

(המשך מעמוד 13)

מייד בתום הפעולה החלה מערכת-שקרים בתיימרוסנת. גם אותה מתאר שרת בנאמנות.

„בלי להימלך במישרד-החץ פירסם דובר צה"ל, כנראה על פי הוראות שרה-הביטחון (בגוריון), הודעה לעיתונות ובה גירסה כוזבת: יחידה שלנו הותקפה כביכול על-ידי יחידה מצרית בתוך תחומנו, השיבה אש ונכנסה לקרב, שהתפתח והגיע למה שהגיע. מי יאמין לנו כי דיברנו אמת?”

שרת לא הסתייג מן השקר עצמו, וגם לא מן העובדה שדובר צה"ל רימה קודם כל את אזרחי ישראל — אותם אזרחים שכל עתידם השתנה באותו לילה. בעיני שרת היה זה מוכן מאדיו שמותר וצריך לשקר לציבור.

דאגתו היתה נתונה לאספקט אחר של הודעת דובר צה"ל: ההשפעה בעולם. הוא חשש שהגירסה לא תחזיק מעמד, ואומנם, כעבור שעות מעטות בלבד היא הופרכה בחו"ל. אופי הפעולה, מיספר התוקפים, כמות הציוד שהופעל — כל אלה הוכחו בעליל כי הפעולה היתה מתוכננת מראש, במימדים גדולים, ושלא יכלה להיות השתלשלות של תקרית מיקרית.

אבל בישראל המשוך הציבור, כמוכן, דהאמין לממשלתו. כימים ההם, הטלת ספק בהודעה צבאית ישראלית היתה גרועה מחידו קורש, וזהה לכנידה.

ואכן, לדברי שרת, „הארץ הפחיע בוודאי את עצמו, בצאתו חוצץ להצדקת הפעולה.“ בסיפוק מיוחד מציין שרת כי גם הארץ וגם מעריבי זקפו את הפעולה לזכותו של שרת, ולא של בגוריון בלבד.

רשם שרת באותו יום, בהנחיית לשגריריו בעולם:

„גירסת דובר צה"ל, כי הקרב השתלשל מפגיעת המצרים בנו, מוכחש על-ידי המצרים כלפי אולם והעיתונות, וייתכן כי תוכח ככזבת. החזקת נציגינו בגירסה זו עלולה לגרום לנו טיבון נוסף במועצת-הביטחון. יתכן כי אין לנו מנוס מזה, אם כי אינני בטוח



רמטכ"ל משה דיין
רק 10 הרוגים

כי שיקול יותר מעמיק לא היה מניע אותנו להימנע מפירסום, שאי-האמת שבו מוכרחה לבלוט לעיני כל, לאור העובדות.”

הוסיף שרת באותו ערב: „כאשר כתבתי מיכתב זה עוד לא ידעתי עד כמה ניצחת היא הכחשת גירסתנו הרשמית על-ידי העובדות שכבר התפרסמו (בחז"ל)... מי פתי ויאמין?”

כל אזרחי ישראל האמינו. הדבר לא הפריע לו, כמוכן, לקבוע „כי יש להדריך את הנציגויות להרשעת מצריים, ולא להתגוננות.”

IT'S OFF

רק אגביאורחה נוגע שרת בעובדה, שהיא המהרירה והמוזעזעת ביותר בכל הפרשה. כעת ששרת אישר את התקפת-המחץ על מחנה צבאי מצרי עורפי, והסתכן בעשרות חרוגים, הוא ידע דבר שרק חצי תריסר אנשים בארץ ידעוהו: כי גמאד עבדיאדינאצר מתכוון להיפגש עימו כדי לחשיג הסדר כולל לסיכום הישראלי-ערבי.

רשם שרת ביומנו, ב-12.3.55 — פחות משבועיים אחרי הפעולה: „בגמר ישיבת הוועדה המיוחדת (המצרית-ישראלית לענייני שביתת-הנשק) נתקשרה שיחה בין גוהר (הנציג המצרי) ותקוע (הנציג הישראלי). הנציג המצרי הודיע כי... נתקבל על-ידי נאצר... נאצר גילה לו כי היה לו מגע אישי עם ראש ממשלת ישראל, וכי הדברים התנהלו למישרין ומתוך סיכויים טובים להמשך — אך הנה באה ההתקפה על עזה וכמוכן עכשיו it's off. (העניין מבוסס).”

אכן, לילה חרה-הגורל. התינוקות שנוודו בו הגיעו לגיל גיוס בשנת 1973, ונמצאו בצבא הסדיר ביופיה-כיפורים. כמה מהם נהרגו במידחמה? ובאיזו מידה נודונו הם וחבריהם למוות על-ידי המאורעות שהתרחשו בלילה שבו נודו?

שרת לא רשם ביומנו אם הספיק לעשות אמבט בליל ה-28 בפברואר 1955. לא נדע זאת לעולם.

(בפרק הבא: איך פוצץ שרת את יוזמת עבדיאדינאצר — להיפגש עימו — ומדוע.)

יופי זה

גם עניין

של צבע



מרי קוואנט, האופנאית הבינאית דאומית המכתיבה מה נלבש וכיצד נתאפר.

