

צל"ש לתוכניתם של המפיק מרדכי ("מוטי") קירשנבאום הבמאי יוסי צמח, ניקויראש, אשר שודרה ביום החמישי האחרון (4:7). בתוכנית היו שלושה קטעים מבריקים: הכדורגל, המין והכנסת. צל"ש מיוחד לשחקנית רבקה ("רבקה") לה ("מיכאלה", אשר גילמה בתוכנית את דמותו של יו"ר הכנסת ישראל ישעיהו.

מאחרי המסך

בית לסרטים אמנותיים

תוכנית לעידוד הסרט הישראלי עובדה בהנהלת רשות השידור. הכוונה היא לשרר בטלוויזיה סרטונים ישראלים אמנותיים קצרים, אשר ליוצריהם אין מיסגרת לה ציגם, מאחר שבעלי בתי הקולנוע מסרבים לקבלם.

התוכנית היא יוזמתו של מנכ"ל רשות השידור, יצחק ליבני, היושב אף כחבר במועצה לתרבות ואומנות שליד משרד החינוך, ומכון כיו"ר הוועדה לעידוד הסרט האמנותי.

ועדה זו מעניקה מדי שנה 600 אלף לירות לעידוד סרטים אמנותיים, וליבני החליט לצרף את שני תפקידיו אלה זה לזה ולהקדיש בטלוויזיה את הסרטים האמנותיים הקצרים, אותם הוא מעודד.

אם יצליח הניסיון, ייתכן שהטלוויזיה תשקול אף הקרנת סרטים ישראלים אמנותיים ארוכים, אשר לא יימצא להם בית קולנוע שיסכים להציגם.

סיו"ר הרשות כחסריטאי

יושבים וצופים בתוכנית מבט ספורט בטלוויזיה, דווקא בעת חגיגת יום-ההולדת של הבן, דליה, מרצה לסיפורות, מבלה מדי שבוע במגזש הכדורגל, ומאלצת את בעלה עודד, כלכלן במיקצועו, להתבונן בתוכנית רק כדי לראות אם כאמת נכשב השער, במישק בו צפתה באותו יום, ממצב גבול.

סביב עלילה מרתקת זו נסב סרטייקרה חדש של הטלוויזיה הישראלית, בו הושקעו כספים רבים ונוסו אבזורים חדשים כמו מיתקן מיוחד לצילום בתוך מכונת.

הנקודה החשובה בסרט היא שאת תסריטו טו כתב סגן-יושב-ראש רשות-השידור, הסופר נתן שחם. את הסרט ביים אפי רייס סטן, ואילו את התפקיד הראשי מגלמת דליה פילרנר, הזכורה לטובה ממישקה בסידרה ההגדה לבית פרוטיסט. לצידה - אלי כהן ופאני לוכיץ.

מקלט המריבה הוצא

לאחר שהובעה בשבוע שעבר במדור זה, תמיהה על שום מה ולמה זכה אחד



אישיהחדשות גיל המנהל עוזב

לאחר סידרה של התפטרות, ברוגים והחלפות-תפקידים במחלקת-החדשות של הטלוויזיה, הגיעה ההתפטרות הרצינית ביותר. מנהל-החדשות של הטלוויזיה, צבי גיל, עומד לסיים את תפקידו בעוד כחודשיים.

המלחמה על הירושה, למרות שהתפטרתו של גיל היא עדיין בחזקת סוד, החלה כבר במלוא המרץ. בינתיים יש כבר שני מועמדים עיקריים לרשת את גיל.

הפקידים הטכניים של רשות השידור, אשר ראטה, שיציבו מקלט טלוויזיה במשרדו בעוד אחרים, אשר עבודתם דורשת זאת, לא זכו לכך, הוריד משהו ברשות הוראה להוציא את מקלט-הטלוויזיה מחדרו של ראטה, והסעה-הזוטא שפרצה סביב המקלט, שככה.

מגמת רצינות בערבית

המגמה החדשה בתוכניות הערביות בטל-וויזיה היא להפיק תוכניות רציניות וכבדות, הנושאות אופי תרבותי יותר, מאלה המשודרות היום.

התוכנית הראשונה, אשר תשודר בעוד כשבועיים (ב-25:7), היא אחות לתוכנית מוקד בעברית, אשר תיקרא על סדר היום.

