

שני זוגות יונים

התנצלות בפני מיכל בת-אדם

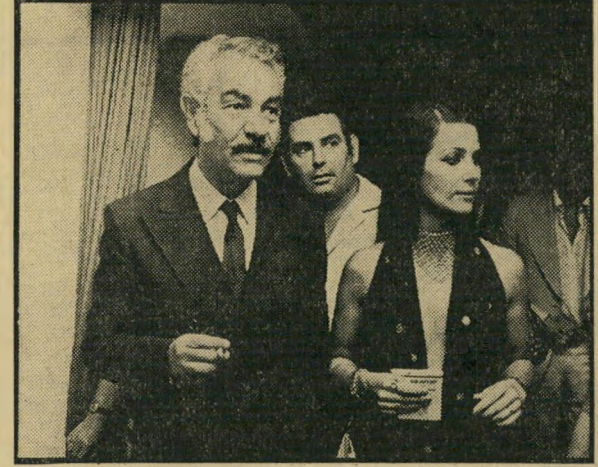
ביום 26.7.72 פירסם „העולם הזה“ (1821) במדור זה, תחת הכותרת „כולם אוהבים אותך, רוזה“, כתבה בה הת-ייחסנו לגב' מיכל בת-אדם. התברר לנו כי נכשלנו בפירסום זה, וכי הדברים שפורסמו בכתבה היו בלתי נכונים. אנו מתנצלים בפני גב' מיכל בת-אדם על פירסום הכתבה. בעיקבות הכתבה הגישה גב' מיכל בת-אדם תביעה בבית-המישפט בת"א על לשון הרע נגד „העולם הזה“. כשהגיע מועד המישפט, ומאחר שהכתבה נתגלתה כבלתי-נכונה, המליץ בית-המישפט בפני „העולם הזה“ לפרסם את ההתנצלות הנ"ל, ולשלם את ההוצאות המישפטיות, ו„העולם הזה“ הסכים לכך.

קאמרי לא התלהב לשחררו לטובתו. יוסי עמד על שלו, ועזב את התיאטרון. אלא שהסרט הוא, שהיה הגורם לחיכוכים ולהתפטרות. עוד לא הוצג עד היום. כיום מופיע יוסי בתיאטרון חיפה, והוא מתגורר עם אדי במיכ"מורת, בבית בו התגורר בזמנו עם שושנה. אבל החדשות הטירות ביותר באות דווקא מצידה של שושנה

את סיפור חייו של השחקן יוסי ירין, מי שהיה נשוי פעם לחנה מרון, מכירים כולם. אבל לא הרבה יודעים שכשהוא הת-חתן עם אשתו השנייה, שושנה, הוא אימץ לו לבת את בתה מנישואיה הראשונים. שושנה היתה אז אלמנתו של טייס שנהרג. הבת, שהיא כיום בת 20 בערך, היא שהפגישה, למעשה, את יוסי עם אשתו הווינאית הצעירה, אדי. השתיים התיידדו, והבת-המאומצת הציגה בפני יוסי את חברתה, שהפכה מאוחר יותר לאשתו.

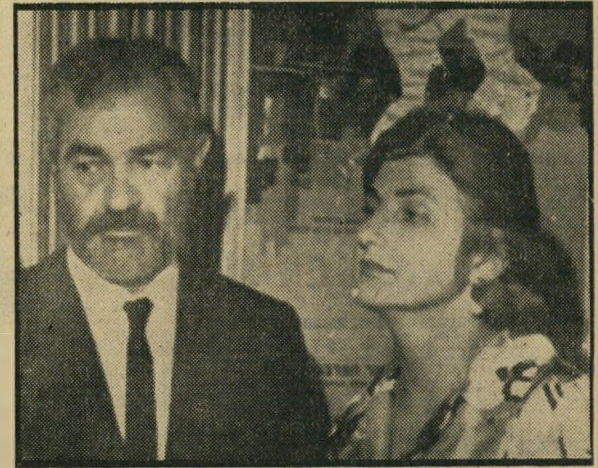
כשאשתו של יוסי הגיעה ארצה, לפני נישואיהם, למשל, הר-דיעה שבאה לבקר את בתו דווקא.

