



במיסגרת אירועי מלכת המים

1974

נשף בחירת

נסיכת המים התיכון

בנתניה

בחסות

ראש עיריית נתניה

ד"ר אברהם בר-אנחם

במלון "הגליל" החדש

במוצאי-שבת 17. 8. 74

בשעה 8.30 בערב

עיד הלהלומים תעניק לנסיכה יהלום

בנשף תצעדנה המועמדות הסופיות בתחרות מלכת המים 1974, כשהן מזגימות:

- * תצוגת אופנה בגדיים של "גוטקס"
- * תצוגת אופנה של בוטיק ביבה
- * שמלוח חופה של סלון "אמבר"
- * איפור של "הלנה רובינשטיין"
- * סיפול בשיער עלידי "וולה"

בתוכנית האמנותית:

אבי טולדנו
ריקי גל ותזמורתו
עוזי פוקס ותזמורתו
מוחה: דודו טופז

כרטיסים במישרדי "סיגנל" ו"הרצל", נתניה ובערב המופע במלון "הגליל".

חפש את הכוכב

(המשך מעמוד 19)

היתרה של אדם בשם אלימלך, שאישיותו, משעו ודמותו נעים בין חטא, טומאה ופסע — לבין עונש והודככות. אלימלך זה, ממייסדי הקיבוץ ומאנשי העלייה השנייה, הוא אביו של מויש'לה, עימו מתחנת הדס בקיבוץ. בהיותה נערה תימהונית היא מחפשת את תכונות אישיותו בי כשהיא מגלה שהנשמה היתרה, התנועה המהירה בין חטא לבין הודככות, אינה נמצאת במויש'לה בעלה. או היא הולכת אחרי רמי, המסמל את השתלטות הגבירית.

שלוש הדמויות המרכזיות בסרט הן, לפיכך, דמויותיהם של הדס, מויש'לה ורמי, שסיפורם מתרחש על רקע צברי, ישראלי, עכשווי, כשגיבורי העלילה הולכים למילחמה וחוזרים ממנה, מבלי לציין בדיוק באיזו מלחמה מדובר, אבל זה מאפשר להתייחס באמצעות הסיפור אל המלחמה והשלום כאל שני אלמנטים מרכזיים בחיינו.

במשך חודשיים סרק עמק פרי את כל התיאטראות בארץ, בחן כל תמונה של כל שחקן ושחקנית במישרדי סוכנויות השחקנים, כדי לחפש אחר השחקנים המתאימים לדמויות העלילה כפי שהוא רואה אותם. "אילו רציתי לעשות לעצמי חיים קלים", אמר, "הייתי לוקח שחקנים ידועים ופותר לעצמי את הבעיות. אבל חיפשתי אחר דמויות שאישיותן תתאים לתפקידים."

כוכבת הסרט תהיה, ללא ספק, הדס. כפי שעמק ראה אותה בעיני רוחו, היא "היצור הבלתיאפשרי": יפהפייה, מקסימה, פראית, משוחררת — יצור שכמעט אינו קיים.

"את הדמות האידיאלית לתפקיד לא יכולתי למצוא בארץ", אמר עמק. "אילו הייתי צריך לבחור שחקנית מחוץ לארץ הייתי בוחר בקתרין רוס, ששיחקה בקיד וקסידר. היא הייתה עושה את התפקיד בצורה פנומנאלית. לכן החלטתי שאני חייב להמיר יופי חיצוני ביופי פנימי, לחפש שחקנית שיש לה הקרנה של אישה יות, לתת את המהות הפנימית של הדמות — במקום ללכת שולל אחרי החייצוני, שמאחריו יש מעט."

היסטריה

של צחוקים

אין שנבחרו להתייצב בפני הציממה לצילומי המיבחן לתפקידה של הדס, היו צריכות לקרוא לפני המיבחן את היצירה הספרותית, להכיר את הדמות וללמוד עליה את הסצינות שנועדו למיבחן, תוך ידיעת הדברים המתרחשים בעלילה לפני זאחרי הסצינה.

כל אחת מהן הייתה צריכה לשחק שני קטעים. בקטע האחד היה מוטל עליה לשחק את קטע הפרידה של הדס מרמי, פרי ההרבעה של הקיבוץ. בקטע השני, ניצבה כל הדס, מול מויש'לה, המציע לה נישואין. והיא מתוך מניעים מיסאפסיים, נענית לו. מסתבר שהיתה זו משימה לא קלה, אפילו לשחקניות בעלות ותק, אחת המועמדות, רחל יסיפון, שיש לה ניסיון במישחק תיאטרון בארצות-הברית, לא עמדה בהתרגשות, נתקפה בהיסטריה והתמוטטה. ברגע בו עמדה בפני המצלמה, עם בן-זוגה, ליאור גרינוואלד, חטפה רחל מה שנקרא בשפת השחקנים "בלק-אאוט". בי שום פנים ואופן לא יכלה לזכור את הטקסט שלמדה בעליפה, פרצה בצחוקים היסטריים. לשוא ניסה עמק פרי להרגיע אותה ולהסביר לה מה הוא מבקש ממנה, הדס הבלתי אפשרית הייתה בלתי אפשרית לחלוטין לגביה.

