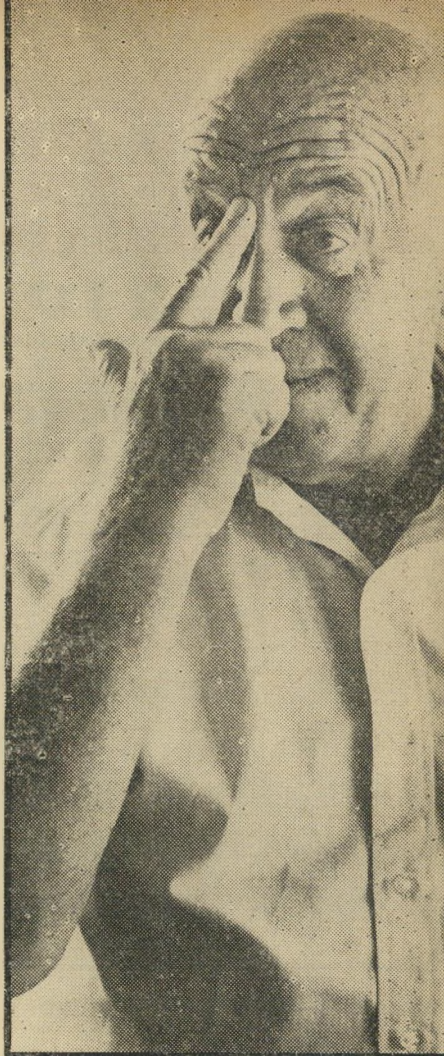


אחרי הקיטש של „אכסודוס“ בא הקיטש של „רוזבאד“ -



חטיפת האנגלי

השחקן הבריטי ריצ'ארד אטנבורג, המגלם בסרט את דמותו של האנגלי אדוארד סלואט, שהוא המוח העומד מאחורי החטיפה, מורץ עלידי צנחנים ישראליים אל בטן מסוק חיל-האוויר, אחרי שנתפשו עליידים במיפקדתו התת-קרקעית. על הסצינה חזר הצוות כמה פעמים עד שפרמינג'ר היה מרוצה.

אוטו ואוטו

אוטו האיום הבמאי פרמינג'ר, שזכה לכינוי „האיום“, מפי צוות ההסרטה שלו.



חיספורת מעניק הספר קולין ג'יימסון, שהובא במיוחד מאנגליה, לאחד מאנשי יחידת הצנחנים הישראלית החוטפת את המוח.

יפה, תלך הביתה! זורק צלם-עיתונות מן השטח: „מי האיש הזה? מה הוא עושה פה?“

אהבה מיוחדת לישראל

נשי הצוות מספרים שהוא מתהלך עם כרטיס-טיסה לפריס, ומחלק אותם לכל מי שנכנס לו במיקרה לתמונה. את מלחין הסרט, לורן פטינג'ר, שלח פעם לפריס: „אתה רובץ במלון עם הארוסה שלך, במקום להיות על בימת-ההסרטה ולספוג קצת אווירה! מה אתה מפתח, שיחטפו לך אותה?“ את עוזרי-הצלם, ג'ים, שלח לפריס פעמיים: „אתה בטוח שבתעודה שלך כתוב צלם?“ שעות הבוקר המאוחרות — השמש יוקדת, המסוק ממשיך להקים רעש ואבק. ריצ'ארד אטנבורג (השתיקה הרועמת, עשרה אינדיאנים קטנים, הבריחה הגדולה,

זה חופשית ורוקים מתחת לעץ בודד ותופי סים קצת צל. הם, לעומת הערבים, מקבלים סכומי-כסף שמנים ומתאכסנים במלון דיפלומט המפואר בחדרים עם טלוויזיה ומיוג'ראויר. עוזרי-הבמאי הראשון, וולפגאנג, המתגאה בכך שהיה עוזרו של הבמאי בוב פוסה בעת הסרטת הסרט קברט, מתרועע בחולצה פתוחה וצועק הוראות באנגלית במבטא גרמני. רביסרן יונה, מדובר צה"ל, בלונדיני תכול-עיניים, חלום כל אשה, דואג שלא יצלמו לו את שלושת טיסי חיל-האוויר העומדים ליד המסוק. צלמים וטכנאים למיניהם, המאפר פול



המוח ריצ'ארד אטנבורג, המגלם את המוח שמאחורי החטיפה, התגלה כאדם סימפטי וחביב. את נשוא-תפקידו הגדיר השחקן כ„פנאטי“.