יוסי ירין התפטר מהתיאטרון הקאמרי לפני כשנה, לאחר שהתעורר סיכסוך בגלל סרט שהוזמן לעשות בקנדה, ואשר ה-



ירין עם אשתו השלישית בחוף במיכמורת

ירין. מזה כשנה היא חיה עם שחקן התיאטרון הקאמרי לשעבר, זלמן לביד, שיצא לפנסיה, וכל מי שראה אותם פוסעים יד-ביד, מוכן להישבע שזוגי-יונים כזה הוא לא ראה כבר הרבה זמן. מה שמוכיח שלטיר אחד יכול בהחלט להיות יותר מ-מיכסה אחד.



ירין עם אשתו השנייה יד ביד

גם בארזים נפלה שלהבת

ביום חמישי השבוע, באולם בני-ברית בתל-אביב, יתרוש מאורע הראוי לציון. ייערך שם טקס-נישואיה של התאומה הזוהר רינה רמון, אחותה של תמוז. השתיים הזהות הללו, בנות ה-34 בערך, למי שזוכר, היו חביבות הבהמה משך שנים ארוכות. אז עכשיו, במזל טוב ר-מוצלת, הגיעה רינה אל המנוחה ואל הנחלה. החתן המאושר הוא אנדי ניוורט, אמריקאי-מלידה, בן למישפחה יהודית עשירה בקליפורניה, בעל שרשרת מיזוגני טנדוויץ' ייטי בתל-אביב, שהיה נשוי פעם לבחורה אנגליה. אנדי הוא טיפוס של היפי, זאת אומרת חתיך, עם שיער בלונדי ארוך, עיניים ירקקות-יכחולות וזקן מותאם. מספרים שהשניים האלה מאוהבים לפי מיטב מסורת בני הטיפש-עשרה, ואם לש-מוע מה שיש לרינה לומר, הרי הם מת-כוונים להקים להם בית בישראל, עם ילדים וכל מה שנדרש מזוג ישראלי מ-מוסד ממוצע. ומי ששומע את רינה המאושרת, בת למישפחה ספרדית, כשהיא מצהירה: „אני כלה! אני כלה!“ אינו יכול שלא להאמין לה.



כדה רינה רמון אל המימטד

דור לפסטיבל אדינבורו בסקוטלנד, שהוא הפסטיבל המוסיקלי החשוב ביותר באיים הבריטיים. ועוד יותר מכך — היא שכרה עבור הלהקה תיאטרון בלונדון, לתקופת-הופעות בת שבועיים. עבור פיצוי כזה — זה כימעט כדאי.

בלט הפיצויים

גם בלהקות בת-שבע ובת-דור מתחור-ללות בימים אלה תמורות. מרעישות, אפילו. החדשות האחרונות מבשרות שבעוד זמן קצר עומדת להגיע ארצה מלכת הבלט המודרני, מארתה גרהאם, מי שהיתה משך שנים ארוכות ידיתה הקרובה של ספרדנית הבלט, הברונית אלישבע דה-רוטשיילד, וזכתה לכך שהברונית תסייע לה במימון פעולותיה לעידוד הבלט הי-ישראלי.

לפני עשר שנים הקימה מארתה בארץ את להקת בת-שבע, הקרויה על שמה של הברונית, והיתה גם היועצת האמנר-תית של הלהקה. אך כעבור זמן לא רב הופיעה בתמונה הרקדנית ז'נט אורדמן, ואז החלו מתעוררות בעיות.

הברונית ואורדמן התיידדו מאוד, ובת-שבע הקימה עבור ידידתה, באותה הז-דמנות, את להקת בת-דור, כי במהרה הסתבר ששלוש הידידות לא תוכלנה לנהל את ענייניה של להקה אחת בשלום ובי-שלושה.

אחרי תקופת-ימה עזבה מארתה גרהאם את הארץ, חזרה לארצות-הברית. היא חדלה לשמש כיועצת האמנותית של להקת בת-שבע. אך לא רק זאת, אלא שהוכיחה על הכוריאוגרפיות שיצרה עבור הלהקה שמורות לאותה להקה בלבד, וללהקת בת-דור אין כל זכות להופיע בהן.

מארתה גרהאם היא כימעט בת 80, אך ליחה לא נס עדיין. היא עומדת להגיע לישראל, למיבצע מיוחד: ליצור כוריי-אוגרסיה חדשה עבור להקת בת-שבע, לתוכנית חגיגת שתציון את יובל העשור ללהקה.

