להיפגש, והנה, כשיום אחד יוצא להן לראות את שאהבה נפשו בחיים, אז מסתבר להן שאולי הקול שלו משגע — אבל איפה הוא ואיפה הקול שלו.

ובכל זאת, יש קריין אחד בשידורי ישראל שהוא יוצא דופן, אחד כזה שגם הקול שלו משגע, ולא להאמין ממש — גם הוא עצמו בסדר גמור, זהו עורך **בחייהם** בגל-הקל, **גבי גזית**. הוא בן 27, גבוה, בעל שיער חום ארוך, צבע עיניים אני לא יודעת, אבל מה שאני כן יודעת הוא שתודות לכל הנתונים הללו הפך הנ"ל רווק מבוקש עד מבוקש מאוד, ולא רק אצל מעריצות אלא גם אצל זמרות. במיוחד **מיכל טל** שהיתה חברה שלו, וגם אצל קרייניות טלוויזיה, ובמיוחד אחת **ברוריה זימרון** שגם היא היתה חברה שלו.

עכשיו גבי חופשי ומאושר, ומחור במרץ אחרי חתיכות, אלא מה, הפיחות עשה גם לו דברים, ולא יאזור כלום. יש לו דרישות, והוא מעמיד תנאים.

אם את גרה בקרית-יובל או בגבעה הי צפתית, אז את יכולה לשכוח ממנו, אם את גרה ברחביה, לעומת זאת, את בסדר גמור, ולמה?

כי גבי, שיש לו דירת רווקים ברחוב הפלמ"ח, החליט ליחסון דלק, אני באופן אישי, לא דואגת לו. אם הוא לא ימצא די חתיכות ברחביה, הוא יכול תמיד לחפש בחבלאות, אחרי הכל, המרחק בין נחלאת ורחביה זה עניין של חצי ליטר דלק ומכשירי.

אורחת

בעיר

אני באמת לא מאלה שמכירים את הי אנשים היפים יותר מדי מקרוב, רק לפעמיים, ככה, יוצא לי להכיר מישהו כזה, אחת מאלה שלדעתי, לפחות, נמנית באמת עם האנשים היפים בארצנו הקטנטונת.



אילנה גור, שפע של קמיעות

איך נגוז החלום ההוליבוודי?



איה יורמן, שפע של הצעות

אתם בטח מכירים את ההתיכות שיום אחד מופיעות בדיזינגוף, ניראות בכל המטיבות ובכל מרכזי-הבילוי, מקשטות מודעות-פירסומת בעיתונים ומהלכות על מסלולי תצוגות-האופנה, ולפתע הן נעלמות כאילו בלעה אותן האדמה.

אחת כזו היא **איה יורמן**, שהיתה פעם דוגמנית מקובלת בחברה, עד שיום אחד התחתנה עם המסיק **סולו יורמן** שהיה אז זמר, וילדה לו בת מקסימה בשם **אן**.

אבל עוד לפני שהיא התחתנה, למדה איה דוגמנות אצל **דאה פליטשר**, ומייד אחר-כך טסה ללונדון, שם למדה אצל המורה הידועה **ליזה וולף**. היא היתה כנראה תלמידה טובה במיוחד, עד כדי כך שהמורה שלה לא רק לימדה אותם חינם-אי-כסף, אלא גם סידרה לה עבודה כדוגמנית-בית בחנות הכל-בו היוקרתית הארוודס.

זוהי למי שעוד לא יודע, החנות שבה עורכת מלכת בריי טניה **אליזבת השנייה** את קניותיה, וכשהיא עורכת קניות סוגרים את החנות בפני סתם עמך ומניפים על התורן את דגל בית-המלוכה ליד דגלי הארוודס ובריטניה הגדולה, כדי שכל אנגלי קטן יידע שמלכתו עורכת כעת קניות על חשבונו.

