

(המשך מעמוד 23)

האם ייתכן שתוך שבירי-שניה אחד יסתור אורי את כל מה שלמדתי אני במשך שנים על צילום, ועם המצלמה שלי? צילצלתי אל אורי בהתרגשות גדולה, להודיעו את החדשות המדהימות, אך מנהל העסקים שלו, הודיעני שהוא ישן.

גלר — כוכב

במערכת-השמש



כאשר חזרתי אל המעבדה, היה הסרט כבר יבש. הנגיב היה נקי ויפה. הגיב דלנו את התמונה והלכנו לישון. ב10 כבר קר טלפנתי אל אורי. "אורי, שאלתי, על מה חשבת כשעשית את זה?" "אמר לך את האמת", השיב, "התרכזתי על כוכב ב"מערכת-השמש". סיפרתי זאת לסת, והוא אמר, "הוא בסך התכוון לעצמו!"

עוד באותו יום הראיתי את התמונה ל- צלם הנודע אלפרד איינשטאדט. הוא העיף בה מבט מהיר, ואמר מייד כי הכתם ש"במרכזה נראה כאילו החזיק משהו מיכסה ערשה מול העדשה בשעת הצילום. ג'ורג' קאראס הוא מנהל מעבדת-הצילום של לייף. "מי יכול היה לצלם תמונה נור-

(המשך מעמוד 16)

עשיתי כחיל בשירות-קבע. התמתי מראש על שנה זו, עוד כשלמדתי בבית-ספר אורט. השבתי ללכת לצנתגים או לחיל קרבי אחר. אבל בשליש האחרון ללימודים באו אלינו נציגים של צה"ל, ושיכנעו אותנו לחתום על שנת שירות נוספת ב"תנאי-קבע, כדי שנוכל לעבוד במקצוע ש"למדנו. התמתי."

כשהגיע מועד שיחרורו של אבי מצה"ל, נמסר לו כי לא יוכל להשתחרר. כמוהו עוד כאלפים סכנאים, שסיימו את שירותם הסדיר או את שירות-הקבע שלהם, יאלצו להמשיך לשרת בצה"ל עוד ארבעה חודשים לפחות, בתוקף צו מיוחד שהוציא שר-הביטחון.

צה"ל נאלץ לנקוט בצעד בלתי-רשמי-ארי זה, במסגרת המאמצים הנעשים עתה לשיקום מהיר של כלי-הרכב וציוד-הליחמה. אלפי סכנאים ומכונאים גוייסו לצורך זה לשירות מילואים. אולם לא היה די בהם. כדי לענות על הצרכים, נאלץ צה"ל לעכב גם את שיחרורם של החיילים שעמדו ל-

השתחרר. חקיקה מיוחדת, חיל מילואים, ה" נקרא אחרי תקופת שירות לתקופת-שירות נוספת, חש תיסקול, אך המיריות רבה עוד יותר בקרב אלה שעמדו על סף השיחרור, ולפתע הוא מתרחק מהם. "הייתי צריך לסיים את השירות בימים אלה. היו לי כל מיני תוכניות יפות להשתחרר מהמתח בו הייתי במשך ארבע השנים האחרונות. רציתי להתחיל לחיות כאזרח, והנה, עכ" שני מודיעים לי שאני "מעוכב שיחרור" למשך חצי שנה. וזה — רק מפני שאני בעל מקצוע סכני."

אבי, כמו רבים מחבריו, מבין את מצב החירום בגללו עוכב שיחרורו, אולם הוא אינו מבין מדוע הוא נאלץ לשרת תקופה ממושכת נוספת, שעה שבשוק האזרחי מסתובבים אלפים מבצלי מיקצועו, העובדים בשוק החופשי, שמכונת-הגיוס של צה"ל לא הגיעה אליהם. "איזה זכות מר סרתי יש למדינה להפלות אותנו, בעלי המיקצועות הסכניים, לעומת החיילים אחרים?" שאלו השבוע אבי וחבריו.

