

סרט פורנו-פוליטי מסעיר את העולם



טור, „איזו יצירת אמנות מרהיבה! ממש שושנה“ הוא מכריז בתפעלות. מעמד שני: ספינה ששה בתעלות אמר סטרדם. על חרטומה דיוקן ענק של קרל מרכס. רבי-החובל הוא „אנה-פלנטה“ (זה שם הגיבורה בסרט), כלומר, אמא-אדמה, המובילה את ספינתה קדימה. על החוף, רכוב על אופניים לבנים רודף אחריה לב באקוניו, ספן מאניית-הקרב פוטמקין. מעמד שלישי: ליל-הכלולות של מיס-עולם ומר-קפיטל. כמרים פראבוסלביים מרננים ומירות, כשהכלה מקבלת כמתנת-נישואין בית ארוז בנייר-צולפן מבריק. הזוג נשאר ביחידות. החתן רוחץ את גופו מכף-רגל ועד ראש. הוא מניח את כלתו העירומה, כשזר-פרחים מקושט בנורות דולקות — בין רגליה, ורוחץ גם אותה בזהירות. אחר-כך הוא שולף את אברי-המין שלו, העשוי זהב, מכוןן אותו למטרה, ו- מטיל את מימיו על הכלה.

ב איזו זוועה אפשר עוד להדהים כן-אדם שהדיאטסה היומית שלו מסי-סקת לו שמונה קרבות-אוויר לארוחת בוקר, שואה לארוחת-עשר, מילחמת-התשה ל-צהריים, פוגרומים למינחה, מעשי-טבח פה ושם לערב — ואם רעבונו מציק לו בלילה, הוא מתענג על כמה גיסיים גרעיניים שופעי-נישורת. והכל, לא רחוק מן הבית, ובמיקרה הטוב ביותר על מסך הטלוויזיה הפרטי שלו.

אך מיסתבר שעוד אפשר. לשם כך



הישבן החינוכי

אמא-אדמה חושפת את עצמה לפני ילדים, ומגלה להם את ניסיונם המיני הראשון בפרטים האינטימיים ביותר. „הילדים הם כולנו“, טען מאקאבייב כנגד הטענות כי זוהי פורנוגרפיה.

תפקידים מדוייקים ביותר. הוא מתריע על הגהגת העולם, כיום.



להגזים או לשכנע? מאקאבייב מר-דיע על פשיטת-רגל טוטאלית של האידיאל הקומוניסטי והאל הקפיטאליסטי גם יחד. הצביעות המוסרית של מלכת הגורות-הצניעות, והאימפוטנטיות של בנת, בעל אברי-הזהב, הטירוף ההמוני לאוכל — כל אלה, הסיים הברכות המלוות את דרכה של מיס-עולם 1984 במסעה על פני המערב, עד למוחה, חניקה בעירום, בתוך אמבטי-שן קולד, תוך צילום סרט-פירסומת.

זהו חזרונו הגדול של מאקאבייב. החג-זמות הו בעוכריו. ההגזמות המיניות: מיס-עולם, עירומה, מתפתלת בתוך אמבט של שוקולד, המכסה את גופה כליל וחונק אותה למות. המצלמה עוקבת אחר כל פרט באנטומיה שלה, ומצלמה אחרת מנציחה את המעמד מן הצד, עבור סרט-פירסומת למען. במיקרה אחר, המישהת המבחיל של חניכי התיאטרון התיאטרון. זהו מעמד מבחיל ודוחה עד-כדייך, שרוב הצופים בו פשוט עצמו את עיניהם. יש להניח שאף אלה המוכנים לקבל את העובדה שזה אמצעי המקודש עליידי מטרה, ימספקו אם אמנם כדאי ללכת עד סוף הדרך כדי לגלות את המטרה.

