

אחד מסירטיי-התעודה המעולים ביותר שהוצגו על מסך הטלוויזיה. ואולי הטוב בכלום, היה סרטם של שלושה עולים חדשים מרוסיה, העובדים עתה עבור הטלוויזיה הישראלית.

המדובר הוא בסרט היה היו רוסיים בירו"שלים, שהוקרן בשבוע שעבר. שלא כמרבית ההפקות של הטלוויזיה, ניכר היה בסרט שהוקדשה לו עבודת-מחקר עצומה. הוא בוים בצורה שוטפת ונקייה, ללא כל התחכמויות-בימוי שהפכו למחלה ממארת בקרב במאי הטלוויזיה הישראלית, צולם באופן מיקצועי ונערך כהלכה.

ביסוד הסרט טמון סיפור אנושי גדול. האחראי על הפקת סירטיי-התעודה בטל"וויזיה, יגאל לופין, פגש בעולה חדש מרוסיה, סלאבה צוקרמן (כל קשר למנכ"ל הטלוויזיה ארינון צוקרמן הוא מיקרי בהחלט). לופין נזכר כי צפה בזמנו בסרט מרשים ביותר שהוכרז מברית-המועצות, שהבמאי שלו היה צוקרמן. הוא הציע לצוקרמן לביים סרט טל"וויזיה. צוקרמן נערך בשני עולים חדשים אחרים: בצלם ואלרי הלפרין, ובעורכת אינה פינקלשטיין.

עתה החליטה הנהלת הטלוויזיה לשלוח את הסרט לייצג את הטלוויזיה הישראלית בתחרות איטליה, הנחשבת כאחת מתחרות יותהטלוויזיה החשובות ביותר. לשם כך עומדים להכניס בסרט מיספר שניונים קלים, וכן להכין אותו גם בגרסה אנגלית.



שרדן שילון השופט בסדר

בשעות בהן מעבירה הטלוויזיה בשידור ישיר מיסחק ממיסחקי הגביע העולמי בכדורגל מגרמניה, ובשעות בהן מסכמים דן שילון, אלכס ניקי עדי ויאיר שטרן את מיסחקי אותו יום, במהדורה מיוחדת, מתרוקנים רחובות הערים, והמדינה כולה רתוקה למסכי-הטלוויזיה. גנוסף לעינין שבנושא עצמו, הצליח

מאחרי המסך

קייטינג מחתנת עם טדי

אחת הבדיחות הגדולות ביותר בכיסוי אירועי ביקור הנשיא ריצ'ארד ניקסון בארץ, היתה הצגת השידוכים הפרטית של השדרן יורם רונן, בעת הארוחה החגיגית שנערכה לכבוד ניקסון במישכן הכנסת ביום ראשון השבוע. המצלמה חלפה על-פני השולחן המרכזי כאשר רונן מצליח לזהות, אסגם בקושי רב, את הגברים המסובים אליו. אולם כשהיה על רונן לזהות את נשות הסועדים, עשה ביזיונות שרק שדכן סוג ג' מגיבורי שלום-עליכם, מסוגל לעשות. אשתו הטרייה של השגריר האמריקאי קנת קיטינג הפכה, בעזרת רונן, לרעיית ראש עיריית ירושלים טדי קולק, ויוויה אן רעייתו של שיימחה דיניץ, שגרירנו בארה"ב. החליפה, בעזרת רונן, את בעלה,

תזונה של שחקן גרמני כונתה על-ידיו בסופרלטיבים: "ניפלא", "נהדר", "פנ"סטטי" בעוד ששחקני צילה, שדווקא הם היו הפתעת המישחק, אם כי ספגו שער מבלי שהשיבו עליו. לא זכו, מערך 90 דקות תמימות, אף למילה טובה אחת מפיו של שילון.

כאשר היה שחקן גרמני בועט לשער הצ'יליאני, והכדור היה נבלם בניגוק מרהיב של השוער מדרום-אמריקה, או על-ידי בלם ורזו מניבחרת זו, כונתה הבעיטה בהתרגשות רבה כ"נפלאה" בעוד שהעצירה, או הבלימה, לא זכתה לציון כלל.