מותיר אחריו תפקיד פנוי. באופן טבעי פנה הממונה על מערכת תליאביב, אמנון נרב, אל פרנקל, הציע לה את התפקיד כמינוי של קבע. פרנקל הסכימה אולם נראה כי היא עדיין אינה שוחה בסבך הקשרים והיחסים האישיים החדשות של הרדיו. היא עשתה את שגיאת חייה, בכך שהחליטה לצאת לחופש לחורל, דווקא מייד לאחר שקיבלה את המינוי.

כאשר שבה, כעבור שבועות אחדים, נדהמה לשמוע מעל גלי האתר את הכתב יצחק פלר, כשהוא מוצג ככתב הרדיו לענייני מיפלגות. היא פנתה אל נדב, וביקשה ממנו הסבר כיצד זה קם לה לירש עוד קודם שהספיקה להתיישב בכיסאה. נדב, שהועמד במצב בלתי-נעים, ניסה



מיתקן לצילום במכונת כהסרטה, "כדורגל"

הסגן כתב תסריט

לשכנע אותה כי מעתה ואילך יהיו ברדיו שני כתבים לענייני מיפלגות. להפתעת הכל הסכימה שרה פרנקל, אר-לם ההתנגדות באה דווקא מצידו של פלר. הוא טען: "מגיע לי להיות הכתב היחיד לענייני מיפלגות." ודרש מעלמס גורדון, ראש חטיבת-החדשות לקבל את המינוי באורח בילעדי. גורדון סירב, ואז פנה פלר לוועדה-עובדים של הרדיו.

עתה ממתינים כולם לראות מה יחליט וועדה-עובדים, ומה תהיה תגובתה של הנהלת הרדיו על החלטה זו.

פינה בגל ה'

דוגמה לגיצול יעיל של כוח-אדם ניתן לראות במינוי החדש של כתב שידורי-יש"ר רא"ל רפאל ("רפי") אמיר.

אמיר כיהן עד לפני שבועות מספר בשני תפקידים חשובים ברדיו: ראש מערכת-החדשות בתליאביב, ומנהל ענייני היום ברדיו. למזלו הרע, הוא הצליח להסייג תכסן הן עם ראש חטיבת-החדשות, עמוס גורדון, והן עם מיספר עובדים אחרים, ונאלץ לעזוב את תפקידו.

בשבוע שעבר הוחלט כי אמיר יערוך

התוכנית הראשונה צולמה כבר באולפני הרצליה, בנוכחות קהל של סמינריסטיות ערביות. אורחי התוכנית דנו, משך 45 דקות, בנושא שעות הפנאי.

את התוכנית ביים ויקטור קמר והפיק אותה נתן כספי, אולם את התוכניות הבאות של על סדר היום יפיק יעקב למך.

תוכנית חדשה אחרת, שעדיין לא צולמה, היא תוכנית במתכונת קלעים של הטלוויזיה בעברית. המגמה היא ליצור במה לנושאי סיפורות ואמנות, אשר תסקור, בין השאר, ספרים חדשים בערבית שיצאו לאור בארצות ערב.

תעלומת הכתב

לענייני-מיפלגות

סיפור-אלף-לילה-ולילה הוא סיפור מינוי הכתב לענייני מיפלגות ברדיו. משך תקופה ארוכה היה הכתב לענייני מיפלגות של הרדיו, חיים פלטר, במילואים, ואת מקומו מלאה העיתונאית שרה פרנקל. כאשר השתחרר פלטר משרות-המילואים שלו, החליט לעבור לטלוויזיה, כשהוא

שימחה בגלל גיל

מרבית תוכניות מבט, ומנשעה רן, שהחל לאחרונה להגיש אף מהדורות-חדשות, הם הכוכבים החדשים של מערכת-החדשות, ועדיין אינם משתייכים לאף אחת מה"קלי קות" במחלקה זו.

דן רביב, ראש מערכת תליאביב, מסרב בכל תוקף לקחת חלק בקשרים השונים, ומתבצר לו במערכת התליאביבית שלו, מבלי לקבוע עמדה אישית בנושא הירוש.

את המשימות אותה החליט ליבני ליטול על עצמו, מייד עם שובו מסירו בחורל בסוף השבוע, היא טיפול נימירץ בחדשות של הטלוויזיה. לליבני ידוע היטב, כי אם לא ייעשו צעדים קיצוניים להבראת מחלקה זו, בעיקר בתחום היחסים האישיים, קיימת סכנה שהמערכת כולה תתמוטט. ואז יזכו הצופים לחזות בעיקר בשידורי-חיוך מה"לוויין, כפי שקורה לאחר כל משבר במחלקת-החדשות.