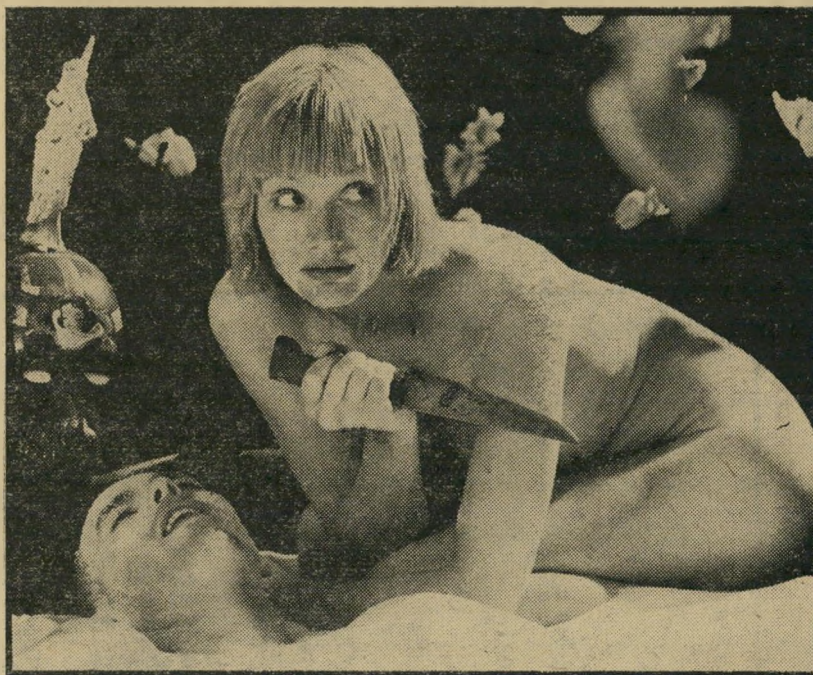
אדמה, אותה מגלמת אנה פרוצנל, שחקנית וזמרת-אופרה, שלאחר תפקידה בסרט זה ספק רב אם תוכל לחזור אי-פעם למולדתה, פולין.

מיס-עולם מגיעה לפריס ופוגשת שם ב-אליל-זמר (סמי פריי). הוא ניצב לו במיגדל אייפל ומזמר בספרדית כמו רוחו של רודולף ולנטינו. המראה מטריף את דעתה של הנערה. היא מנספת על ראשה ביצים טריות, ואינה נירגעת אלא לאחר שאיליל-ההמון משגל אותה, בעמידה, שעה שגזירות תמימות, החולפות במקום, מבקשות ממנו אוטוגרפים.



אמא-אדמה מתפשטת. אמא-קומונה עורכת מישהת. אנשים שמראיהם כבהמות מתנפלים על ערימות-אוכל כחיות-טרף, זוללים, אחר-כך תוחבים אצבעותיהם ל-גרונותיהם ומקיאים. מטילים מימיהם לתוך כלי האוכל; מורחים זה את זה בוהמתם, מתעלסים בתוך פרשי-עצמם, ומגיעים ל-שיא כשהם עושים צרכיהם בתוך צלחות.

אם ניראה הדבר כמגעיל ודוחה — אמת ויציב, רבים סברו כך בפסטיבל, ועובו את האולם באמצע הקרנת הסרט, כשהם מודיעים בפירוש שקיבתם חלשה מדי. אך הדימיון הסרקאסטי וההומור ה-מאקאברי של מאקאבייב מתפרעים בכוונה-תחילה, הוא בונה מערכת של סמלים בעלי



ליקוק ומוות

אמא-אדמה (אנה פרוצנל) רוצחת את המלח-המהפכן (פיי-קלמנט) אחרי שטבלה איתו במיטת-סוכר, וליקקה אותו מכף-רגל ועד ראש. האם המהפכה באמת מכלה את בניה? כיליון מחוק מאוד.

מתכננים לו מכותיהם כאלו, שאפילו מהדורות-חישות בצבעים טבעיים מחווי-רות לעומתן.