אנקות-ההתפעלות של שילון הגיעו לטונים גבוהים ככל פעם שהשחקן הגרמני ג'ורדן (או, בכינויה הקרובה של שילון, "גרדי") מילר, נגע בכדור. מילר, שהיה ללא ספק האכזבה הגר-מנית הגדולה ביותר במיגרשו, זכה מפי שילון לכינויים הלוקחים מאוצר הקלא-סיקה הגרמנית: "המכונה המשומנת", "השיטה הנהדרת", "האיש שבכל מקום" ועוד כהנה וכהנה.

אין ספק שהשופט התורכי במישחק זה, נדבק אף הוא בחידק הביתיות, ושיפוטו נשא פנים, בצורה בולטת ביותר, לטובת הגרמנים. כשהעיר על כך בשידור איש-הכדורגל יוסף ("יר סליה") מורימוביץ, שהיה ליד שיי-לון, וכאשר הסכימו עימו שני הפרשנים

אלוהים גרמניה

הצוות שבראשות דן שילון, לבנות את המישורים כך, שהם ירתקו את הצופה הישראלי עד כדי כך, שבבתים רבים, הובעה תרעומת רבה על ביטול שידור מיסחקי יום ראשון השבוע, בגלל ביקורו של ניקסון בארץ. אולם ביום השישי האחרון, אפשר היה להאזין לתיאור מיסחק גרמניה-המערבית נגד צילה, ולגחך בפה מלא. דן שילון, אשר תיאר את המישחק, נדבק במחלת הביתיות, המשפיעה ל-יעיתם על שופטים. כל הנפת רגל או



מונה נרקיס קומיסאר חדש

והפכה לאשתו של אבא אבן, שריהתוך לשעבר, נינה קציר, הגברת הראשונה של ישראל, הפכה בדרך זו לרעייתו של הראשון-לציון, הרב עובדיה יוסף. תיאור אומלל זה עמד בסתירה מוחלטת להפקה המיקצועית השוטפת של השידור החי מנמלי-העופה, בטכס קבלת-הפנים לניכסון, אשר נערכה על-ידי אנשי צוות תל-אביב של הטלוויזיה הישראלית.

מתנה לאישה-היסחורין

אחד האנשים המיסחוריים ביותר בטל"וויזיה הישראלית הוא מלושה מזרחי. איש בטלוויזיה אינו יודע מה בדיוק תפקידו, אולם משך תקופה ארוכה שימש האיש כמלווהו הקבוע של מנכ"ל רשות השידור לשעבר, שמואל אלמוג. תפקיד נוסף של מזרחי: להכניס את האנשים לאולפן בתוכניתו של עמוס אנינגר חיים שכאלה, כך זכה גם להופיע על המסך הקטן.

מזרחי, אשר הנהלת רשות-השידור מגדיר רה את תפקידו כאחראי על סידורים טכניים, היה מסתובב בבניין היהלומים, מיסכנה של הטלוויזיה, כשהוא לבוש תמיד בחליפה וענוב עניבה. כשהגיע יצחק ליכני לרשות-השידור, הסתיים גם תפקידו הבלתי-מוגדר של מזרחי כמלווה-צמוד של המנכ"ל, אולם אחרי שירות כה נאמן החליטו להעניק לו מתנת-פרידה: נסיעה למישחקי אליפות-העולם בכדורגל, הנערכת במינכן — על חשבון רשות-השידור. הנהלת הטלוויזיה טוענת, כי למזרחי ניסיון רב כמדריך טיולים מאורגנים לחו"ל, וכי גם בניסיעתו זו הוא מסייע רבות לחברי צוות הטלוויזיה שנסעו לכסות את המישחקים.