בין השחקניות הרבות שלחמו על התפקיד, היו גם שתי זמרות. אחת מהן הייתה רותי נבון היפהפייה, שלדעת עמק פרי אין הפוטנציאל שלה מנוצל דיו ל"מישחק ולקולנוע". אם אני יכולה לשר, מדוע שלא אוכל לשחק? אמרה רותי עצמה. "יש לי גישה למישחק", בעמדה דומה הייתה גם הזמרת עדנה לב. אני מקווה שאעבור את המיבחן שיפתח לי פתח לקולנוע. אמרה עדנה. אבל אם לא אעבור — לא צריך, טוב לי גם כזמרת.

בין כל הדמויות, שהיו יחד תתן של המישמרת הצעירה בתיאטרון הישראלי, בלטה בלונדינית שקטה, בעלת עיניים ענני קיות, רק אחרי שדובבו אותה, הסתבר כי זוהי מיקי תקוע, בתו של שגבירי ישראל באר"ם, יוסף תקוע. שעה שאבא נשא נאומים חוצבי להבות במועצת הביטחון, לקחה מיקי שיעורי-מישחק בסטודיו של המורה האמריקאית הנודעת יוטה האגן.

זוהי המעורבות הראשונה שלה בקולנוע הישראלי.

יותר מפורסמת ממנה, אך לא פחות נרגשת, הייתה רונית פורת, שהופיעה כבר בתפקיד ראשי במחזה הטלוויזיה אנה פראנק, שיחקה בסרטים כמו אני אוהב אותך רוח ולסלומוןיקו, ומאחוריה גם ניסיון עשיר בתיאטרון. למרות זאת הייתה רונית נרגשת עד לשד עצמותיה. "הייתי טובה? הייתי בסדר?" שאלה בהשד בתום המיבחן. לא היה נעים להגיד לה בפני כולם, אבל היא הייתה מצויינת.

גם עמק פרי חשב כך. הוא בחר אותה לתפקיד הדס. "יש בה הקרנה של אישיות, מעלה הטובה למהותה של הדס", פסק.

האידיאליסטים

מציצים בעירום

גם התפקידים הגבריים אוישו בי תום אותו מיבחן, מי שנבחר לשחק



דודי ורעי

שחקנית הבימה ה"צעירה, תחיה שמר" המגלמת בימים אלה את תפקיד ליידי מקבת במחזה מקבת של יונסקו, מעיינת בספירה של נעמי פרנקל, לפני התייצבותה בפני המצלמה למיבחן בתפקיד הדס, הגיבורה התימהונית של הספר דודי ורעי.

את מויש'לה, בעלה הממושע, הנבון, הנכנע והמאכזב של הדס, היה דב גליקמן, שחקן תיאטרון החאן הירושלמי. "בשבילי הוא היה תגלית", אמר הבמאי.

לתפקיד רמי, האינדיבידואליסט הכובש, עליו אומרת הדס בספרה של נעמי פרנקל "כשהוא נוגע בי, האדמה רועדת מתחת", בחר עמק פרי בג'ורג' הרפו, מי ששיחק את תפקיד נוח, התפקיד הראשי בסרט ה"טלוויזיה מאחרי הגדר.

עתה נותר עוד למצוא את השחקנים שיגלמו את שלוש הדמויות המרכזיות בהתרחשות בספר: אלימלך, דמות דוסטוייבסקית טיפוסית של חוטא החוזר בתשובה, מעניש ומונעש, גורם סבל ומתייסר, שאת שמתו היתרה מנסה הדס לחפש בבנו; ודמויותיהם של סלומון ועמליה, זוג אידיאליסטים מאנשי העלייה השנייה וממייסדי הקיבוץ, מה שאינו מונע מעמליה לגלות אחרי 30 שנה כי בעלה נוהג להציץ דרך חור המנעול שלה שעה שהיא מתעמלת בעירום.

ומה יהיה על אותם עשרות שחקנים ושחקניות, שהתייצבו למיבחנים עם התיק-ווח הכמוסות להגיע למוכבות דרך הופעה חד-פעמית על המסך הקטן?

אין מקום לדאגה. רובם לא ילכו לאיבוד. מיבחני-הבד שנערכו לא היו רק לצורך הסרט דודי ורעי, מרגיעים אנשי מחלקת הדראמה של הטלוויזיה. בקרוב עומד תיאטרון-ישראל להקים סדנת שחקן-נית מיוחדת, שתעבוד בקביעות ליד מחלקת הדראמה ותספק את מאגר השחקנים לצרכים השוטפים של הדראמה בטלוויזיה הישראלית. אלה שהצליחו במיבחנים ייכללו, קרוב לוודאי, בסדנה זו.

לנבי צעירים הרואים את יעודם בתיאטרון, ושהתיאטרון המצוי במשבר מתסכל אותם, וזהו הסיכוי היחיד שעוד נותר למה שקרוי "להגיע".