



צל"ש לתוכנית השנייה מסדרת שרתי לך ארצי, אותה הינחו רן אלמגור (בת מונה) ואלויהו כהן. ניכר היה בתוכנית כי היא צולמה לאחר עבודת-מחקר מעיקה של המפיק רפי שחר, בוימה בצורה נקייה, ללא רבב, כהן רב ובמידה נכונה על-ידי רינה אביאל, כששמעון כהן, המנהל המוסקלי, תורם לאיכות הגבוהה בבחירה גאותה, ובעבודים המתאימים לרוח התוכנית.

מאחורי המסך

הארה מלמעלה

תקרית בלתי-נעימה אירעה לצוות של הטלוויזיה מתל-אביב. ביום א' האחרון הוזמן צוות של הטלוויזיה, על-ידי דובר צה"ל, לכסות את ביקור ראש-הממשלה לשעבר גולדה מאיר הרמטכ"ל, רב-אלוף מורכבי ("מוטה") גור, בבית-החור לים על-שם שיבא בתל-השומר.

כעבור דקות צילום אחדות, לאחר שהור תר להם לצלם את גולדה כשהיא לוחצת



אהראית מור אסור להתראיין

את ידי הפצועים, נידרשו על-ידי שומרי-הראש לצאת החוצה. הצוות, שהתמרמר על כי הוועק כימעט לשווא, נדחף על-ידי הגורילות החוצה, במכות ממש.

מערכת תל-אביב החליטה לא לפרסם כלל את הכתבה, אולם הוראה שירדה ממישרד ראש-הממשלה למנהל-הטלוויזיה ארנון צוקרמן, הביאה לידי שידור קטע קצר ודליל על הביקור, במהדורת מבט של אותו יום.

השתלה צינית

תקרית בלתי-נעימה נוספת אירעה לי צוות כתבי וצלמי המחלקה הערבית של הטלוויזיה. הם הוזמנו לצלם ולראיין את השבויים הסוריים הפצועים, יומיים לפני החזרתם לסוריה. הצוות הגיע לבית-החולים באר-יעקב,

הנערה שעלתה על

מוקש עולה השבוע

על המסך הקטן

הז מהשבוע שעבר אפשר היה כבר להבחין בתוצאה הראשונה של קורס קרייניות-הרצף שנערך בארצנו בטלוויזיה הישראלית ועורר סערות כה רבות. רות ושרי (20), נערה יפהפייה ממוצא תימני, בת ירושלים, ערכה את הופעת-הבכורה שלה על המסך הקטן, ובהצלחה מרובה. לרות ושרי יש כל היתרונות האובייקטיביים להצלחה כקריינית רצף או כל דבר אחר, בטלוויזיה. היא, ללא-ספק, הי קריינית היפה היחידה בטלוויזיה הישר



מגיעים להדסה, להראות להם כי אפשר להתגבר גם על נכות קשה כזו.

רותי טוענת כי היא סולדת מכל הסובב את תפקידה החדש. "אני פוחדת מכל העולם הזה, מכל הכרוך בהופעה על ה מסך. אינני יודעת כיצד אצליח לעמוד בהחלטתי, אבל אני מתכוונת לבוא. לעי בוד כמה שצריך וללכת הביתה. מבלי להיות מעורבת בדברים הסובבים את התו פעה על המסך. אינני רוצה להפוך לדמות זוהרת. אינני רוצה שיצביעו עלי ברחוב, אינני רוצה שיכתבו עלי. אני לא מת כוונת להעניק ראינות לעיתונאים או לספר על עצמי" אומרת הכוכבת החדשה של הטלוויזיה הישראלית.

למרות עשרות מכתבי-הערצה שקיב לה כבר אחרי הופעותיה הספורות בטלו וויזיה, יש בפיה של רותי בשורת-איוב לכל המעריצים. יש לה חבר קבוע, הייל צינר העונה לשם רוי פרימינגר. לדויד יש דיעה מסוימת מאוד על המיקצוע החדש של חברתו. הוא אינו מאושר כלל מכך שעליו לחלוק את נערתו עם כל

רותי התימניה

הציבור הישראלי. מוצאה של רותי, האסון שאירע לה והחינוך שקיבלה בבית הוריה, אומנם מביאים אותה לידי כל אותן הצהרות של אנטי-זוהר והצניעות, אך נראה כי היא לא תוכל לעמוד בהחלטתה זמן רב. כבר עתה אימצה אותה עיתונאית של שבועון-נשים ובעזרתה של זו, בעזרת כל העיתונאים שלא יוכלו להתעלם מ יופייה ומחסיפס האנושי המסעיר המס תתר מאחרי פניה היפים, אין כל ספק שרותי ושרי תהפוך, תוך תקופה קצרה, לאחת מנערות-הזוהר המבוקשות ביותר בארץ.

בהיותה בת 13, יצאה רותי לטייל עם חבריה, מביתה בשכונת תלפיות בירושלים לעבר בית-לחם. כדי לקטוף פרחים ולהתבונן בשרידי מטוס ירדני שהופל ב מילחמת-ששת-הימים. מוקש שנותר בשטח התפוצץ, ורותי איבדה את רגלה. משך שמונת החודשים אותם בילתה במחלקה האורטופדית של בית-החולים הדסה, הצליחה רותי לשקם עצמה לחלו טין, וכיום היא רוקדת, רצה, מטיילת, שו חה ומשחקת כדורסל. מבלי שאיש יוכל להבחין בנכותה. שיקומה היה כה מופ לא, עד שרופאי בית-החולים משתמשים בה כדוגמה ומופת לפצועים החדשים ה

ראלית, ואין צורך "להתרגל" ליופיה, כמו לזה של הקרייניות הוותיקות. מר צאה התימני, וההשכלה האוניברסיטאית שלה (רותי היא סטודנטית לסוציולוגיה וחינוך באוניברסיטה העברית בירושלים), היקנו לה אף היגיו נכון ולשון עברית צחה, בהם ניתן היה להבחין כבר מן המילים הספורות אותן הספיקה לומר לצור פים עד היום. קרייניות-הרצף מופיעות כשרק פלג-גור פן העליון נשקף מבעד למסך, אולם גם אם היו רואים את מלוא הגוף, לא היו צופי הטלוויזיה יכולים לנחש כי רותי קטועת-רגל.

