

שים כי מתכונת כוז של חדשות תמנע את קידומם במחלקת החדשות.

אסור להעיר את אלי ניסן

בשעה טובה נערכו הבחירות לוועד עובדי מחלקת החדשות. ביום השישי לפני שבועיים נבחרו **עמום ארבל ואמיר לריב** לכהונה בת ארבעה ימים בלבד, וביום השלישי האחרון, בבחירות החוזרות שנערכו, נבחרו שני אלה בשנית, אולם אליהם צורף אף דן רביב ממערכת תל-אביב. מעניין, כי בעוד שרביב לא היה כלל מועמד בבחירות הראשונות, הוא זכה בבחירות החוזרות ל-15 קולות מבין ה-15 האפשריים, בעוד שארבל זכה ב-13 ושביב ב-12 קולות בלבד.

אולם, ההודמנות שבה תכנסו מרבית עובדי החדשות נוצלה להשמעת דברים חריפים כנגד ראשי מחלקת החדשות. הן טענה הראשונה כנגד מנהל המחלקה **צבי לריב**, וכנגד רכז המערכת **אלי ניסן**, היתה שהם לא באו לישיבה עצמה, כדי להמעיט בחשיבות ועד העובדים, אולם נשמעו עוד טענות כנגדם, חמורות הרבה יותר.

אחת הפיקנטיות בהן היתה איסורו של אלי ניסן להעיר אותו עד שעת-בוקר מאוחרת. ניסן אסר על עובדי המחלקה אותה הוא מרכז, לטלפן אליו הביתה עד לשעה 10.30 בבוקר, למרות שכל עיתונאי מתחיל יודע כי בנושא החדשות אין הגבלת שעות כלל. כמו כן הובעה דאגה לנוכח חוסר-הבהירות לגבי המשך עבודתם של גיל וניסן ולגבי היורשים שלהם. העובדים טענו כי הם מקבלים את המידע שלהם בנושא זה מן העיתונות, וכי מצב זה



חבריוועד רביב
הצבעה

אינו בריא כלל.

ראשי הטוענים כנגד השניים היו **מנשה ("מנשה") רז, עמום ארבל ושרי רז**. בוויכוח הושמעו אף טענות לגבי הלבנת שכר של עובדים על-פי חוזה מיוחד, על חלוקת-נטל בלתי-נסונה המביאה לכך ש-כתבים מסויימים עובדים שיבועה ימים בשבוע, על חוסר גוהלים לגבי קבלת כתיבתם של חדשים, וכן הובעה התמרמרות רבה על נסיעתו של רזן בן-ישי לקפריסין. הטענות לא היו כנגד בן-ישי אישית — אלא כנגד הדרך בה הוחלט על נסיעתו-שלו דווקא.

צילומי-צבע בטלוויזיה

הטלוויזיה הישראלית החלה לצלם בצבע. אומנם, עדיין מוקדם מדי לצפות לטלוויזיה צבעונית אצלנו, אך הוחלט לצלם אותה דראמות, אשר יש להן סילובי להימכר בחו"ל (בעיקר באירופה) בצבע, מאחר ש-תחנות-השידור האירופאיות כימעט שאינן משרדות עוד בשידור לבן.

הדראמה הראשונה שצולמה בצבע היתה הכלה וצייד הפרפרים, שהופקה על-פי תסריט שנכתב לטלוויזיה במיוחד על-ידי **ניסים אלוני**, אשר יש להן סילובי להימכר רב לוי, והצלם יצחק אורן. לצידם של **יוסי בנאי וגריה אלמגור** השתתפו בתוכנית כעשרה שחקנים נוספים. הצילום בצבע מייקר את ההפקה בכ-15%, אולם אם מצליחים למכור את הסרט לתחנה וזה אחת, מתכסה הפרש מחירים זה שבין צבע לשידור לבן. במידה שתצלם מכירת הכלה וצייד הפרפרים, תמשיך ה-טלוויזיה לצלם בצבע אותן דראמות שנושר איהן יתאימו לשידור בחו"ל.

