

# יהודים, מין ופוליטיקאים



**היהודי**  
מארי ז'וזף נאט, השחקן  
נית הטובה ביותר של  
הפסטיבל, עם בנה דויד ובסרט הדי  
הגשף, זיכרונות של בעלה הבמאי מישל  
דראן, מימי הכיבוש הנאצי בצרפת.

**פסטיבל הסרטים** ה-27 בקאן החל  
בסקנדלים, שעורריות ומחאות, וכך  
הוא גם נגמר. לגבי פסטיבל, שהכל הסי  
כימו כי איכזב ברמת הסרטים שהוצגו  
בו, היו הפעם האירועים וההתרגשות  
שמסביב גדולים במיוחד.  
עוד קודם שעלה המסך, האשימו את  
המנהלים כי בחרו לתחרות סרטים מסוג  
ב', שחרגו מן המקובל, והסכימו להציג  
סרטים שכבר הוצאו לשוק בצרפת, ובכלל  
— על כך שהם מנהלים את הפסטיבל על  
טהרת המיסחה, ולעזאזל האמנות.

הם הודיעו, היא עתידה להופיע במהלך  
הפסטיבל. השמירה הוגברה, כמוכך.  
הרגש הושם, כמוכך, על הערב בו הוצג  
אבו־אל־בנאח (שהיווה הפתעה נעימה  
מאוד משום שהתגובות לסרט היו חיוביות,  
והוא היה הסרט החביב ביותר על קהל  
הצופים במשאל שנערך במקום), ובמסיבה  
שערכו הישראלים לאחר־מכן. לא קרה  
דבר, אבל העצבים נשארו מתוחים מאוד.  
עד ליום־הסיום של הפסטיבל נדמה היה  
כי כבר לא יקרה דבר, אלא שדווקא אז  
החליטו המתנגדים להציג שני סרטים  
אסורים, ששניהם טיפלו בבעיית ההסלות  
המלאכותיות, האסורות בצרפת. האיסור  
לא היה של הצנזורה אלא של מישרד־  
המשפטים — וזאת, משום שבעיית ההפי  
לות עומדת להצבעה, והסרט יהא עשוי

צל"ש: לשארל בואי



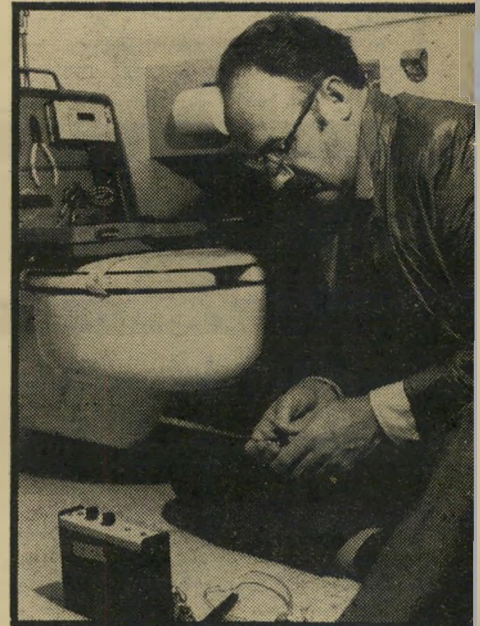
**הערבי**  
לכל האחרים קוראים עלי, סרט גרמני שזכה בפרס־הביקורת, על  
פועל ערבי, גבר במיטב שנותיו, הנושא לו, מתוך האהבה־אמת, אשה  
גרמניה מבוגרת ממנו בשנים רבות, מתאר את גורלם של פועלים ערביים בגרמניה.

פרט לכך, עם כל הרצון הטוב להור  
דהות עם המוחים, יש לזכור כי פסטיבל  
קאן, הוא למעשה ארבעה פסטיבלים ב־  
תוך מסגרת אחת: האחד התחרות הדי־ש  
מית; השני — סרטים המוצגים על־ידי  
הנהלת־הפסטיבל, מחוץ לתחרות; השלישי  
— שבוע המארגן על־ידי איגוד מבקרי־  
הקולנוע, והרביעי — שבועיים של איגוד  
הבמאים, כולל פרסקטיבה על במאים  
חדשים בצרפת. נוסף ליריד, בו מוצגים  
מדישנה מאות סרטים.