ובאנגליה, ושידורי הצהריים יסתיימו ב סרט הקרוי אבא אמא ואנחנו — קורות מיספחה אחת. החל מאותו שבוע ימשיכו בהקרנת סר טיטילילדים, אשר יעניינו בדרך-כלל גם את המבוגרים.

וויזיה ישירות מהאנובר את המישחק בין גיבחרות אורוגוואי והולנד.

אולם נתקל בהתנגדות של השבויים להצ טלם ולהתראיין. ההתנגדות הפכה במהרה למומה כללית, והצוות נאלץ להסתלק מהמקום, אך לא לפני שהטייס הסורי בדרגת סא"ל, שהיה מנהיגם של הפצו עים-השבויים, טען באוזניהם כי: "הרופ" אים הישראליים כרתו את רגלי והשתילו אותן לטיס ציוני פצוע."

בימי שישי ושבת ישרו רן שילון, אלכס גדעדי ואיר שטרן גם מה דורת-סיכום לאירועי היום במישחקי ה גביע העולמי מהדורת-הסיכום, שאף היא תועבר בשידור חי, תתחיל ביום שישי בשעה 11.20 בלילה ותסתיים בחצות, ואילו בשבת תתחיל בשעה 10.50 בלילה ותסתיים 20 דקות אחרי חצות.

סתימת-פה

למרות התלונות הנשמעות מצד כתבי ועורכי הטלוויזיה על הגבלות שונות המוטלות עליהם על-ידי השלטונות, כמו בכיסוי אסון מעלות ובאירוע קבלת ה שבויים הישראליים שחזרו בשבת האצ רונה, מסתבר כי גם בבית-הטלוויזיה עצ מו לא יודעים בדיוק מהו חופש-עיתונות לשמו.

בין שאר ההוראות שקיבלו הקריינים החדשים, שוה"עתה סיימו את קורס קר ייגיה-רצף, נכללה הוראה המורה ביותר של האהראית על המגישות בטלוויזיה, דליה מור, האוסרת עליהם לשוחח עם עיתונאים, גם ניסיונותיו של דובר רשות השידור, ארי אבנר, להסיר את רוע הגזירה, לא הועילו — ההוראה נשארה בתוקפה.

מישחקי

הגביע העולמי

התחלת השידורים ממישחקי הגביע העולמי 1974, שיערכו בגרמניה, תחיה ביום חמישי ה-13 ביוני, בשידור ישיר מפרנקפורט, שם ייערך טכס-הפתחה של המישחקים, ומייד לאחריו המישחק בין גיבחרות-הכדורגל של ברזיל ויוגוסלביה. סתימת השידור תהיה בשעה 4 אחרי הצהריים, וסיומו המשוער ברבע-לשמונה בערב.

למחרת, יום שישי, ה-14 ביוני, תעבר הטלוויזיה בשידור ישיר מברלין את ה מישחק בין מערב-גרמניה לבין גיבחרת הכדורגל של צ'ילה. שעת תחילת השי דור 4.55 אחרי-הצהריים, והסיום המשו רע — 6.45 בערב. למחרת היום, שבת, ה-15 ביוני, באותן שעות, תשדר הטל

השבת חוזרת

תוכניות השבת לילדים תחזרנה אל המסך הקטן החל משבת, ה-15 ביוני, על פי החלטת מליאת מועצת רשות-השידור. השידורים יתחילו בשעה עשר בבוקר, בתוכנית שהופקה על-ידי צליקה רוז



פוסו לביבה דרני

ובוימה על-ידי חגי מאוטנר, הצריף של תמר — תיאטרון-בובות לילדים. הצי שעה לאחר-מכן יקרן פסטיבל שירי הילדים מיספר ארבעה, בהנחיתו של מני פאר. במאי הפסטיבל הוא בארי לנגפורד. בהמשך יקרן סרט של ה ב.בי.סי. על ציפורים נדירות בברזיל

לביבה

היא ריבקה

לאחר לחץ חזק ביותר מצד הצופים הצעירים של הטלוויזיה, חזרה אלינו לפ ני מיספר שבועות התוכנית הערבית ב תירגום העברי, סמי וסוטו, תוכניתם של המפיקה אסתר סופר והובמאי אנטוא סאלה. על-פי הסריט של בינה אופק.

הילדים החוזים בתוכנית מעריצים את סמי, הוא השחקן ג'ורג' איברהים, ואת הבובה סוסי, אולם רק מעטים יוד עים כי את עיקר הצלחתה של התוכנית יש לזקוף לזכות לאישה ערבית, עובדת בית-השידור הישראלי (קול-ישראל בער) בית, לביבה דרני.

לביבה, אשר לצורך התוכנית עיברת את שמה לריבקה, היא עובדת ותיקה בשידורי-הערבית ברדיו, ואילו בטלוויזיה היא שמפעילה, מאחורי הבימה, את ה בובה סוסי, ואף קוראת את הטקסט ששמה התסריטאית בפי סוסי.