

גור סי'אמי



מוכן למסירה מיידית. נא לפנות לטלפון 244553, תל-אביב, בין השעות 14.00 עד 15.00, בימים א' עד ה'.

המקור לחלקי תכשיטים להרכבה עצמית

(אביזרים, חרוזים ועוד)
ישר מן היצרן
קישוטי שי-לי
בע"נו

ת"א, רח' יצחק שדה 5
(מול בית מעריב)
פתוח 08.00 עד 17.00

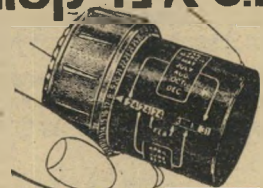
הגדלות 9/13 50 אגורות!

פתוח צבעוני ע"י המעבדות המשוכללות ביותר בארץ!!
* צלומי פספורט - בן-רגע!
* העתקת מסמכים.
* מסריות היוקרה "SANKYO" במחירים ללא תחרות!!!

פוטו-בדנר
חיפה, רחוב החלום 31

חיי מין חפשיים ללא דאגה!

עם ההמצאה השוויצרית המשוכללת
C.D. אינדיקטור



בקשי עלון הסבדה חנים אודות שיטת C.D. אינדיקטור הבדוקה והמקובלת כיום בעולם כולו.
C.D. אינדיקטור (ישראל) בע"מ
ת.ד. 26300 ת"א

שמדאל צמח-יצחק בן-נסים (זמר) מציעים:

הגדולה בזמרות השאנסן הצרפתי

ברברה BARBARA

תל-אביב היכל התרבות
יום א' 9.6 ב-8.30
כרטיסים רזוקוקו, יתר המשרדים ובערב בקופה.
ירושלים בניני האומה
יום ב' 10.6 ב-8.30
כרטיסים כהנא, בן-נאים ובערב בקופה
חיפה "שבים"
יום ג' 11.6 ב-9.00
כרטיסים גרבר, וביתר המשרדים

© פרטים במקף

חיינו באמריקה

(המשך מעמוד 23)

שרעבי, להקת הנשמות הטהורות, מיכל טל ויזהר כהן.

ב-3 במארס 74 הודיע אהרון שריג לאמרגנים:

"הריני להודיעכם כי ראשיהעיר נענה לבקשתכם והוא מוכן לתת חסותו לפסטיבל שירי ירושלים. אנא עימדו עימנו בקשר, לתאם השתתפותכם בפסטיבל."

ההכנות לאירגון הפסטיבל נכנסו להילוך גבוה. אלפי לירות שולמו מראש, עבור שכירת אולמות בניני האומה בירושלים והיכל התרבות בתל-אביב. צוות-הזמרים החל עובד על השירים שיושמעו במופע.

בינתיים נסע דני יצחקי לזמן קצר, לארצות-הברית, שם פגש במועדונו של אריס סאן את האמרגן מיקי פלד, ביקש לשכור אצלו את יהורם גאון כדי שישמש כוכב-אורח בפסטיבל.

מיקי אמרגנו של גאון, הירח בהצעה והשיב בשלילה. הוא הסביר כי יהורם גאון עסוק בסיבוב הופעות בדרום-אפריקה. יצחקי הציע לממן את טיסתו של יהורם מיוזם-סבורג ארצה, לערב הפסטיבל, וחזרה למחרת. מיקי פלד סירב.

כעבור שבוע סיים יצחקי ענייניו בארצות-הברית וחזר לישראל. להפתעתו גילה כי המשאומתן שקיים עם העירייה, ואשר נסתיים בהסכמת ראשיהעיר לתת חסותו לפסטיבל - התפוצץ.

מספר דני יצחקי: "בדקתי מה גרם לשיבוש התוכנית. הסתבר לי כי מייד לאחר שיתחתי עם מיקי פלד, הוא החליט לעלות בעצמו על הרעיון. מיקי התקשר טלפונית עם נחום בייטל, שותפו בארץ, ביקשו לדחוף את העניין מצידם.

"אז קרה משהו מוזר: אנו הרי הצענו לעירייה לקיים את הפסטיבל על חשבוננו, והנה להפתעתנו הם חתמו חוזה עם מיקי פלד ושילמו לו, לפי דבריו המוקלטים, 80.000 לירות. ממתני חוזה-החיים עם אמרגנים פרטיים ללא מיכרו? מדוע זורקים כסף, כאשר אפשר לקבל אותו מופע עצמו גם ללא מימון העירייה?"

האמרגנים שלמה צח, יהודה גורן ודני יצחקי, נאלצו לבטל את הכנותיהם לאירגון הפסטיבל. הם הפסידו את הכסף, אותו הוציאו מראש על שכירת האולמות והכניסו את הממשות לקיום המופע.

יעקב שריבום, מבקר עיריית ירושלים, אליו פנה דני יצחקי בתלונה, בדק את העניין, השיב לו במכתב מה-30 באפריל 74:

"יש להצטער על חוסר-התיאום בעניין, כתב שריבום, "כאשר מצד אחד אושרה לך חסות ראשי-עיריית ירושלים למופע פסטיבל-שירי-ירושלים, ואילו מצד שני קבעה המחלקה לתרבות, אגף האירועים, מופע אחר בשם ערב-שירי-ירושלים.

"התקרית כולה נובעת מהיעדר קומרי ניקציה מספקת בין לישכת ראשי-העיר לבין המחלקה לתרבות. על כך, קבל נא את התנצלות העירייה."

על טענתו של דני יצחקי, כי העירייה ביזבה לשווא עשרות אלפי לירות על מופע שהוצע לה קודם-לכן חיינם-אין-כסף, השיב המבקר: "אנו מסכימים לחלוטין לדברייך, כי כל אימת שניתן לקיים מופע-תרבות עלידי אמרגנים פרטיים, על העירייה להימנע ככל האפשר מלהיות מעורבת בהוצאת כספים למטרות אלו.

"אציע למחלקת התרבות, כי בעתיד תימצא דרך לפנות לאמרגנים שמלאכתם בכך, ולקבל מהם הצעות, הן לגבי תוכן המופעים והן לגבי מימונם."

כאשר נתבקש האמרגן מיקי פלד, להגיב על האשמותיו של דני יצחקי, הציג חוזה שנחתם בינו לבין העירייה, בו נקבע כי הוא יהיה זה שיארגן את ערב-שירי ירושלים גם בשלוש השנים הבאות.

כלומר, המלצת המבקר, אם אומנם תתממש אישעם, לא תוכל להתממש אלא אחרי שלוש שנים נוספות - ובינתיים יבזבזו מאות אלפי לירות מקופתה של העירייה, על קיום מופעים שאמרגנים אחרים מוכנים ומזומנים לממן מכספם, מאחר שלדעתם די בחסותו של ראשי-העיר כדי להבטיח שיהיו ריווחיים ויכסו את ההוצאות, ואף יתירו רווחים סבירים לאמרגנים עצמם.

ספורט טוטו

12 * * * **21**

מ'ינ'מום
הפרס הראשון
השבוע ב"טוטו"

250.000 ל"י

* * *

מ'ינ'מום
כלל הפרסים

550.000 ל"י

* * *

יום חמישי - המועד האחרון
למסירת הטפסים

עשה לך מנהג קבוע - מלא טוטו כל שבוע!