

טלוויזיה

צל"ש

דובר צה"ל החיר

צל"ש הטלוויזיה מגיע השבוע לא איש טלוויזיה, אלא דווקא לדובר צה"ל, תת אלוף אפרים ("פרויקה") פורן.

לאחר כישלונות הטלוויזיה בכיסוי שני בת השבועיים הפצועים מסוריה, בשבוע ש" עבר, וכיסוי החזרת השבועיים הסוריים ל-



דובר צה"ל פורן צילום במטוס

דמשק, כישלון שגרם לנוק חמור ביותר להסברה הישראלית בעולם, הכירו סוף סוף שילטונות הצבא בחשיבות הכיסוי הטלוויזיוני יוני והירשו לצוות הטלוויזיה הישראלית לצלם בחופשיות גמורה את שיבת השבועיים הישראליים, בסוף השבוע. לציוותי הטלוויזיה זיה ניתן מלא העזרה, כולל האפשרות לי צלם בתוך המטוס עצמו.

מאחרי המסך

יהיה כסף

האנשים הקשורים בטלוויזיה יכולים לי התחיל לנשום לרווחה. האחראי על הכס פים בטלוויזיה **מנחם ווייס**, עובד את תפקידו ומונה להיות האחראי על הבינו. במסגרת תפקידו זה יטפל ווייס בתוכניות הקמת בתי השידור בירושלים ונת"א. כנגד ווייס הושמעו תלונות רבות מצד העובדים שאינם מקבלים משכורת חודשית יתר, אלא תשלומים בלבד עבור ביצוע עבודות, כצלמ"ח, עורות הפקה, מודי עים, מרצים ואחרים. הטענות היו כי ה תשלומים נידחים בחודשים רבים, לעיתים עד שיבעה חודשים, וכי ווייס היה נוהג לדחות את התשלומים בתירוצים מתירוצים שונים. אחד מעובדי הטלוויזיה, אורי גולד שיין, אף איים בומב, כי יגיש תביעה כנגד המוסד בבית הדין לעבודה, ורק אז קיבל את התשלום המגיע לו.

מילחמת הפסטיבל במנהל

למרות שמנכ"ל רשות השידור, **יצחק רייבני**, עדיין לא הספיק לסייר במחלקות הטלוויזיה, כי הוא עדיין לומד את המדיום הקרוב לו יותר, הרדיו, הספיקה הערה אתה שלו, בדבר הצורך לדון בבטול פסטיבל הזמר, לעורר סערה בטלוויזיה. אומנם, פסטיבל הזמר שייך לרשות השידור כולה, מנוצל הן לשידור ברדיו והן בטלוויזיה, אולם מאז הקמת הטלוויזיה זיה בארץ, הוא הסך להיות בניהוטיסוחים של הטלוויזיה.

דור מסוגלים לעשות. בעוד כחודשיים מת חילים כבר לארגן את הפסטיבל הבא, וי נראה כי אז יעלה ליבני על המוקש הראי שון שלו.

מיגדלי תאורה במים

אחת ההפקות העצמיות של הטלוויזיה הישראלית, המבטיחה רבות, היא תוכניתם החדשה של **יוסי גודארד ואילון גריימן** אולפן נודד. התוכנית, אשר תשו" דר את חודש, תהיה בידורית-דוקומנטארי, ותצולם בכל פעם באתר אחר בארץ.

התוכנית הראשונה, שצולמה כבר, עסקה בפלוגה הימית של הפלמ"ח (הפל"ים). התוכנית צולמה בחוף קיסריה, שם ערך הפל"ים את אימוניו. לצורך צילום התוכנית, בה ישבו על החול והסלעים רבים מ- אנשי הפל"ים לשעבר, היו צריכים מפיק ויוני התוכנית להתגבר על בעיות טכני יות רבות, ביניהם גם בעיית התאורה.

לשם כך ניבנו בקיסריה מיגדלי תאורה בתוך המים, כמיבצע חד-פעמי כימעט.

בין ותיקי הפלמ"ח שהשתתפו בתוכנית היו האלופים **מרדכי ("מוקה") לימון, שמואל ("שמואליק") טנקוס** ורבי-חובל **מנחם ("צ'יציל") כהן**.

קטע נוגע-ללב אירע כאשר **יהושוע ("יוש") הלוי**, מי שכתב שירים רבים בנושאי ים וספנות, סיים באותו ערב את כתיבת שירו **אני רעב**, אשר את התחלתו כתב לפני 30 שנה, בפל"ים.

את הקטע הבידורי סיפקו אנשי הפל"ים עצמם, בעזרת אמנים **כניצה שאול, שרומית אהרון**, בנות חווה ושלישיית אף אוזן וגרון.