אבל לא על הארוודס ועל המלכה אליזבת רציתי לספר לכם, נכון? אז הוץ מזה שאיה עבדה כדוגמנית אצל הארוודס, היא היתה גם מזכירה בחברת-הביטוח השנייה בגודלה בעולם, פרל אינשורנס, ואחרי שנמאס לה להדפיס פוליסות-ביטוח כל היום, החליטה, שאם לעבוד גם כדוגמנית וגם כמזכירה, או כדאי לשלב את המהנה עם המועיל, אז עברה לעבוד כמזכירה של סוכנות-השקנים גדולה, שהשתייכה לבחור בשם **פרינקי** שהיה הבעל של שוקנית-הקולנוע הבריטית **ויואן ונטורה**, שהיתה גם החברה הכי טובה של איה.

בסוכנות-השקנים הוץ לא רק השיגה יותר עבודה כדוגמנית, אלא גם הכירה שהקנים ידועים כמו **מייקל קיין**, והוא לקח אותה פעם לארוחה בחברתם של **סמי דייוויס** ואשתו דאז **מיו בריט**, במועדונו המפורסם של אמן הדרגישו דני לה-רו. לא, שלא תבינו לא נכון, לא שהיא יצאה עם מייקל קיין, פשוט, כל המישרד יצא לבלות, והיא נסעה במכוניתו של קיין, ברור?

במיסגרת עבודתה הכירה איה גם את **אקזה גרלאנר**, עורכת עיתון-הנשים הנפוץ וומנס' שגם היא, בצורת קשריה הנרי חבים, עזרה לה לפלס את דרכה בעולם הדוגמנות. אבל הקריוו המעניין ביותר שקרה לה בעת שהותה בלונדון אירע בוקר אחד, כשפתחה את דלת מישרד הסוכנות בווסט-אנד ושמה מישהו קורא מאחרי גבה. היה זה, שימו לב, מסיק הסרטים ההוליוודי **דייוויד הייווד**, שחשב אותה בטעות לשחקנית אנגליה.

מפה לשם הציע לה דייוויד תפקיד בסרט שעמד להפיק, במסגרת עבודתה הכירה איה גם את **אקזה גרלאנר**, עורכת עיתון-הנשים הנפוץ וומנס' שגם היא, בצורת קשריה הנרי חבים, עזרה לה לפלס את דרכה בעולם הדוגמנות.

בבימויו, הבמאי הצעיר **מייקל ריכס** אפילו לקח אותה לבניין ענק בן שלוש קומות שהיו בו תלבושות מכל הזמנים ומכל הסיגנונות, כדי לבחור עבורה בגדים לצורך התפקיד. אבל איך שהיא עמדה על סף חתימת החוזה, נאלצה איה לשוב ארצה מסיבות מישפחתיות, וכך נגוז החלום ההוליוודי שלה.

בארץ החליטה איה לפתוח דף חדש ולשכוח מזה שהיתה אי-פעם דוגמנית ושסתופפה בחוגי המיזימי בלונדון. היא עבדה כמזכירה בלהיטון ושם, דרך ידיד עיתונאי, הכירה את בעלה, ילדה את אן, כאמור, ונעלמה מהשטח למשך ארבע שנים.

אבל עכשיו, כשאן הטנה גדלה, החליטה איה לחדש את הקאריירה שלה במלוא המרץ. היא כבר הספיקה לדגמן בתצויות-אופנה שערך יצרן-הפרוות **ורדי** ליצואנים, לשחק בסרט-פירסומת של **אורי זוהר**, ועוד ידה נטויה.

הבית המתקוק

בימים טרופים אלה, כשיש כאלה המאיימים עלינו שקילו סוכר עוד יעלה 12 ל"י רות, ולא רק שזה לא נשמע אבסורדי אלא דווקא מעורר, יש בכל זאת אנשים בעלי בעיות מסוג אחר, כאלה שלא-כיליכך משנה להם כמה עולה קילו סוכר, כמו שאיכפת להם איפה הם ימצאו בעלי-מיקצוע שי יספצו עבורם את הבית הענקי שרכשו לאחרונה ביפו העתיקה.

ובכלל, איפה ימצאו רהיטים למלא את החלל, ליבא עכשיו, כידוע, זוהי משימה בלתי-אפשרית כימעט. האנשים הטובים האלה הם זוג האמנים **התכשיטאים רחל ואלי גרא**. לא שחש-החלילה אין להם בינתיים איפה לגור, דווקא יש להם איזה בית קטן ברמת-גן וגם דירת חדר מעל הסטודיו והגלריה שלהם ביפו, אבל, פחות או לא פחות — את הבית הם כבר רכשו, ועכשיו צריך רק להכשיר אותו למגורים.

