

(המשך מעמוד 13)

— כלומר, סוכנים פלסטיניים של המלך חוסיין. אולם רבין לא הציע לירדן שום הצעה שהיא, ואף לא רעיון כללי כלשהו. ברור מדבריו שאינו מקבל את דרישת חוסיין להפדת-כוחות בחזית הירדנית. כפי שציין השבוע חוסיין עצמו, עמדת ישראל כלפיו היא בלתי-מתפשרת, ואינה מאפשרת משא-ומתן. הדבר הביא את חוסיין השבוע להידוק קשריו עם סוריה הקיצונית.

● **סוריה:** גם בחזית זו סגר רבין בדבריו בנינו-וויק את כל האופציות. הוא לא רק שלל לחלוטין את החזית הרמה לסוריה, אלא גם את פירוז הרמה, תחת ריבונות סורית אורחית. את הפיתרון הזה הגדיר כ"פיתוי לפרובוקציה".

פירוש הדבר: הוצאת הרמה לחלוטין מריבונות סורית — דבר ששום סורי לא יוכל לקבלו לעולם. ההכרזה הגלויה על עמדה זו מראש — מוכרחה להביא להקשחה נוספת של העמדה הסורית.

● **מצרים:** רבין לא אמר דבר לגבי המצרים, ומובן מדבריו שהיה רוצה בהסדר ישראלי-מצרי. אך בהציגו תנאים אלה כלפי הסורים והפלסטינים, הוא יוצר מצב שבו כל תווה מצרית לקראת השלום תיראה בעולם הערבי כבגידה בסוריה ובפלסטינים. קרוב לוודאי שגשאי מצריים לא יוכל להסתכן במהלך כזה.

כאשר סוגרים את כל האופציות לשלום, גוברת אוטומטית האופציה המלחמתית (ראה הנדון). בבירות הערביות, שאוניהן כרויות למתרחש בממשלה החדשה של ישראל, מוכרח להתקבל הרושם שממשלת רבין בחרה באופציה זו, או בנסיון חדש ליצור מצב של לא-מלחמה ולא-שלום. לפני מלחמת יום-הכיפורים הזהיר אנוואר אל-סאדאת כמה פעמים כי מצב זה מוכרח להביא למלחמה.

הכנסת

מארגש המורדת

ח"כ מארגש פרידמן
ניגשה לשולחנות אדוני
והודיעה דה: דא!

שני חברי-הכנסת הצעירים של ר"צ, מארגש פרידמן ויועז מואב, הסתודדו ביניהם שעה ארוכה ביום רביעי שעבר, בעת ההצבעות על תקציבי המישרדים השונים. כאשר נראה היה שהגיעו לידו החלטה, קמה פרידמן ממושב, בשורה השלישית של חברי-הכנסת באולם המליאה, וניגשה אל שולחן הממשלה, אל השרה בלייזיק, שולחית אלונגי, ראש רשימתה.

אלונגי היתה טרודה באותה עת בשיחה עם שר-המישפטים ויהדות חיים צדוק, שישב לידה. פרידמן פנתה אל אלונגי ואמרה לה, מבלי להשתדל כלל שדבריה לא יגיעו



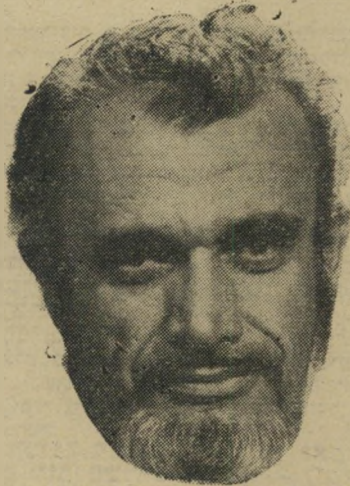
ח"כ פרידמן (למטה) ואדוני (לעוף מהקואליציה)

יונה פרנר. יונה היא דוגמה חותכת להרס שמשלים לורברבוים במט"ל. זוהי אחת ממורות ומורים רבים שהביא עימו לורברבוים ממישרדה-החניון. חסרים כל ידע בתחום הטלוויזיה. כולם קיבלו תפקידי במאים ומפיקים, ללא כל מיכרז. ביניהם: נחמיה בן-ברוך, רות בן-שאו, הסיה ורטהיים, איה לובין, תמר לוטן ואס"ל פרידמן. בגלל חוסר-ניסיונם בצילום, הרי הם ואחרים שהובאו ממישרדה-החניון, גורמים לביוזבוז מדהים.

