

(המשך מעמוד 22)

בהרי מונטנגרו הגענו לכפר קטן, ור בעצמו שם. פתאום מצאנו עצמנו מוקפים בקהל של כמאה איש. הם שמעו אותנו מדברים גרמנית, ונתקפו אימה. הם פחדו שאנחנו נאצים. שניים מוקניי הכפר הסתערו עלינו בקילשוניים. ברחנו כל עוד נשפשו בנו.

עם בחורות יש לנו בעייה. בארצות אלה הגענו לא הצלחנו ליצור מגע איתן. לא דיברנו את שפת-המקום, והיו לנו גם בעיות עם האופנועים. לא היה לנו זמן לבחורות. עכשיו אנחנו נוסעים לקיבוץ געש, אולי שם נכיר בחורות.

הטילו בן שישה החודשים יעלה לצעירי רים השווייציים כ-8,000 מרקים. אחת הי הצאות העיקריות היא הטענת האופנועים על אניות. מחיר הובלת האופנוע כמחיר כרטיס-נסיעה של אדם.

את הרעיון שמאחרי המיבצע שאבו הי שניים מן הסרט אדם בעיקבות גורלו. "אבל" הם אומרים, "האופנועים של פינ" זה והופר בסרט לא מספיק טובים, לא יציבים בסיבובים, אפילו שפיטר פונדה מילא את צוואר-האופנוע שלו בסרט ב" בדלים של סיגריות חשיש".

משפט

בגד' הנאשם החדשים

מחוי, תיפסונת גנור, והאם היא משחררת מחובת העמידה למישפט

השופטת חנה אבנאור פקחה עיניה ב" תדחמה: הנאשם התפשט במחירות מכל בגי דיו וניבצ עירום לעיניה.

המחזה חזר ונישנה מדי-פעם. בכל פעם שהובא אהרון טובלי לאולם בית-המישפט. היה ממתין לבוא השופטת. כאשר נכנסה לאולם, היה ממחר ומתפשט. בעיקבות זאת היו השוטרים נאלצים לפנות את האולם מן הקהל שישב בו, ובעיקבותיהם יצאו גם השופטת, והתובעת עורכת-הדין פנינה דבורין.

אני אלוהים. אהרון טובלי, הנשוי ב" שנייה ומתגורר בטירת-הכרמל, הועמד ל" דין בפני השופטת חנה אבנאור. לאחר שפרקליטות מחוז המרכז הגישה נגדו כתב" אישום הכולל 16 סעיפים, לפיהם הוציא באמצעות שיקים ללא-כיסוי או גנבים, סחורות בשווי אלפי לירות, מחזניות, אלא שמיד עם תחילת המישפט החליט טובלי לא לשתף פעולה עם בית-המישפט. או אימץ לעצמו את שית-התפשטות, ונראה היה שהדבר עורר, גם עם הסניגור שהעמיד בית-המישפט לרשותו, עורך-הדין מרדכי שורר, לא הסכים לשתף פעו" לה. כאשר ביקש שורר לקבוע קריהגנה עם שולחו, הכריז טובלי באוזני בחיך: "אני אלוהים!" ואחר-כך סירב לדבר עיי מו.

בעיקבות התנהגותו המזורה של טובלי, התבקש ד"ר אברהם הגר, מבית-החולים הממשלתי לחולי-נפש בבתיים, לקבוע הי אם מסוגל טובלי לעמוד בדין. ד"ר הגר כתב דו"ח מסורט, בו קבע כי טובלי בורה מאחריות, אך הוא מסוגל בתחלט לעמוד בדין ולעקוב אחר מהלך המישפט. יחד עם זאת קבע ד"ר הגר, כי קרוב לוודאי שלא ניתן יהיה לישפט אותו, כיוון שהוא יעשה כל מאמץ להתחמק מכך. על סמך חוות-הדעת הרפואית קבעה הי שופטת אבנאור כי טובלי מסוגל לעמוד ב" דין, וגזרה עליו שנתיים מאסר.

מי צודק? בשלב זה נודע לעורך-הדין שורר כי בבית-המישפט המחוזי ב" חיפה מתנהל נגד טובלי מישפט בגין עבירות דומות. אולם השופט החיפני, בני גוד לשופטת התל-אביבית קבע, על סמך אותם מיסמכים רפואיים שהוגשו לעיון בבית-המישפט בתל-אביב, כי טובלי איננו מסוגל לעמוד בדין.

