

צל"ש

אומץ-לב מפחיע

צל"ש - הן על כתבה שלא היתה מביי... שת כל תחנת-טלוויזיה אחרת בעולם, והן על גילוי אומץ-לב אישי, מגיע לצוות מבט, אשר כיסה את השתוללות-האמוק של אחד מתושבי שכונת מנחת בירושלים.

צוות-הטלוויזיה, בראשותו של כתב חדש, בן העדה הדרוזית רפיק חלב, יצא ל- כסות אירוע רגיל, של הריסת בית בירוש- לים בפקודת בית-הדין. אומנם, למער- כת-החדשות היה ידוע כי התושבים עומ- דים להתנגד להריסה, אך איש לא העלה על דעתו כי אחד התושבים ישתלט על ההפוך, שהובא למקום כדי לבצע את ההריסה, וידלוק אחר שוטרים, נידת- מישטרה, מכונת-מים לפיזור-הפגנות של המישטרה, וידרוס עמודי חשמל ומכונות כיוון שזו היתה אחת הכתבות הראשונות של חלב, התלווה אליו, כעוזרו, אחד ה- כתבים הוותיקים של הטלוויזיה, אורי גלדשטיין. השניים, יחד עם הצלם צבי ארמון, לא נסו מאימת הדחפור, ליוו עם המצלמה, תוך סכנת-פגועות ממש את השתוללות המיפלצת האדירה, ואת נסיו- נות השוטרים להשתלט עליה.

מאחרי המסך

אפשר רק עם ביאליק

מבלי להיכנס לוויכוח אם פסוקו של יום צריך להיות לפני או אחרי המהדורה ה- מסכמת של החדשות בטלוויזיה, הרי עצם התוכנית זוכה להערכה רבה. פעמים רבות יש הרגשה, כי הפסוק היומי הוא אקטור אלי לגבי אירועי אותו יום.

ביום בו נפטר נשיא מצרים עבדאל- נאצר, למשל, היה הפסוק היומי, בנפול אויבך אל תשמח ובהיכשלו אל יגל ליבך. בתקופת הקמת הממשלה האחרונה הופיעו מדי יום ביומו פסוקים בנושא המנהיגות. כאשר התפוצצה פרשת-השחוד בקריית- גת, הופיע הפסוק: "לא תיקח שוחד".

האחראי על פסוקו ומי שבוחר את ה- פסוקים, הוא מנהל המחלקה לדת ומסורת בטלוויזיה, הרב בנימין צביאלי. צביאלי בוחר אחת לשבועיים את הפסוקים שיופיעו בשבועיים הבאים, כשמקורותיו הם ה- ביקרא, חז"ל וסיפורת ימי-הביניים.

לפני שבועות מיספר ביקש צביאלי רשות מהוועדה-המנהל של רשות-השידור להביא פסוקים מתוך מה שהוא מכנה "המחשבה החדשה", כאלה של הרב קוק, הוועד- המנהל התנגד. בנימוק שאם מביאים מן הרב קוק, מדוע לא יביאו גם מאד. גורדון וקארל מארכס. היתר אחד אכן קיבל צביאלי, והוא להביא פסוקים משל חיים נחמן ביאליק.

דודי ורעי מאחרי הגדר

למרות כישלונו של עמק פרי ביום המחזה מאחרי הגדר לביאליק, על-פי תסריט של דודי אבירן, מעניקה הטלווי- זיה לפרי הזדמנות נוספת. המחזה הבא אותו הוא עומד לביים הוא דודי ורעי, של נעמי פרנקל. עדיין לא ברור מי יהיו שותפיו של פרי להפקה חדשה זו.

יצחק לבני נוסע

תפקיד מנכ"ל רשות השידור, טומן בחובו מלבד צרות של עובדים וביקורות מכל ה- צדדים גם צד נעים, נטיעות רבות לחז"ל. רק לפני חודשיים נכנס המנכ"ל החדש יצחק ליבני לתפקידו, רק בשבוע שעבר נערכה לכבודו מסיבת פרידה מגלי צה"ל וכבר הוא נוסע.