## המישטרה

### בפעולה

**ה**הנהלה הדישמיית שולטת רק ב־  
שתי המיסגרות הראשונות, והעובדה  
שגם במיסגרות האחרות לא הגיעו אל הר  
בד יצירות־מופת מוכיחה שיש משהו ב־  
טענתו של מוריס בסי, מנהלו של פס־  
טיבל קאן, אשר הצהיר קבל הפסטיבל  
כולו, כי "מיספר הסרטים בעולם הוכפלו,  
והרמה ירדה למחצית."  
אך בבעיות האמנותיות לא תמה הפרי  
שה. המישטרה המקומית נאלצה אף היא  
לעבוד שעות נוספות. תחילה, כבר באחד  
הערבים הראשונים הגיעה אזהרה של  
פולטיניום, כי בדעתם לפוצץ קצת את  
האולם הגדול של הפסטיבל, לצורך מחאה.  
מצעה אומנם לא התגלתה, אבל, כפי ש־



גיון הקטן בתפקיד בלש  
פרטי, המאזין ומקליט  
שיחות עד שהוא ניתקף ייטורי־מצפון.

**ארץ לילה ולילה**  
הפרק השלישי בסיפור־החשק  
של פאזוליני, אלף לילה ו־  
לילה, הוא חג לכל חסידי ומעריצי האנטומיה הגברית, שעל חלקיה

להיחשב כהשפעה מכוננת על דעת־הקהל.  
המישטרה הגיבה מייד. אולם־הקולנוע  
פונה בכוח, כמה אזרחים נפצעו, מפסק־  
מישטרה אחד נקע את ידו, ובחזית ארץ  
מון־הפסטיבלים התארגנה הפגנה, אליה  
הצטרפו גם כוכבי־קולנוע, בראשם  
מישל פיקולי.

למחרת, שעה שחברי־השופטים התכונן  
להכריז על הפרטים, אירגנו עושי הסרטים  
האסורים מסיבת־עתונאים והפגנה, בשעת  
שידור חי של הטלוויזיה מן המקום, וה־  
שידור הופסק מייד. אולם, לזכות פיקו־  
תם של האחראים לפסטיבל ייאמר, כי  
השיגו היתר מיוחד להקרנת הסרט, מ־  
פריס, ועוד באותו ערב הציגו אותו. בסני  
קהל משעמם, שציפה לסנסציה גדולה  
הרבה יותר ממה שראה על הבד.

קשה לתאמין, אבל היו בקאן גם סרי  
טים, ובכמות כזאת, שאותביקולנוע אמי  
תי יכול היה לצאת מן הדעת. עדיכריי

מזעכת המצלמה ו  
יאהבה האמיתית ש  
מקשת, היישר אל

כך קשה היה לבחור ביניהם. בקווים כלליים, ו  
היה כי שלושה נושאים מעסיקים כיום במיוחד  
יוצרי הסרטים: הפוליטיקה, בלעדיה אי־אפשר, ו  
שהוא כבר מרכיב מובן־מאליו בכל סרט, ו...היה  
הרדיפות שהיו מנת־גורלם, והלקחים שיש להסיק  
הסרט שקיבל את הפרס הראשון, והיה באמת, ו  
ביותר מכל אלה שהוצגו בתחרות, היה השיחה  
פרנסיס פורד קופולה (הסנדק). הסרט, המספר על  
פרטי שמקליט באמצעים אלקטרוניים מתוחכמים ל  
בין גבר לאשה, ואחר כך נתקף נקיפות־מצפון ל  
שרות כי שיחה זו עלולה לעלות בחיי אדם, א  
הנושא כולו מדיף מניחוחות וואטרגייט. ולאורך  
הסרט עוברת כחוט הזה לזה של הבית הלבן, ולאורך  
ועירבוב אוזניים קשובות נעלמות בניהול הכל  
והפוליטיקה של העולם.

קארלוס סאורה (פרס־הבימוי על דודנית אנ  
קה) אף הוא לא נגע ישירות בפוליטיקה, אבל ס  
המסובך והמורכב למדי, המתאר מסע של  
אל תעבר שלו, לא היה אלא תיאור של שינוי