



אישה יחסית ציבור מדווח על לקוחותיו



# דייב על כל הראש

כשאתה שומע את דייב איבגי מדבר על עיצוב תסרוקות, נדמה לך כי אתה שומע אמן המדבר על אמנותו.

כי ספר-הצמרת דייב, מתייחס לעיצוב תסרוקות כאל אומנות לשמה. בשביל דייב — לקחת ראש ולעצב לו מראה אחר, שונה לגמרי, זוהי התגשמות כל חלומותיו. שכן מאז שהוא מכיר את עצמו, שאף דייב להיות ספר.

את חלומו החל להגשים בהיותו נער בפאריס, שם למד בבית הספר הידוע לעיצוב תסרוקות „לוריאל“. לאחר-מכן עבד תחת שרביטס של הספר הפריסאי הידוע, פייר שרביט, וספרים ידועים אחרים.

מאוחר יותר נסע דייב לבלגיה. התמזל מזלו והוא התקבל לעבודה אצל הספרית הידועה לורקה, שהיא בעלת המספרה הידועה הנושאת את שמה. לורקה היא אותה אשה, אשר המציאה, כידוע, את העבודה עם מייבש-שיער המופעל ביד (פן). היום כמעט שאין ספר שאינו משתמש בשיטה זו בעבודתו.

אצל לורקה החל דייב להתפרסם, חוג הלקוחות שחזר אחריו התרחב, והתור אצלו התארך עד מעבר לצפוי.

ראה דייב כי טוב, וביחד עם עוד ספר, חבר, החליט לפתוח מספרה משלו. את המספרה הראשונה פתח בקוקו-לה-זוט, שבירווירה הבלגית. על חוג לקוחותיו נמנו אנשי אצולת הממון האירופאית שבאו אל הירוויירה לנפש. המספרה, שעבדה במלוא המרץ, איפשרה לדייב לפתוח מספרה נוספת, והפעם

## חוליה חדשה בשרשרת הצלחותיו

### של ספר הצמרת: מספרת „יוניסקס“

בבריסל עצמה. הפעם נימנו עם לקוחותיו אמנים ידועים, כפטולה קלרק וסאשה דיסטל, שהיו באים למספרה כל אימת שהופיעו בבלגיה.

שמו של דייב כמעצב-תסרוקות החל מתפרסם ברחבי אירופה. חברה ידועה לייצור צבעים ביקשה ממנו להיות הנציג האישי שלה בבלגיה, ודייב מצא עצמו נוסע ממקום למקום ומלמד שיטות חדשות בצביעת שיער.

ואז פרצה מילחמת ששת הימים. ככל יהודי טוב, בא גם דייב ארצה, לראות את הכותל ואת ירושלים העתיקה. ראה — ונתפש.

המספרה שפתח ברחוב בן-יהודה זכתה לפירסום רב. מעולם קודם לכן לא העז איש לחשוף את הנעשה ברשות היחיד, כפי שעשה זאת דייב. חלון-הראווה הענק, שולחן-הטיפול העגול והמוסיקה שהושמעה דרך הרמקולים הסטריאופוניים, היו חידוש ממדרגה ראשונה.

המספרה קנתה לה שם וחתפרסמה כמספרת-צמרת, שמיטב המיזמי בארץ נמנים עם לקוחותיה. דייב עצמו, בהעזתו ובסיגנון עבודתו, קנה לו גם הוא שם כמעצב-שיער מן המעלה הראשונה.

אבל עם הזמן החל דייב חש כי הוא דורך על המקום. „ספר שאין לו מה לחדש מוטב לו שיפרוש“, אמר למכריו. אמר — ופרש. הוא פנה לעסקי אופנה. אבל השיער המשיך למשוך אותו. אז החליט לוותר על עסקי האופנה ולחזור אל שאהבה נפשו. וכאן שוב נתקל בקשיים.

קשה היה לו למצוא דוגמניות שיאותו להסתפר ולחדגים את עיצוב השיער הקצר של דייב, שהוא הצעקה האחרונה בעיצוב השיער בעולם כיום.

דייב נסע לאנגליה. שם לא התקשה כלל במציאת דוגמניות. הוא עיצב על שיערו את התיספורות בהן חשקה נפשו, צילם אותן, ואת התמונות הביא ארצה. כיום עומד דייב בפני פתיחה של מספרה נוספת, הפעם בכיכר מלכישאול בתל-אביב. תהיה זו מספרת „יוניסקס“ לגברים ולנשים, עם מוסיקה ודקורציה מתאימה, כמיטב המסורת של דייב.

דייב מתכנן גם כינוסו של קונגרס בינלאומי לספרים בתל-אביב. בקונגרס זה ידגימו מיטב ספרי העולם עיצוב תסרוקות ותיספורות על ראשיהן של דוגמניות, כל ספר יביא את דוגמניתו-שלו.

גם דייב מעוניין לחבוא דוגמניות אישיות משלו והפעם, לשם שינוי, דוגמניות ישראליות גויצו. אז אם את מעוניינת, דעי לך — דייב מחפש אותך. התקשרי אליו.



נמלי בשיער קצר מעשה ידיו של דייב איבגי, שהוא הצעקה האחרונה בעיצוב השיער בעולם כיום.



אירים דוידסקו בענת השיער הרי ארוך, אחרי תספורת קצרה פרי עיצובו של הספר דייב איבגי.



דייב הספר מתחיל את עבודתו על ראשה של נמלי שהופיעה במספרה בשיער ארוך, יצאה כשהוא קצוץ.



נמלי בוחנת מראי את יצירתו המוגמרת של ספר הצמרת דייב איבגי: תספורת בעיצוב קצר.