ליבני נוסע לכנס השנתי של ארגון ה- שידור האירופי, הנערך השנה בלונדון, לאחר ועידת האירגון, יבקר ליבני כאורח רשמי של מספר תחנות רדיו וטלוויזיה ב- אנגליה ובולש. את מקומו של ליבני ימלא בעת העדרו סגנו אהרון מיטלר.

שיויים בצה"ל

ניסיון מעניין בהפקת, בימוי ועריכת

תוכנית, עורך עתה שליה הטלוויזיה הישר- ראלית לאירושה רון ("רוני") כריישי, השווה כעת בארץ בחופשת-מולדת.

רוני, אשר עמד לתזור עוד החודש לגרמניה דחה, בהסכמת הנהלת הטלוויזיה, את שיבתו לשם לחודש הבא, והוא עוסק עתה בהכנת תוכנית על השינויים בצה"ל.

בעזרת שילטונות הצבא הוא מפק תוכנית, אשר תעסוק בשינויים שנערכו במיבנה הצבא, בצידו, בשיטות אימוני, ובשינויים אשר תוכננו על-ידי צה"ל ומסיבות שונות לא בוצעו.

בנושא אחד הסכים רוני לא לגעת: השינויים האישיים שנערכו, או שהיו צרי- כים להיערך בצה"ל.

התוכנית תימשך 25 דקות. עדיין לא הוחלט אם היא תשודר ככתבה ביומן השבוע, או כתוכנית בפני עצמה.

ניקויראש ליאיר אלוני

קיימים מעט מאוד מוסדות בארץ בהם היחסים הבינ-אישיים רעועים כמו בטלווי- זיה. המיסדרונות והמיון של בית-היהלוי- מים רוחשים רכילות והשמצות הדדיות. מדורי-הטלוויזיה בעיתונות ניוונים היטב מהיחסים הבלתי-בריאים האלה, אולם ביום החמישי האחרון הגיעו המלחמות הפנימי- יות גם אל המסך הקטן, ועוררו בטלוויזיה שערוריה שעדיין לא שככה.

בתוכנית הסאטירית ניקויראש, הוקרן קטע הלוועג לשדרה-ספורט יאיר ("המס- כים") אלוני. לאחר לבטים רבים החליט עורך ומפיק ניקויראש, מרדכי ("מוטי") קרשנבאום, להקרין קטע בו היה כלול לעג מפורש, בלתי-מוסווה, לצורת הגשת וריכוו שידורי הכדורגל מגרמניה.

מייד לאחר הקרנת ניקויראש, הובא יומן הגביע העולמי, כאשר סוקר-המשח- קים הוא, כרגיל, ליאיר אלוני. אחד הקטעים שנכללו בסיקור, היה סקירה מעולה וערו- כה היטב של נשיקות וחבוקי-שימחה של שחקנים, לאחר שכבשו שערים. אלוני לא יכול היה להתאפק, העיר: "זהו קטע טוב לניקויראש, במקום הקטעים שלהם".

אולם צופי-הטלוויזיה יכולים להבחין, כי מאז אותו שידור מגיש אלוני את שידורי- הכדורגל באיפוק רב יותר, אינו מפריע לשדרים מגרמניה ולמומחים בארץ, ואינו מעיר הערות שאינן קשורות לעצם המישחק המתואר.

סקר טלוויזיוני

רשות-השידור החלה בודקת את הצלחת שידורי הטלוויזיה הרגלי הצפייה בהם, באופן מסודר, על-ידי השתתפות בסקר- דעתיקהל שבועי.

הרשות התקשרה עם שני מוסדות-ציבור, העורכים סקר שבועי ביחד: המכון למחקר חברתי שימושי בראשותו של הפרופ' אליהו גוממן, והמכון לקומוניקציה של אוניברסיטת ירושלים, בראשותו של מי שהיה מנכ"ל הטלוויזיה הראשון, הפרופ' אליחוא כץ, והיא מזמינה בסקר השוטף שלהם מיספר שאלות מדי-שבוע.

נוסף לתועלת שתצמח לטלוויזיה עצמה ממסקנות סקרים אלה, ישתמש בהם אף המכון לקומוניקציה, לעבודות-המחקר שלו.