כעבור ימים אחדים עמד להתברר בפני השופטת אבנאור תיק נוסף נגד טובלי, על עבירות דומות. עורך-הדין שורר הביא בפני השופטת את החלטת בית-המישפט המחוזי בחיפה.

לאור הסתירה בין קביעותיהם של שני השופטים, הוחלט להמין חוות-הדעת רפוי אית נוספת. זו ניתנה על-ידי הפסיכיאטר ד"ר עימנואל דיאמנט, שקבע כי טובלי סובל מתיפסונת גנור, המאפין מחלה זו הוא הפחד מפני איום, ובמיקרה זה הי איום הוא המישפט עצמו. אם לא יועמד טובלי למישפט — יש סיכוי שיחלים מ" פעולה, לעיתים מתוך נוחות, לעיתים מ" תוך אדישות, ובמידה רבה מתוך האנטי- שמיות הקבורה עמוק בתוך גישמתם. לעומת זאת הוא משליך חול לזהט בעיני היהודים, כשהנערה היהודיה מפליטה: נמאס לי להיות יהודיה". או נפגע משהו ממהימנותה של האגדה על הראש היהודי חוקף בדרך אל תאי-הגאונים.



ביפט בן-הלידה האמריקאי חייבת להישך

רים של סירטייהקלטה בלבד, היתה טראור מה רצינית. הייתי זקוק לכסף, הוא מור דה. גם זו היא מיפלטתיות.

תדריך

תל-אביב

הלידה האמריקאי (אור- דו, צרפת) — הצהרת-אהבה אישית ומיקר צועית כאחת של הבמאי פרנסואה (400 המלקות, תרגיל בנישואין) טריפה, לקול" נוע, בין שחקניה, הפוטוגניים להפליא: זקלין ביסט, דני, ז'אן סיר ליאו, ולנטר נה קורטזה, ז'אן-פיייר אומון ואלכסנדרה סטיוארט.

פרטר (אסתר, ארצות-הברית) — סיפור-הבריחה המפורסם ביותר בעולם (לפי רביהמכר של הנרי שראייר) מתאר את אהבתו של האדם לחופש גם כשהוא כלוא כפרטר ברשת. בימיו יעיל של פרנ" קליו (פאטון) שאפטר, מישחק מהפנט של דאסטין הופמן, ובחירה מוטעית של סטיב מקווין, שגם בבגדי-אסירים ובחוך צינוק נראה כאילו בכל רגע הוא עומד לקסוף לתוך מכונת-מירוח מן הדגם החדיש ב" יותר.

הצצה מוזעזת לא פחות בתופעות הי אנושיות-פסיכולוגיות שנבעו ממילחמת הי עולם הר היא שומר הלילה, סיפורת של פגישה מחודשת, בווינה של היום, בין צפין א.ס.א. לנערה יהודיה שנאלצה להיות פילגשו בעת המילחמה. עשתה את הסרט במאית איטלקיה בשם ליליאן קא- באני, לאחר שביימה לטלוויזיה האיטלקית סדרת-תוכניות ארוכה שנושאה היה: גיי צולי מחנות-הריכוז.

הצצה מוזעזת לא פחות בתופעות הי אנושיות-פסיכולוגיות שנבעו ממילחמת הי עולם הר היא שומר הלילה, סיפורת של פגישה מחודשת, בווינה של היום, בין צפין א.ס.א. לנערה יהודיה שנאלצה להיות פילגשו בעת המילחמה. עשתה את הסרט במאית איטלקיה בשם ליליאן קא- באני, לאחר שביימה לטלוויזיה האיטלקית סדרת-תוכניות ארוכה שנושאה היה: גיי צולי מחנות-הריכוז.

הסרט נאסר, בינתיים, להצגה בגרמניה ובאיטליה. רישמית, בגלל ה"מין", לדעת הבמאית, נאסרה ההקרנה בגלל לחצן של קבוצות נאציות, המקוות למנוע את גילוי האמת המוועיה על הבד. בסרט אחר, צחוק הגורל של מולינרה מתוארים הנאצים, לבד ממיקרה אחד של חקירה סאדיסטית, כיצורים חביבים ואנר שיים בהחלט, דבר המעורר תחלה כפולה ומכוסלת, ואילו הפיהרר משתולל, קומדיה ששחקנה הראשי הוא חקין, שחקן-לשעבר בקומדי-פרנסז, העדיף כנראה להעמיד את היטלר באור של כוכב-קופסה.