אולם מסתבר שגחלי החיכוכים הישנים עדיין לא כבו. העובדה שהלהקת בת-שבע עומדת בפני מאורע חגיגי כל-יך, גרמה לברונית בת-שבע רצון לפצות במשהו את ז'נט אורדמן ואת להקת בת-דור. לכן החליטה בת-שבע לשלוח את בת-

המכבד את עצמו, ואז היא החזירה לו, עם כל הכבוד, טבעת-יהלום-שיבעה-קא-ראט שנתן לה פעם במתנה. אבל קשה לדעת אם זה מפני שהיא בחורה עם פרינציפים, או פשוט מפני שיכלה להר-יות לעצמה הפסד קטן כזה.

לפני זמן-מה היא נסעה לאנגליה, ומדי-פעם היא קופצת לבקר במולדת. בביקר-רים האלה היא מספרת לידידיה שבלונדון היא לומדת בקורס לניהול-גלריות. אל תשאלו אותי מה זה.

על-כל-פנים, יש מי שידוע לספר שבי-אחד הביקורים שלה הביאה איתה ציור של ראובן רובין, ובלהט הוויכוח הסתבר שהניל אינה מבחינה בין רפרודוקציה לבין אוריגיןל. מה הם בכלל מלמדים שם, בלונדון?

הנה, הנה, כבר מגיע הצימוק של כל הפרשה.

באותה אנגליה יש גבר אחד, יהודי עשיר מאוד ואחד הרווקים המבוקשים ביותר בלונדון, קוראים לו בז'ל שרימן, והוא קבלן המתקרב לשנות ה-50 שלו, גבר לא יפהפה במיוחד, אבל בעל קסם אישי, עיניים כחולות והמון אספרי.

לשרמן יש בית משגע בעל שלוש קר-מות, ובו אוסף של עתיקות וחפצי-אמנות, בדיוק מול בית השגרירות האמריקאית בלונדון — בית שהוא שיא השיכלול המו-דני, עם כל הפיצ'יפקסס. חוץ מזה, הוא גם אוהב-ישראל גודע.

ישראלים רבים, שביקרו בלונדון, זוכי-רים לו לטובה כיצד איכסן אותם אצלו ודאג לכל צרכיהם.

או בימים אלה נכנסת לבית המשגע הזה של שרמן דיירת חדשה — תמי ויינבורג, הצברית המפורסמת, שלכדה בקסמיה את הרווק היהודי המבוקש, הער-מד להלביש לה טבעת כדתי-כדין.

מה שמשאיר את מכרי ומוקירי הווג-בפה פעור, איך היא הצליחה לעשות לו את זה?

לכל רווק, רשת משלו

יש בחורה אחת, בעצם אשה, כי היא עברה כבר את השלושים, והיא מפורסמת. לא-כל-יך בחוגים רחבים, כמו בחוגים המצומצמים שלה, אבל שם יש לה מו-ניטין — אריהו.

קוראים לה תמוז ויינבורג, צברית, ילידת תל-אביב ובת למישפחה — לא. לא ניהשתם — דווקא בכלל לא ענייה. עובדה, היא גדלה בבתי השוקולדה שמול היכל התרבות בתל-אביב, ומי שגדל שם, לא יכול להיות עני.

לאבא של תמי היה בית-הרושת לטכס-טיל. אמא שלה נפטרה בלידת אחיה הצעיר, זה שמנהל היום את בית-ההרושת הי-מישפחתי.

תמי היא רוזנת, בעלת שיער קצר שהוא אקס-בלונדי, ועכשיו אדום, והיא התחנכה באנגליה. ויש לה גם חולשה אחת, אם אתם מוכרחים לדעת — היא מתה לקלפים.

את הפירסום שלה בחוגים המצומצמים רכשה כבר כשהיתה בת 17. אז זכתה לתואר „ידידתו הצמודה“ של פוקה הירש, ואתם יכולים להאמין לה, כי עד היום היא מראה בנאותה טבעת-יהלום שי-קבלו ממנו או.

אז ככה, קשה להגיד שהיא יפהייה עולמית, ככה זה בחיים. יש לה פנים נעריים כאלה. אבל מספרים עליה אגדות. מסתבר שכדי לדעת את רוי העניינים לא מוכרחים להיות מלכתי-יפי, או אפילו משהו שמתקרב לזה.

על תמי מספרים גם, שבזמנו היתה הידידה של אחד התעשיינים הידועים והר-עשירים ביותר בארץ. פעם הוא עיצבן אותה, כמו שקורה אצל כל זוג מיוחד