

בולאות

גם הוא בנביאים

איך זכו ישעיהו, ירמיהו

ויחזקאל

בהנצחה בינלאומית כסאן־מרינו?

כאלפיים וחמש מאות שנה אחרי פעילי-תם הציבורית, עשויים שלושה מגדולי הנביאים של ישראל, ישעיהו, ירמיהו ו־יחזקאל, לזכות בפרס בינלאומי שלא זכו לו בחייהם. כאשר תתכנס ב־6 באוקטובר הוועדה הפילאליסטית הבינלאומית במדינת הנס סאן־מרינו שבאיטליה, קרוב לוודאי שהיא תעניק את הפרס הבינלאומי שהיא מחלקת מדי שנה, לשלושה נביאים אלה. ישעיהו, ירמיהו ויחזקאל לא יקבלו את הפרס עבור נבואות התוכחה והזעם, או בזכות הטפות המוסר האוניברסאלי שלהם. את הפרס הבינלאומי עבור סידרת הבולים היפה ביותר שהוצא לאור בעולם בשנת 1973, יקבל השירות הבולאי הישראלי ב־7 כות סידרת בולי מועדים לשימחה שהופיעה ערב הימים הנוראים תשל"ד, כשעליה דיוקנותיהם המצויירים של שלושה הנביאים.

אין זו הפעם הראשונה שישאל תזכה בפרס זה. בשנת 1970 העניק נשיא איטליה דאז, סאראגאט, את הפרס הראשון עבור סידרת הבולים היפה ביותר, מטעם ה־אגודה הבולאית הבינלאומית. לסידרת

שנים, בטרם עלה גרבו מרומניה לישראל, הלך שמו לפניו כאחד הציירים, המעטרים, הגרפיקאים ובוגי התפאורה המעולים שבי רומניה.

בגיל 23 הוא נחשב כילד־פלא של הציור הרומני, צורף לאגודת הציירים שהקפידה לקבל לשורותיה רק ציירים ותיקים ש־מאחריהם רשימה ארוכה של תערוכות. אבל הוא נשאר ילד־פלא רק שנה אחת, כעבור שנה נזרק מהאגודה, בגלל השקפות מודרניות, סימבוליזם וכל מיני איזמים אחרים שמצאו בציורים שלו, "כפי שהוא מסביר. ציוריו הוגדרו כמשקפי מוסר בור־גני וקפיטאליסטי, ובכך, גורדין המהווה סתימת גולל לגבי צייר במדינה קמו־ניסטית.

גרבו הבין שלא יוכל עוד להתבטא בציור, עבר לתחום הגרפיקה והפך תוך זמן קצר לאחד הגרפיקאים הנודעים ברומניה. בתחום עיטורי חוברות הילדים היה לו מוניטין מוחלט על עיצוב ועיטור שלושה שבועוני הילדים, לגילאים שונים, שהוצאו בחסות ממלכתית. עבודותיו ה־גרפיות האחרות ייצגו את רומניה בתערוכות בינלאומיות. עד שיום אחד גילה מישהו שעוד בשנת 1956 הגישו הורדו, בשמו, בקשה לעלות לישראל. מוצאו ה־יהודי נחשף והוא הוגדר כבלתי־רצוי.

חזרה מדרך הפשע. "מעולם לא הייתי ציוני ולא היתה לי תודעה יהודית." מודה צייר הנביאים. כשהתירו לו לצאת מרומניה הוא קפץ על המציאה, מבלי



הבולים שזכו כפרס: נביאי ישראל בלי ציונות

שיהיה בטוח שדרכו תסתיים בישראל. את אשתו וילדיו שלח לארץ בעוד הוא מחפש אפשרויות להשתקע באיטליה, למשל. כאשר הגיע לבסוף למשפחתו בארץ, גמלה ההחלטה בליבו סופית. "קרה לי משהו מעניין", סיפר, "התאהבתי מיד בארץ ו־הפכתי להיות לאומני במובן הטוב של המילה. הגעתי לאהבת הארץ באופן ספונטני, טאגני, בלי הקדמה וחינוך ציוני."