שערוריית פאנוב

אל חבר הקומיסארים של העיתונות בארץ, הצטרף בשבוע שעבר דווקא אחד אשר אהבתו להצלם הפכה כבר לבדיחה מוכרת: מנהל מחלקת-הקליטה של הסוכ-נות היהודית, אלוף (מיל.) עוזי נרקיס. כשהגיעו במוצאי השבת האחרונה ואלרי וגאלינה פאנוב לארץ, עורר הדבר התרגשות רבה בקרב כתבי וצלמי תחנות הטלוויזיה הזרות בארץ. המשיעשה רישות-שידור שלהן צוותים לנמלי-העופה על-שם בן-גוריון בלוד, ואליהם הצטרפו עשרות רבות של כתבים וצלמי-עיתונות. כשהגיעו ללוד, בשעה תשע בערב, כשעה לפני נחיתת מטוסם של בנייהזוג פאנוב, הורשה רק צוות הטלוויזיה הישראלית להיכנס לאולם-המכס ולמסלול השדה. כל השאר נדרשו להמתין בחוק, עם קהל-המלווים של נמלי-העופה.

העיתונאים הצלמים והשדרים הורים התחננו לפני פקדי הסוכנות, שהם יצא רוע הגזירה, לאפשר להם לבצע את עבודתם, אך נתקלו בסירוב שהיה מלווה אף בגילויי גסות. אחת דקות קודם שירדו ואלרי וגאלינה פאנוב מהמטוס, הצליחו הצלמים לאגף את עוזי נרקיס, ולאחר שערכו לו שערורייה, הוא ביטל את האיסור ואיפשר להם להיכנס לחדר האח"מים שבנמלי-העופה. כיוון שלא נמסרה הודעה מוקדמת על כך לאחראים על החדר הזה, לא הספיקו להכינו כראוי, החדר היה מזוהם, מלא כוסות ויקות-למצוה, מטעיות קודמת שנערכה במקום. מיוזג-האוויר לא פעל,

מני פאר פוטר

אחד מכוכבי בנות הטיפשעשרה, מני פאר, סולק מהגשת תוכניות בגלי צה"ל, או לפי הניסוח הרישמי של התחנה הצבאית: הושעה מתפקידו. פאר הגיש משך חודשיים את התוכנית משתיים עד ארבע עם מני פאר, אשר שודרה בשידור חי מדי יום רביעי, ביום רביעי לפני שבועיים המתינו כולם



קריינית גיא גילוי חדש

למני פאר, באולפן, אך הוא לא הגיע, כשיצאו אנשי התחנה למיסדרונות בבהלה, כדי לחפש אותו. ניתקלו בשמואל שי, והכניסו אותו לאולפן במהירות. כדי שה תוכנית תוגש במועד, כפי המתוכנן, בבירור שנערך לאחר-מכן טען פאר: "סכחתי בכלל על התוכנית". מפקד גלי צה"ל מורכי ("מוטקה") נאור הורה להשעות אותו מיד, בשבוע שעבר הגיש את התוכנית מלושה טימור, אך מחליפו הסופי של פאר עדיין לא ניקבע.

פריצה למהדרת החדשות

אפשר לשמוע אותה קוראת את מהדורת החדשות עוד שש שבועות בשידורי ישראל, קוראת עוד שתי מהדורות במשך היום, ואחר-כך לראותה רעננה ויפה במהדורת החדשות המסכמת של הטלוויזיה, אחרי השעה אחת-עשרה בלילה.

כרמית גיא, אחת משלוש קרייניות-הרצף הראשונות של הטלוויזיה, פריצה מהמעגל של תפקיד בלתי-חשוב זה, הקדי-מה את שתי חברותיה לליה מזור ותיקי וזה מזור, ועברה למחלקת החדשות, כקריינית-חדשות מן המניין. אך ההפתעה הגדולה ביותר איננה בעובדה שאיפשרו לכרמית לחדור אל מיקדש קרייני החדשות, אלא בכך שאנשי התחנה כולה, כולל ראשי מחלקות-החדשות, מוכנים להישבע, לאחר שכרמית קראה רק מיספר מועט של מהדורות-חדשות, כי היא קוראת אותן בחיגוי הנכון ביותר, עושה את מספר השגיאות הקטן ביותר, וכובשת בחיוכה הנעים והבלתי-מאופץ את המסך כולו.

בשבוע שעבר קיבלה הטלוויזיה עשרות קריאות טלפונית מצופים, אשר תמכו בהתלהבות בתופעתה הרעננה של כרמית על המסך.