למרות הפנייה הישירה, וההסברים ש" קיבלו "מעוכבי-השיחרור", מפני שר-הבי" טחון שמעון פרס ומפי הרמטכ"ל, נראה כי לא כולם מוכנים להשלים עם הגזירה. כמה מהם עומדים להגיש צרעל-תנאי נגד שר הביטחון, כדי שיבהיר מדוע לא ישחררו מצה"ל עם תום תקופת שירותם הסדיר, כפי שקובע חוק שירות הביטחון הנוגע לעניין. טענתם היא כי עיכוב שיחרורם מצריך חקיקה מיוחדת בכנסת, ואין להס" תפק דק בצו של שר-הביטחון.

מבחינה מעשית, אין זה משנה. ניתן ל" שחרר אותם רשמית מצה"ל, ולגייסם כבר למחרת היום למילואים. את הבעיות הפורמאליות ניתן לפתור. מה שקשה יותר לפתור היא בעיית איה-שויון שבחלוקת המעמסה, המוסיפה להציק לרבים.

דרכי אדם

יהלומים קורצים בהרצליה

שינויותיו של היחלומן יהודה סיידוף עזרו לו בדמימיוזנות הגדולים ביותר שנמסקו אי-פעם במדינה

מרים סיידוף ניצחה! מי שהיתה משך 23 שנים תמימות אשתו של היהלומן המיליונר יהודה סיידוף, וכיום גרושתו הצליחה להשיג את דמי-המוזנות הגבוהים ביותר שנמסקו אי-פעם לאשה במדינת-ישראל.

יהודה סיידוף בן ה-48, בן למיטפתת סיידוף הבוכארית מירושלים, זו שכל הי בתים במבואות הכירה קרויים על שמה, קם בוקר אחד והחליט לתקן את העולם. הוא ארז את חפציו ויצא למסע אל המיו" רח-הרחוק, במטרה להיפגש עם מאי-טסה" טונג, לדרך נטל עימו סכום-כסף ניכבד ויהלומים.

בחונגינגג התיישב וניסח על מגילת- (המשך בעמוד 26)

כל אשה שייכת למישהו... הן נקבעו בין הציאות לתקוה...!



המאסאפה סבלה

סרט רגיש ונוגע ללב. "CHAINED TO YESTERDAY" במאי: מרק רובסון. "בייטון בלייס" "פון ריאן אקספרס" * קייט ג'קסון * קטרין ג'סטנס * סטיוארט מרגובין

סרט CIC נצבעים

טוטו טפורט

Advertisement for Toto Sport lottery with numbers 1, 2, 3, 4, 5 and prizes of 100,000 and 200,000.

Advertisement for Uri Geller's psychic photography, featuring newspaper clippings and the headline "URI SENDS BRITAIN ON A BIG BENDER".

תמונות הפלא

בכוחות זו הוכתרו התמונות שצילם אורי גלר, כביכול, במצלמה שעדשה היתה מכוסה במיכסה. "אורי מכופף את ברי" טניה!" "מעריצו הגדול ביותר של אורי — הוא — עצמו!" זעקו כותרות אחרות.

אה כוה, ג'ורג'?" שאלתי אותו. הוא הציץ בה, ואמר, "אם זה שצילם את התמונה היה מחזיק את המיכסה קצת יותר לחוק מ" העדשה, הוא היה מקבל תמונה טובה." האם יכול היה אורי, או מישהו אחר שהיה בחדר, להרחיק את מיכסה-העדשה ממקומו שעה שאני נמצאתי בחדר הסמוך וצילמתי את סת? הנחתנו היתה שהוא יכול היה לעשות זאת, וכנראה גם עשה. הוא שטט ל לקח בחשבון את עומק-השדה הגדול במיוחד של עדשת הפנטסקס 17 מ"מ 160 מעלות, בצמצום-4, דרגת-הפתחה הגדולה ביותר. אחרת, קשה להבין מדוע דווקא אורי הוא שהופיע בתמונה. לאן נעלם הנשר?