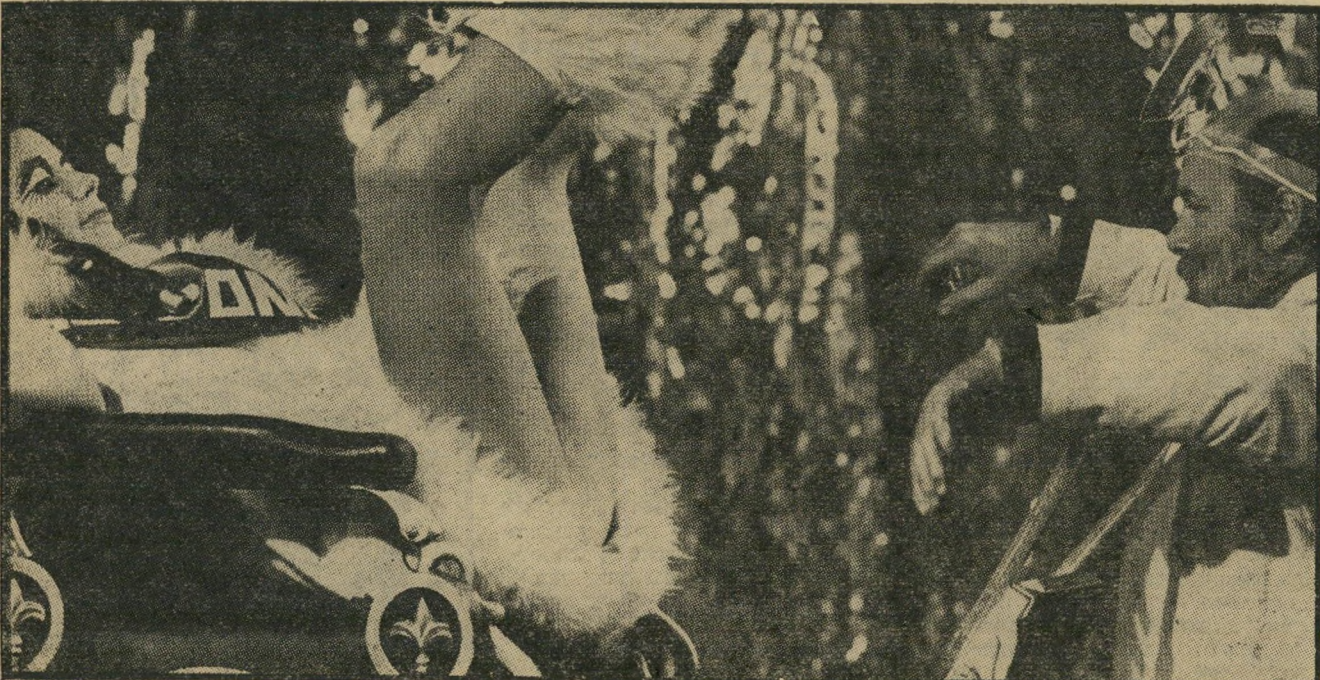


התוצאת היתה פורנו. השנה, בקאן, עשה זאת סירטו של הבמאי היוגוסלבי הגולה, דושן מאקאבייב, סרט מחוק, ש-הזלילה הגדולה יכולה לחישוב כתרגיל עדין, לעומתו, שיטות של הלס-חזותי, ותמונות מגעילות. האדם שרקח את ה-דייסה המהממת הזו הוא אחד היוצרים המקוריים, הנועזים והמעניינים שיש היום לעולם הקולנוע.

הכוכבת הקנדית הידועה שלו, קרול לור, מאיימת על מאקאבייב במישפט, אם יציג את הסרט. „לא ידעתי שהתוצאה תהיה סרט פורנוגרפי“, הצהירה.



כתר בין הרגליים. מעמד ראשון: תוכנית-טלוויזיה. הגבירה מרתה, נשיאת מיפעלי „הגורות צניעות“, מפקחת על בחירת מיס-עולם, 1984. הנתונים הדרושים למלכה הניבחרת: המועמדת חייבת להיות בתולה. הפרט המכריע ביופיה: צורת אברי-המין שלה. דוקטור „אצבע שלישיית“ (מיטלפינגר, בסרט) בודק את המועמדות. המפשילות את תחתונתן, אם יש להן כאלה. לפתע, אורות עיניו של הדוק-



מיס עולם דוקטור מיטלפינגר (אצבע השלישית) בודק את נתונייה של מועמדת לקבלת תואר מיס עולם בשנת 1984. העיקר הוא זופיו של אברי-המין, וכשהוא מגלה אותו פורצת מפיו קריאת-שיסחה: „הרי זו שושנתו“