בעשר השנים שחלפו מאז עלייתו התבסס גרבו דייוויס וזכה להכרה בעולם ה־גרפיקה של ישראל. הוא עבד מסתורף, ייצר מאות פלאקאטים, מודעות מסחריות, עטיפות לתקליטים, עיצב תערוכות וזף בנה את הביתן הישראלי ביריד הבינלאומי בבוקראשט ב־1970. הוא הפך לעורך ה־גרפיקה של ירחון הישראלי בשפה האנגלית, לית, ישראל מאגזין. גיליון הפסח האחרון של ירחון זה, שמחציתו הכילה הגדה מודרנית לפסח בשפה האנגלית, זכה להדים בינלאומיים. גרבו צייר את ההגדה בשיטת הקומיקס, כשתלמיל ההגדה יוצא מפי גיבוריה בציורים.

השבוע חיסל גרבו דייוויס את עסקיו, אחרי שחיסל את הסטודיו שלו. התכונן לנסיעה ממושכת בחו"ל. הוא לא היה מאוכזב. להיפך: "נכנסתי בארץ למעגל סגור כשאני רק מהצלחה להצלחה, מבלי יכולת להשתחרר. כתוצאה מכך הונחתי לגמרי את הציור." את מיספחתו הוא משאיר כאן, והוא עצמו יוצא לחפש את (המשך בעמוד 46)

מועדים לשימחה שהופיעה ב־1969. המכנה המשותף בין שני הפרסים: שתי הסידרות צויירו על־ידי אותו גרפיקאי עצמו, גרבו דייוויס (41). אחד הגרפיקאים הפעילים ביותר בישראל ועם זאת אחד הפחות־מפורסמים שבהם.

ציור בורגאני. ב־1969 לא הופיע שמו של גרבו על הסידרה שצייר ושזכתה בפרס. הרבו היה אסור לפי התקנות. לר־עצמו נודע, כי סידרת הבולים שצייר זכתה ברפרס, ממכתב צנוע שקיבל מהשירות ה־בולאי. את המדליות שבהן זכו הבולים שלו ראה רק בתמונות בעיתונים. גורל דומה היה כימעט גם לגבי סידרת בולי הנביאים שהוצאה לפני שנה. חתימתו אומנם הופיעה עליהם, אבל השירות ה־בולאי לא הקדיש להם שיבות יתר, ולא פירסם אותן בפלאקאט מיוחד שבו זוכה כל סידרת בולים חדשה הוצאת לאור. אבל לא היה צורך בכך כדי למשוך את תשומת־ליבם של שופטי האגודה הבולאית הבינלאומית. ציורי הנביאים בשחור־לבן על רקע ציבעוני כשמעליהם מתנוססים ממראות החורבן, שיכנעה אותם להעניק את הפרס לישראל, מבלי שידעו כי הם מוכים בכך פעם שנייה את יצירתו של אותו צייר.

המדליות יוענקו אומנם לשירות הבולאי, אבל לגבי גרבו דייוויס, המונק, נשוי ואב לבן ובת, יהיה בכך משום פריצת דרך בעולם הגרפיקה הבינלאומי. והוא לא יעשה זאת בפעם הראשונה. עוד לפני עשר

השיער רעב

הוא זקוק לתזונה מאוזנת של Pantene Vitamin Hair Tonic.

לשיער תפקיד חשוב. הוא שומר על החלק הרגיש ביותר של ראשך... הוא חשוף לפגעי מזג האוויר... הוא נתקף באבק ובלכלוך. אין פלא איפוא שהשיער רעב ומתחיל לנשור. הוא זקוק להזנה מתאימה שתחזיר לו את המראה הבריא והיפה. פנטין — ויטמין לשיער עושה בדיוק את זאת. מרכיב הויטמין המיוחד בפנטין — פנטיל — נספג בקרקפת, מזין את השורשים, מחזק את השיער ומונע שקששים. אם שערך רעב — הזן אותו ב־פנטין — ויטמין לשיער.

זה כל מה שדרוש לך כדי לשמור על שיער בריא. פנטין — מוצר האיכות המוכר בעולם כולו — עתה גם בישראל. להשיג בבתי מרקחת ובחנויות מובחרות.



PANTENE VITAMIN HAIR TONIC המפיצים: חב' נורית בע"מ

קוסמטיקה לנעלים?



\*אפשרי בהחלט!

עם התכשירים המקוריים תןצרת אנגליה לצביעה, צחצוח,

חדוש ונקוי נעלי עור זומש, ואבזרי שמירה לנעל

שיווק: איריסקה בע"מ, החשמל 19, ת"א, טל. 624865