

הוא אמר בלעשות אהבה, נאנחו הנשים באולם-ההקרנה הקטן.

"יש לה גוף משגע, תראו את התנוענות שלה", פלטו הגברים שנכחו באותו אולם עצמו.

גם אלה וגם אלה נכחו בהקרנה מיוחדת למוזמנים של הסרט הישראלי הנועז ביותר שהוצג אי פעם, אדם, אשר אחת מנקודות-השיא שלו היא צילום-מקרוב של סצינת-מישגל בין שמוליק קראוס, לבין שחקנית אמריקאית בלתי-ידועה (עדיין), העונה לשם אנגליק פטיג'אן.

מפיק הסרט, הבמאי שלו, התסריטאי, נער-התסריט, ובעצם כמעט הכל-בכל בו הוא בחור הרצליאני בשם יונה דאי. יונה החליט להדהים את הצופים הישראליים ב-סרט אשר, לדבריו: "בכל מה שהוא מציג, הוא הולך עד הסוף".

בהתאם למוטו זה שלו, העז יונה והכין ניסוי לסרטו הראשון סצינת-מישגל ארוכה ומפורטת, שכמותה לא נראתה עדיין מעולם בסרט ישראלי.

כאשר התפשטה כפילתה של אהובה גורן בסרט פורטונה, תחת מיסחור מפלי מים, היווה הדבר סנסציה של ממש בעיר לם הקולנוע הישראלי הצעיר. כשניראה על המסך חלק מגופה הערום של לבנה פינקלשטיין, כשהיתה עוד בת 17 והרבה פחות מלאה מאשר היום, הודעו יפיי הנפש, וטענו כי זוהי פורנוגרפיה. ואילו עתה מביא יונה דאי מישגל אמיתי, על כל פרטיו ואנחותיו, ופותח פתח למין בתעשיית הסרטים הישראלית.

אולם דאי החליט, כי אם כבר להדהים, אז עד הסוף. לא רק במישגל בין בני-אדם, אלא גם בין סוסים, מצלמתו הרגישה הצליחה לקלוט מישגל בין צמד סוסים,



אותה סצינה, הצליח הבמאי, יונה דאי, להעלות תמונות עדינות ביופיו מיפוי העתיקה, לעומת סצינת הסיום, יש גם סצינות המפגינות אכזריות כשכמותה לא ידע המסך הישראלי.

הסצינה האחרונה בסרט אדם, צולמה בשעת-ברוקלין, למרות המתח הרב בעלילת

זוהי יפוי בלילותיה

הכל אודות "אדם"

אכזריות מכל הסוגים - מין אנושי וחייתי - לעג לאנשי המישגל - חוגגים את ניצחונם בסרט של בעל בתי-קפה שהפך מפיק



תמונה מסצינת-האהבה הנועזת ביותר שצולמה אי פעם בסרט ישראלי