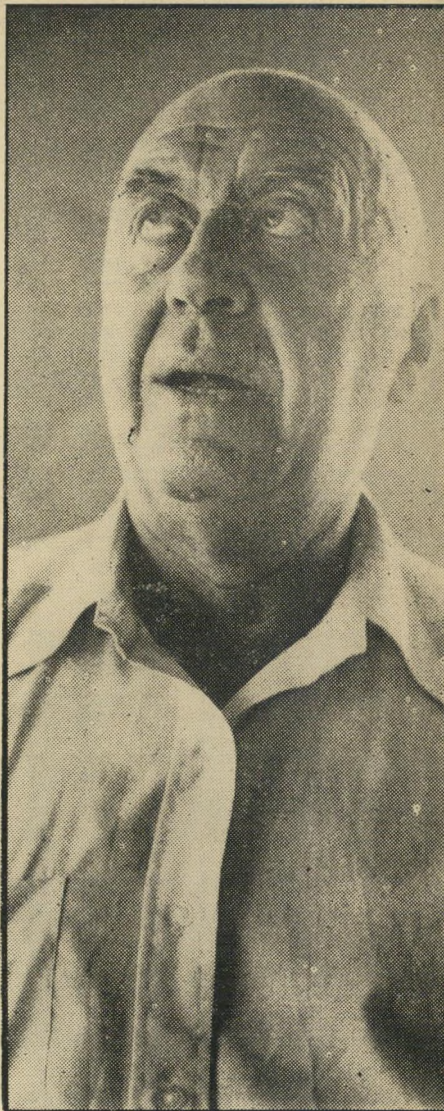
פאברגר, הספר קולין ג'יימסון, והמלבישה תמי מור, שגבה החשוף משגע את השבאב משער שכם — כולם עומדים הכן. ועל כל אלה מנצח, במכנסיים בהירים, חולצה צהובה ומגבעת-קש איטלקית, אוטו „האיום“ בגודל סיבעי. בן שישים ושבע, חסר-סבלנות וצע-קני, זורק לעבר אחד הטכנאים שלחש משהו באוזנו של חברו: „אם לא תתנהג



הבו אריק לי פרמינג'ר, בנו של ה-במאי מקשריו עם החשפניות ג'יפסי לי, כתב התסריט לרוזבאד על-פי רב-המכר של ג'ון המינגווי ופול בונקריר.

מש חתיכות בנות להורים חשובים מאוד, עושות חיים לא-נורמליים על יאכטה מפוארת, ואגב-כך נחטפות על-ידי אירגון טרוריסטי, מתוך מניעים פוליטיים, כמובן. ובזה נגמר הטיל — אבל לעומת זאת, כאן מתחיל הסרט. העלילה מתרחשת בריוויירה הצרפתית, באי קורסיקה, בפריס, בהמבורג ובברלין המערבית. בימים אלה ממש, הועתקו צילומי הסרט לארצו הקטנטונת. יורם בן-יעמי, מנהל-הייצור הישראלי של הסרט, והבמאי אוטו פרמינג'ר, תרו את הארץ לאורכה ולרוחבה בחיפוש אחר אתרי-צילום. לבסוף נפלה הבחירה על מה שהוגדר כ„טביבות חיפה“, ועל מעלות בית-הצברין.

בבית-הצברין — חם עד כדי וורעה, מסוק של חיל-האוויר עומד על הגיבעה ומקים רעש ואבק. עשרות ערבים עטויי כפיות מתרוצצים בשטח ובידיהם עוזים ורובים צ'כיים עם כדורי סרק. צנחנים ישראליים ממועדון ישראל לצניי



רגע, חושבים רגע של מחשבה וריכוז בשעת הצילומים. פרמינג'ר, בן-רגע של מחשבה וריכוז בשעת הצילומים.