את המוטו: „אין נשים מקוערות“ מוכנה כל אשה לאמץ לעצמה. אך לא תמיד אנו יודעות כיצד לממש זאת. מרי קוואנט, האופנאית האנגלית, הנמצאת תמיד במרכז ההתרחשויות בעולם היופי, המכתיבה מה נלבש וכיצד נתאפר — אומרת תמיד כי אשה יכולה להיות עם הרבה מגרעות ביופיה ובכל זאת להיות מוקפת גברים מוקסמים המחזרים אחריה. עליה רק לגלות את הסוד הקטן: „לימדי להכיר את עצמך. בודקי מהם האברים היפים בפניך ובגופך הנשקפים אליך מן המראה, והבליטי אותם ע"י איפור מודגש ולבוש מתאים. הכירי היטב את האברים שהטבע היה פחות נדיב אליהם וטבע וזכרי: לא קיים יופי מושלם טבעי ללא טיפול ואיפור נכונים.“ במדור זה מנסה יועצת היופי הראשית של חברת מרי קוואנט בישראל, לעזור לך להיות יפה יותר. קראי בעיון את נושאי ההדרכה. את התוצאות תראי כשהן נשקפות אליך מהמראה.

תענוג הממונה

בו סכנה

בקולד קרים או בקאם קליו. רעננו עם טוניק והעניקי לפניכן בנדיבות סקין דרינק או מורנינג מויסצ'ר. כיום בו הולכים לים הקפידו לשי-חות... לשתות... ושוב לשתות.

חלום ליל קיץ

על האיפור בקיץ להיות קל, נעים ואוורירי. לפני שמתחילים להתאפר זכרו כלל זהב: איפור כבד בקיץ בעזרתה האדיבה של השמש, הופך את הפנים למסכת בוץ ונחלי צבע! לאחר שניקית היטב את הפנים ואת הצוואר וריעננתן אותם בטוניק לושן, העלו על הפנים קרם בסיס של מרי קוואנט. במיוחד בקיץ רצוי להתאפר בתכשירים המופקים מן הטבע עצמו והמכילים לחות. על כן, השתמשו ב-קרם בסיס ליקויד סאונדיישן מסייד-רת ספיישל רספיס. המשיכו בסומק עדין. אם אתן מעדיפות סומק המכיל לחות, השתמשו בקרם רוז' אם אתן מעדיפות אבן, השתמשו בבלאש בייבי בגוון סינק או פיציס. את הסומק העלו על עצמות הלחיים לכיוון הרקה ולא קרוב מדי לאף.

איפור העיניים האופנתי לקיץ יהיה בגוני היס או גוני השמש. בחרו לכן את הצלילת האהובה מתוך צירופים מקסימים בשלישיות כמו גו גריין, ספקטרום, או פינאטס, כולם שייכים למשפחת הצלליות המפורסמות ג'יי פרט סיפ'רס. השלימו את האיפור במסקרה טיר פרוף — המאריכה וצ' בעת את הריסים וכמוכן, עמידה בפני מים, זיעה, דמעות וכי... את השפתון בחרו מתוך מגוון שפי-תונים חומים, כתומים ואדומים. שימוש בשפתון יעניק לשפתייך צבע רענן וגם שיכבה מגינה בפני יובש ושפתיים שדוקות.

סודות קטנים גדולים

בפינה זו תועלה מדי פעם בעייה ספציפית הנוגעת בפגם סמויים במבנה האיברים בפנים. איפור נכון עוזר לטשטש פגמים מסוג זה ע"י הבלטת אזור פנים יפה ושטשטש החלק הפחות יפה. העקרון הוא, קודם כל, לאתר בפנייך את האבר היפה ביותר — לדוגמה: עצמות לחיים או שפתיים. אבר זה יש לאפר ולטפח היטב ב-גוונים בולטים ומבליטים.

הקיץ בעיצומו ועימו „פולחן“ השי-זוף. כולנו מודעות לעובדה שהשמש גם מזיקה לנו — אך מי מוכן לוותר על התענוג? בנסה, לפחות, לשמור



על כמה כללי יסוד כדי שלא נככה אח"כ מכאבי הצריבות, הכוויות ועוד מרעין בישין.

בבית, לפני שאתן יוצאות לטכס הפולחן על שפת הים, כסו את כל הגוף בסקין דרינק — לחות מזינה, להכין „מאגר“ של נוזלים בעור, כדי שגם אחרי משחק מסכות סוחט ישאר העור רענן ולא יראה כקלף מייבש. על שפת הים השתמשו (ושוב: בנדיבות!) בקרם שיוף מונע כוויות. ותררו על הברושם! בשמים מכילים אלוהול המזרו כוויות מקומיות. מה גם, שתערובת של בושם זוינה איננה בדיוק דבר המשובח חוטם כלשהו. לאחר הפולחן תספיגו שוב כמות גדולה של סקין דרינק לעור הגוף ל-אחר המקלחת. נקו היטב את הפנים

אל תתעצלו לכתוב למדור על בעיות היופי שלכן, כל פנייה תיענה הן באופן אישי והן בכתב. כתבו אל „מרי קוואנט“ ת.ד. 40020 ת"א.