תור מבויים ופנתר שחור

מילחמה עזה התלקחה לאחרונה בין העיתונות לבין הטלוויזיה. שתי היתקלויות בין נציגי שני אמצעי-תיקשורת אלה הובאו בפני חוצצת העיתונות, שסירבה לדון בהן.

ההיתקלות הראשונה אירעה בעת מסיבת-עיתונאים שערכה השרה **שולמית אלרני** בנושאי צרכנות. עם העיתונאים הגיע ל-מקום גם צוות-טלוויזיה, בראשותו של **איתן אורן**. העיתונאים טענו כי הטלוויזיה מפריעה למסיבת-העיתונאים, ודרשו לסלק את הצוות. אחרי ויכוח סוער בן-חצי שעה, נכנעה שולמית אלרני לעיתונאים, והצוות נאלץ לעזוב את המקום, לא לפני שהתלווה לכך אקורד צורם. אחד

החל מהשבוע שעבר משדרת הטלוויזיה הירדנית בכל יום ישישי, סרט מסידרת קולומבו.

בכל מוצאי שבת משדרת הטלוויזיה הירדנית סרט מעולה, ממיטב הסרטים של הגלי-החדש האמריקאי. מי שנמאסו עליו הסרטים משנות השלושים והארבעים, הן מוקרנים בטלוויזיה הישראלית, יוכל לצפות בסרטים החדשים בירדן.

הקרנת קולומבו והסרטים החדשים מתחילה בשעה עשר ו-10 דקות, לפי שעונונו.

מוסיקה ב-F.M.

גלי צה"ל עומדים לשרד תוך שנה ב-F.M. התחנה הצבאית, המשדרת 24 שעות ביממה וללא שביתות למיניהן, מקדישה



כתב צבאי שי ואשתו
מילחמה

את מרבית זמן השידור שלה למוסיקה, בעיקר מוסיקת פופ, וה-F.M. ישפר את איכות הקליטה והשמיעה.

בינתיים עומד גלי צה"ל אף להחליף את כל המשדרים שלו במשדרים החזקים פי-ארבעה מאלה הקיימים. בעוד כשבוע יוחלף המשדר באיזור המרכז, ותוך חודש-שיים אחדים יוחלפו גם המשדרים שבצפון, ברמה, בבקעה, בנגב ובסיני.

חגיגה למני פאר

מני פאר קיבל חגיגה ממפקד גלי צה"ל **מרדכי ("מוטקה") נאור**. פאר הושעה לפני שבועות מיספר, לאחר ש"שכח" להור פיע לשידור חי. פאר הוומן להנחות תוכנית חדשה בשם גבר ואישה, שתשדר אחת לשבועיים.



מנחה פאר
חגיגה

התוכנית תהיה מעין מדור-שידוכים, בו תופיע מדי שבועיים רווקה אחת אשר תשוחה, טלפונית, עם רווקים מעוניינים. במידה שהיא תמצא, דרך הטלפון, את אביר-חלומותיה, תקבל מהתחנה הצבאית זוג כרטיסי-קולנוע במתנה.

המו דק לאוהדי קולומבו

לאוהדי קולומבו, אשר ברשותם אנטינה הקולטת גם את ירדן, הרי בשורה טובה.

במסגרת
פרוטקטור



תשמתי
הבלונות
לקצות
ה"שורטים"

הכנת הנועמיות:

וטורי

הלשיית הנועמיות:
Jean Pierre

בתוכנית האמנותית:

עדנה לב

אבי טולדנו

טריפונס

הועד נועם קניאל

תצוגת אופיה

תנוחה: מוי נאך

20 עלמות תו

בעלות שיער יפה

והופעה נאה

יתחרו לראשונה

במופע ססגוני ומרדני עין

על חוואר

"נערת השיער היפה"

להיטות מיציה:

תחרות

יוערת השיער היפה

1974

תל אביב - היכל התרבות

מוי"ש 8.30-1.38 וערב