קריינית-רצף - מי תישאר ?

מזל-הביש רודף את קרייניות-הרצף, ל- אחר חודשים רבים של אימונים אל מול המצלמה, ועדות, וועדות-חוזרות, הועלו לבסוף שלוש קרייניות-רצף חדשות ומיס- פר קריינים חדשים על המסך הקטן. ל- שתים מן החדשות נמסרה כבר הודעה כי עליהן לשפר את הופעתן, שאם ברצונן להמשיך להופיע, ואילו רות ושרי ממש-י כה לקצור הצלחה רבה.

ההחלטה הסופית בדבר הניפו, תיפול כאשר תחזור רליה מור, האחראית על המגישות, מטיל בחז"ל.

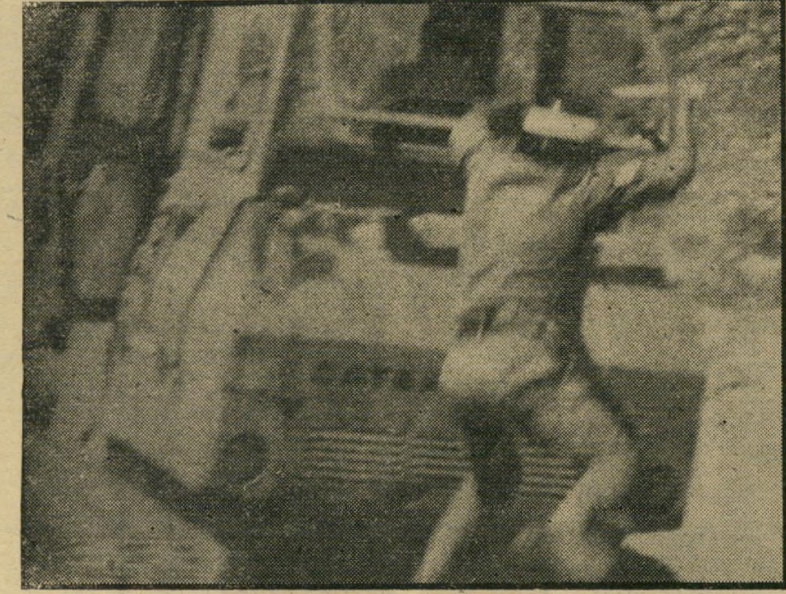
פרי מייסון מגיע

מיספר סדרות ותוכניות חדשות נרכשו



הדחפור הופך את הניידת

דחפור נהוג בידי אדם ש- קיבל התקפת-אמוק, מסת- עד על ניידת מיסטררה והופך אותה, צוות מבט שנכח במקום, צילם את כל האירוע, והצליח להביא אל הצופים כתבת-חדשות מעולה המזדמנת רק לעיתים נדירות ביותר.



שוטר מנסה לזנק

אחד השוטרים, שגילה אומץ לפחות כמו צוות- הטלוויזיה, מנסה לזנק אל מאחרי הדחפור, כדי להשתלט על הנהג המשתולל. לאחר מיספר ניסיונות, אחריהם עקבה המצלמה, הצליח השוטר לקפוץ על הדחפור, ולהאחז בקושי רב בדפנותיו, בעת נסיעתו השיגעונית.



מהלומות לנהג

השוטר, לאחר שקפץ על הדחפור, שבר במהלך- מות'אלה את החלון האחורי של תא-הנהג, והחל חובט בנהג כדי להמס אותו, אולם מהלומותיו אלו לא הפיקו, ושוטר אחר, שהתקרב לדחפור מן הצד, ירה ברגלו של הנהג, ובכך שם קץ למחזה-האימים המישתולל.

אות, אשר תשתרע על פני ארבעה המשכים, כל אחד בן 50 דקות. תוכנית מעניינת במיוחד תהיה ניסיון להביא את תולדות-חייו של הסופר ג'ק לונדון דרך ספריו. התוכנית תימשך שיב- עה שבועות, כאשר מדי-שבוע יוקרן סרט בן שעה אחת.