מיפלטת תמורת מיפלטת. הנרי טיסו, מי שזכה לפירוטם ותחילה כ" חיקה את הגורל שארל דה-גול ומאו היה מהוסר-עבודה, למרות שהכל חשבוהו ל" מיליונר, בחר לגלם את דמותו של היטלר כמיפלטת מנוחכת. הוא מודה שאילמלא הפצרותיו של הבמאי פיליס קלייר, וידידי זה השחקנית אלס ספריץ, המגלמת את אוהה בראון, היה נישבר בעבודתו על הי תפקיד. לחקות את דה-גול, בשעתו, היה



היטלרטיפו ואווה-ספריץ ההצגה

בעולם

החיייה הנאצית על הבד

כמות הסרטים השופעת לפתע באירופה, שנושאם הוא הנאציזם, מעוררת מחשבה. לאקומב לוטיין (לואי מאל), העולם הזה 1910 "כל אחד יכול להיות גנסטאפר" שומר הלילה (ליליאן קאבאני), צחוק הי גורל (אדוארד מולינרו) הם רק דוגמאות אחדות. 10 הימים האחרונים של היטלר (שעורר רוגז רב בפסטיבל קאן בשנה ש" עברה), עדיין מסתובב ומוצג באירופה, שעה שהפיהרר משתולל, מצחיק את הי פריסאים עדידמעות, כשהוא מספר מה קורה כשהיטלר חווה בתבוסת גיבחרת הכדורגל של גרמניה, גם מפסטיבל קאן, חוערר חשבוה, לא ייערר סרט על הנאי ציום (התסריטאי הוא מישל דראק, כותבי התסריטים של רומן פולנסקי); נראה ש" עולם-הסרטים מעוגן היום היטב במצפון הפוליטי של העולם והוא מנסה בכל דרך אפשרית לתהיות מהדהש את חוויות המילי- המה, ולתשפיע על מצפונת החולה של אירופה.

נמאס לי להיות יהודיה. לאקומב לוטיין (העולם הזה 1910) הוא סרט אנקי טעם ומחיים, המסתיי בפני הי צרפתים את פרצופם האמיתי: משתפי



נוגע

על הקרח



היורשת במלכודת (אלני, תל-אביב, ארצות-הברית): לכל מי שמתחשק לו לרעוד לפתע ב" קיץ האחרון — בהמלצה חמה. היורשת במלכודת, ששמה המקורי "אמי תמצא חן בעיניך", אינו אלא סרט מתח- פסיכולוגי תפור לפי מירשם מיקצועי בדוק: למן הרגע הראשון, כשנפרשות למול העין ערבותיה המושלגות של מינסוטה, כשהתוכן מפלט לו דרך אוטובוס שבו נוסעת אחת ויחידה — חודר הקור לעצמות, כעבור רגע קצר נמסרים הפרטים הנחוצים: האשה הקטנה, פטי דיוק, היא מאלמנות מלחמת וייטנאם, בהריון מתקדם, שבאה לחכור לראשונה את אם בעלה המת. הנחג שואל לשם המישפחה, ותגובתו המסויגת מעבירה זרם של אימה: אין ספק, האשה הקטנה עומדת להסתבך.

ההסתבכות המצופה והמפתיעה מחדש בכל תזווה קטנה של השיפור, איננה אלא שורה של ייסורים גופ- ניים ונפשיים העוצרים על האשה הקטנה, המוצאת עצמה כלואה בטורה מיסתורית ועמוסה לעיפה בעתיקות, ללא כל אפשרות לברוח, כששופת-שלג חוסמת את המבואות ואת הדרכים, ותחת שילטונה של אם-מדומה וקרובי- מישפחה: האחת מפגרת, האחר רוצח חולני.

בהתחשב בחריונה של גיבורת-הסרט, ועליה להיות גיבורה באמת לאור כל מה שהוטל עליה לעבור, גולש המתה, לא אחת, לאכזריות של ממש. אך אם יש מי



יורשת דיוק: עצבים רותחים בשלג

שעצביו נרגעים בקולנוע דווקא לאחר תרגילים מותחים ללא-גבול, וכמובן ללא-ירחמים, הרי זוהי מנת-מתת גור- שה, מיקצועית, מצולמת להפליא, מבוימת בטעם (למונט ג'ונסון), עם מוסיקה מרטיטה (גיל מלא), ומישחק מצויין של פטי דיוק, כשלצידה הנלית חדשה של הבד: סיאן ברברי אלן, ושחקנית-תיאטרון מעולה, רוזמארי מרפי.