הטלוויזיה מקבלת מדי-שנה כ-10 מיליון לירות מתקציבי המדינה. ניהול נכון היה מקטין את ההוצאות כדי מחצית. למשל, כדי לצלם 20 דקות סרט מצלמים משך שש שעות (!). בעוד שהמקובל הוא פי ארבע בלבד, היינו שעה אחת של צי"ל. כמויות הפילם, הצילום והזמן הרב מבזבזים, על-ידי נאמני המנכ"ל — שכר לם, כמויות, התמנו ללא מיכרז — מנספחות את ההוצאות לסכומים מדהימים.

שילטון חבורת המנכ"ל, שהיא חסרת ידע, גורם גם לבריחת אנשי-מיקצוע מ"מט"ל. למעשה, המצב שם כיום כמוהו כהרגעש העומד בפני התפוצצות. בכל רגע צפויה שביתה כללית, בתביעה לס"ל את המנכ"ל וחבר-מרעיו.

חבורת המנכ"ל, היודעת כי היא חסרת



מפיק שובל
נאמן המנכ"ל

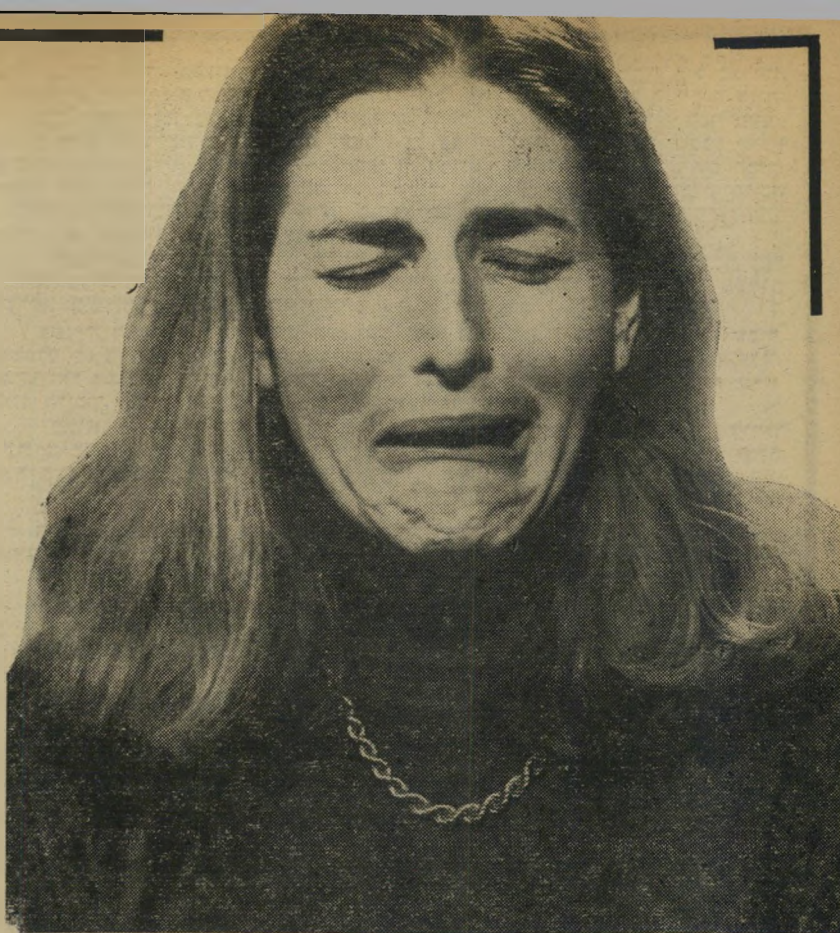


מנהל פלס
נאמן הברון

יכולת-ניהול מיסצועית. מעלימה לכן עין ממעשיהם של במאים. מפיקים ועוזרים ש"כולם בעלי-מיקצוע, המנצלים את המצב להועלתם הפרטית.

כך, למשל, היה האיש הקובע בהפקות מנחם שובל. הוא הפך למפיק ומסר את התפקיד לחיים תכלת. ביולי 1970 החליט מ"שרדה-החניון כי תכלת יפסיק את עבודתו במט"ל ויקבל פיצויים, ואחר יעבוד במט"ל בקבלנות, כמפיק. חוזר בעניין זה נשלח לאמכרל מט"ל, לביצוע. אך למרות זאת הוא מוסיף לכהן כמנהל מחלקת-ההפ"ק, כעובד-מדינה. ועד עובדי מט"ל הרי דיע כבר כמה פעמים, כי לא יכיר בהור"איתו, שכן אינו עובד-מדינה.