התוכנית הונחתה על-ידי עורכה **יוסי גודארד** כשגוייטין הוא המפיק והבמאי.

שתי התוכניות הבאות של אולפן נודד תתקיימנה בבית-הבנק שעל שפת הכינרת, ובמאהל בידואי ליד ערד.

מלך עולה ליום אחד

עיכובים חלו בתחילת ההפקה של ה תוכנית מלך ליום אחד, אותה עמדה לערוך **אסתר רר** בסיועה של עוזרת-ההפקה **אהרונה רייך**. כמה מאנשי-ההנהלה של הטלוויזיה עירערו על הכוונות להפיק את התוכנית.

נראה כי הפשרה שושג תהיה להפיק את התוכנית, אשר כוונתה המקורית היתה לקחת אחד הצופים ולהיענותו לכל מישאלו

תיו משך יום אחד, אולם עתה לא יהיו כוכבי התוכנית אורחים סתם, אלא עולים חדשים. כך תירתם גם תוכנית זו לטי פול בנושאי הקליטה והעלייה, אשר לאח רונה קיימת ממנה בטלוויזיה הישראלית לתת להם מכימום שעות שידור.

הלימודים רוצה לכלית

עובדי הטלוויזיה הלימודית עומדים לפ תוח במערכה לצרפם לרשות השידור, תחת שימשיכו להיות עובדי משרד החינוך והתרבות.

העובדים טוענים כי התקשי"ר הממשל תי לפיו עליהם לנהוג כיום, בהיותם עובי די משרד החינוך, אינו מתאים לעובדי טלוויזיה, וכי הנוהלים הקיימים ברשות השידור מתאימים להם יותר.

כדוגמאות הם מביאים את שעון-הנוכח חות, בו עליהם להתחם את שעות כניס תם ויציאתם מהבניין, שעה שרבים מהעובי דים עושים את מלאכתם מחוץ לבית ה טלוויזיה הלימודית ברמת-אביב, את שי טת תשלום התוצאות, המתאימה לפקידים ממשלתיים ולא לעובדי טלוויזיה, את תש לום השעות הנוספות, ועוד.

המישטרה נגד הטלוויזיה

איש הטלוויזיה **יעקב בן-הרצל**, נע צר בשבוע שעבר על-ידי המישטרה, אשר הוועקה על-ידי שכני אחד הבנקים בתל אביב, שחשדו כי במקום נערך שוד. כאי שר הגיעה המישטרה למקום התברר כי בן-הרצל עורך שם צילומי שוד בנק, לי צורך תוכנית, וכי השוד אינו אמיתי.

בן-הרצל ואנשי צוותו הובלו אחר-כך לתחנת-המישטרה, שם נאלצו להסביר מה בדיוק עשו בבנק. בן-הרצל שוחרר, אך הוזהר שלא להמשיך בצילומי השוד. למחרת היום יצא אותו צוות עצמו בי ראשותו של בן-הרצל, להמשיך בצילומי השוד למרות אזהרת המישטרה. צוות אחר עמד הכן, לציד כיצד עוצרת המישטרה את איש-הטלוויזיה בן-הרצל, כדי להביא קטע זה במהדרת מבט.

אך הפעם לא הוועקה המישטרה, ולא באה לעצור אותו, וכך הספידה הטלוויזיה קטע למבט, ואילו בן-הרצל עצמו הפסיד פירטום חינם.

מי בחר בקולומו?

אהרני שימוני איפה הוועדה?

דולר לתוכנית, ומעלה. מאז כנס **ארנון צוקרמן** לתפקידו כי מנהל-הטלוויזיה, החל מתערב בבחירת ה סרטים והתוכניות הקניות, החופסים, לי טענת הטלוויזיה, בין 46 ל-50 אחוזים מזמן השידורים בכלל (מחקר של או"נטקו קבע כי בטלוויזיה הישראלית עולה אחוז ה תוכניות הקניות על 80).

למחירי-הסרטים הם השפעה רבה על שיקולי הקנייה. מחירו של סידרות-המתח מסוג איירונוטיד, קולומבו והוואי הוא כי 150 דולר לתוכנית בת 50 דקות. מחירו של סטיקולבוע ארוך מגיע ל-350 דולר, ואילו מחירי הסרטים למשפחה כמישפחת פארטרידג הם הולמים ביותר, כ-150 דולר לסרט יחיד. תוכניות-בידור עולות בסבי 100-600 דולר לשעה, ואילו הקונצרטים וסירטי-הבלט הם היקרים ביותר: 1000