או כשאת חוסכת סוכר ובמקום שתי כפיות עברת לכפית אחת, תחשבי רגע על זה שביפו העתיקה ולבטח גם בכפרי שמריהו ובסביון, יש כמה אנשים עם בעיות יותר המורות בחיים. אחרי הכל, מה זה 12 לירות לקילו סוכר לעומת איזה 250 אלף לירות עלובות לשיפוץ בית?

מישפחה שכזאת



יונתן שביאור וחווה הריטוב, שפע של חברים

בכך — או יש לו חברה חיפאית בשם **דורית**, שהיא סטודנטית באוניברסיטה. אבל גאות המישפחה השבוע היה הבן האמצעי **יונתן**, שהוא בן 25. קצין קרבי בצבא וגומר את לימודי התואר הראשון במדעי-המדינה. יונתן הוציא ספר שירים ביחד עם חברו מילדות **שאול בריקב** בן 26, הגומר את לימודי התואר השני במתימטיקה. הוציא ספר-השירים, שנקרא שאול ויונתן, שימשה עלה טובה מאד למסיבה שערכו השניים במועדון 77 בתל-אביב. אז הוץ ממישפחת שביאור, שהתייצבה בהרכב כמעט מלא מינוס יובל שנקרא לשרת במילואים, היו גם הצעירת **שרה אסף** שבאה עם הצעירת **אורנה סטוקליצקי**, השחקנית **אורנה בריאור** שבאה עם איש-היציבור **רב (דובי) קור**, והאחיות **גלי רשוש** לבית **עטרי**.

מה יש לדבר, מישפחת **שביאור** הת-ברכה ללא-ספק בשפע של כישרונות. לא די בזה שהאב **ארי** הוא ארכיטקט והאם **איריה** היא עיתונאית — גם לילדים, ברור השם, לא חסר שום דבר. הבת הבכורה, **מירית**, היא עיתונאית, פיומנאית וקבלה מילגה לכתבת תסריט, ואם זה לא מספיק — אז היא גם נשואה לזמר **צביקה פיק**, הבן הצעיר, **יוכב**, שהוא בן 22 וסטודנט שנה שלישית ל-ארכיטקטורה בטכניון, וזה בפרס ראשון בתחרות של עיריית חיפה על עיצוב לוח מודעות חדש לחיפה רבתי, ואם לא די

אם בכלל יש פה, היא הפסלת **אילנה גור**. והיא לא רק אשה שרואים עליה שהיא יודעת איך לחיות, אלא גם נשואה למילי-יונר אמריקאי ואם לשני ילדים וגם פסלת כישרונות. מן המפורסמות הוא שאילנה קופצת ארצה מביתה שברובע בל-אירי בחוליווד בערך באותה תדירות שבן-אדם שגר ב-רמת-גן קופץ לדיזינגוף, אבל הפעם נמצאת פה אילנה בגלל כמה סיבות טובות מאוד. ראשית, אילנה, שהיא טבריינית גיועית ואחותו של מומחה ניתוחי-הלב ד"ר **רני גור**, אוהבת את הארץ וקשורה אליה בכל נימי נפשה, ואם תשאלו אותה או היא תספר לכם שאילו רק יכלה היתה באה הנה עם הבעל והילדים לצמיתות לגמרי. שנית, סוף-סוף אחרי שנתיים וחצי של בעיות עם ארכיטקט ופועלים וחשמלאים ושרבובים ושאר מרעין-בישין, הצליחה אילנה לסיים את שיפוץ הבית שלה ביפו העתיקה, שהוא כולו על טהרת הי נחושת והעתיקות מושק-הפישפשים. שלישית, ב-27 בנובמבר עומדים לי-הסיר את הלוט מעל פסל שלה לזכר השואה והגבורה, שיצג בידושט בהר הרצל בירושלים. לא שאני מבינה גדולה באמנות, דווקא בכלל לא, אבל אחרי שראיתי פסל מינאטורי שלה חזק משו לא-נורמלי, אני ממש מתה מסקרנות לראות לאיזו דרגה של עוצמה היא הצליחה להגיע עם פסל גדול.