כיוון שמצבו של תכלת עדין, מעלים זה עין מכך שיוסף פולסקי, מנהל מחלקת התאורה, הפך את מיוזנו מט"ל לסוכנות פרטית שלו למכירת מוצרי שמל. פולסקי הביא למיוזנו דוגמות של מוצרי פילוט, עסק במכירתן בשעות העבודה, בתוך בניין מט"ל. שערוריה זו של שימוש (המשך בעמוד 24)



מפיקה פרנר
ללא הבנה

הטלוויזיה הלימודית היא פרה חולבת שמונה נהנים כל אנשי המנכ"ל

בארה"ב בחברת אר.סי.איי, וקשר עימה קשרים הדוקים. לא ייפלא, אם כן, שמר-בית הצילום של מט"ל הוא תוצרת אותה חברה. למעשה, רק לפני חודשיים הצליחו סוכני חברה אחרת, סוני, להחדיר ציוד בכמות רצינית למט"ל, וזאת מאחר ש"מחיריהם הם מחצית ממחירי אר.סי.איי פלס משמש עד היום בתפקיד מנהל מחלקת-ההנדסה של מט"ל. למעשה מנהל את המחלקה אריה קפלן. נוסף למישרתו במט"ל מקים פלס ומנהל את המרכז ל"טכנולוגיה חינוכית של הברון רוטשילד. אין זה פלא שלעיתים קרובות ניראים אנשי מחלקת-ההנדסה שלו, ממט"ל, כשהם עובדים במרכז לטכנולוגיה.

אולם פלס משמש גם יועץ לאולפני שידור רבים אחרים בארץ. בין השאר הוא מכהן כיועץ ומקים של אולפן הטלוויזיה במעגל סגור באוניברסיטת בראילן. מנהל לו של האולפן הוא — כן, יעקב לורבר-בוים. מנכ"ל הטלוויזיה הלימודית כיום (ללא מיכרז), לורברבוים הוא זה שבא תחת פלס בניהול מט"ל, והשניים הוסיפו לדאוג זה לזה גם בבראילן.

מאז החל פלס עוסק בעבודת הניהול במט"ל, עשה חייל גם בעסקיו הפרטיים, וחברת-הייעוץ הפרטית שלו, יפס, מרוויח חת כספים רבים. הוכחה לכך: הווילה המהודרת שלו בהרצליה-פיתוח.

פלס הוא, אם כן, עובד מדינה העוסק בכמה וכמה מישרות נוספות מלאות, וכן בעל חברת-ייעוץ פרטית. אדם בישורני כנ"ל.

איש לא בדק עד כה את טיב עסקיו של פלס. את טיב קשריו עם אר.סי.איי, בעבר ובהווה, ואת חברית בינו לבין לורברבוים, ימ, מתבטאת בעיסוקיהם בבראילן. דו"ר בר מישרדה-החניון טען כי מט"ל עומדת לביקורת מבקר-המדינה וכן מישרדה-החניון. לאחרונה היה כאן מבקר-המדינה בי שנת 1970.

כאשר נשאל פלס בדבר עיסוקיו הנרחבים, הודיע כי אינו מוכן לענות על שא"ל.

הקשרים קפלן-פלס-לורברבוים ואנשיהם פעלו כהלכה. אריה קפלן ועוד אנשים ממחלקתו עובדים מן הצד עבור עסקיו הפרטיים של פלס ביפס.

לורברבוים שולט במט"ל באמצעות שלישייה: חיים תכלת, מנהל מחלקת-ההפקה, וכן שני מפיקים-במאים: מנחם שובל, ר

מסר בלי מסכה

אריה שובל, מי שהיה מנכ"ל הטל-וויזיה הלימודית עד פברואר 1972 מטעם מישרדה-החניון, קיבל לידיו את הי פיקוח על הטלוויזיה מן הברון רוטשילד. אריה שובל היה איש-חניון שדאג להשכיח את הציבור, לכן נהג גם להרצות באוניברסיטת תל-אביב, בשכר, כמוכן, ההרצאות נעשו על חשבון שעות עבודתו בי טלוויזיה הלימודית.

להרצאות אלו היה לוקח סכומים מ"מט"ל (מרכז טלוויזיה לימודית) וכן ציוד של מט"ל, ללא תשלום. חתום, כלומר תמורת השעות שהסכומים של מט"ל נתנו לו להרצאותיו, היו נרשמות לזכותם שעות נוספות, באישורו, במט"ל.

דוגמה קטנה זו היתה אור אדום. אריה שובל עף בפברואר 1972, לאחר שפרץ מרד גלוי של כל אנשי מט"ל, שדרשו את ניתוקם ממישרדה-החניון. מנכ"ל מישרדה-החניון, אלעד פלד, הבטיח להם את מברקשם תוך חצי שנה, ובינתיים העניק להם מנהל כללי אחר, ד"ר יונה פלס, נאמנו של הברון רוטשילד ומנהלס כישרוני מעולה.

פלס הקים, למעשה, את מט"ל, מכל הבחינות האנדוסיות. הוא עצמו עבד שנים רבות