האחד הוא מי שנחשב כאיש החוק במחלקת החדשות, אלי גיס, הנוכה בתמיכתו הנלהבת של מנכ"ל הטלוויזיה אמנון ציר קרמן, והאחר הוא חיים יבין, העומד לסיים את שירותו בארצות-הברית ולהגיע לארץ. יבין הוא המועמד העדיף של מנכ"ל רשות השידור יצחק ליבני.

ואם לא די במלחמה זו, שתחריף ככל שיתקרב מועד פרישתו של גיל, הרי מצב היחסים תאישיים בחדשות הוא כה מעורר ער, עד שלדעת רבים שבניין הטלוויזיה משפיע הדבר גם על טיב שידוריה של מחלקה חשובה זו. שמעון טפלר, מי שהיה עורך יומן השבוע, ממזמר על כי נאלץ לעזוב תפקיד זה. יאיר אלוני ור חיים גיל עוזבים, ואף טוביה סער, השהוה עתה בטיול פרטי בחורל, ביטא מיספר פעמים, באוזני ידידים, את רצונו לעזוב את המחלקה. עבזרם ניר, מי שעורך לאחרונה את



שחקנית פן

הצעירה חובבת כדורגל

פינה בת דקות ספורות, אשר תשודר בגל הפירסומי של רשות השידור, גל ה'.

המילואים הקפוא

שירותי-המילואים פוגע גם בטלוויזיה. המפיק-במאי יעקב אפל, שזהה בימים אלה במילואים, אחרי ששירת למעלה מחצי שנה, בעיקבות מלחמת יום-הכיפורים.

בין שירותי-המילואים אחד למישגתו הפיק וביים את התוכנית הראשונה של הערב עם, אשר עמדה להיות משודרת אחת לחור-דש, התוכנית, שהונחתה עליידי אהוד מנור, אירחה את הזמרת שושנה רמאי רן.

הדודאים, בני אמדורסקי וישראל גוריון, וכן שייקה אופיר, הועמדו במצב הכן לקראת התוכניות הבאות של הערב עם, אולם שירותי-המילואים של אסל הקפוא את התוכנית כולה.

תוכנית אחרת שניפגעה, אסכי לא הופי-סקה, היא ניקויראש, אותה ביים אסל, את מקומו בשתי התוכניות האחרונות, מילא, ודווקא בהצלחה, הבמאים שלמה גנן ויוסי צמח.

מהלימודי חצא בשורה

לעולם אין לדעת, קריינית-הרדיו מילך מה למדן נגשה לקורס קרייניות-הרצף המפורסם של הטלוויזיה, אולם לא עמדה בבחינות הסופיות ונאלצה לחזור לרדיו.

ניסיון נוסף על המסך הקטן עשתה מילכה בנישתה לבחינות בטלוויזיה הלימודית, היום היא מכהנת כקריינית הראשית של הטלוויזיה הלימודית, ומי שרואה אותה מוכן להשיבע כי היא-היא הקריינית הטובה ביותר בטלוויזיה הישראלית.

הרשות חוגגת

רשות השידור חוגגת, בשבוע שעבר נערכו בירושלים שתי מסיבות של הרשות, בהן השתתפו העובדים הבכירים, קריינים ופקידות.

המסיבה הראשונה נערכה במלון מוריה לכבוד הבישוף יוסוף ראיייה ופמלייתו. במסיבה העניק הבישוף אות-כבוד של כנסייתו לנור אירין רייני, האחראי על תוכניות דת ערבית ברדיו ובטלוויזיה. המסיבה השניה נערכה במקום צנוע ירו, תר, במיסעדת שמש הירושלמית. זו נערכה על-ידי מנכ"ל שירותי פרסומת בשר דור, גבי דורון, לכבוד קרייני הרדיו, חוונה הינה להפגיש את עובדי שירותי פרסומת בשידור, מעבירי המודעות, עם הקריינים המשדרים אותן.

דורון, אשר הגיע למקום עם גאוד של עובדי משרדו, ביניהם פקידות נאות, הכיר ריח את המסובים להתיישב קרייני-ליד פירסומאי, כדי שיתודעו אלה אל אלה טוב יותר.