



הופמן ומקווין ב"פרפר"
האנטיג'יבורים

צרפת) — סרט זה מכיל בתוכו יסודות השאלים מכל הסגנונות האפשריים. זוהי קומדיה מטורפת, וזהו סרט-מתח, וזו גם מלודרמה רגשית, ועוד ועוד. הכל בתוך סיפור על גנגסטר שמתפקידו לרצוח עד חשוב, העומד לגלות את קלפיו של העולם התחתון בפני בתי-המשפט, ועל סוכן מכירות שלומיאל המנסה להתאבד מפני שאשתו עזבה אותו והלכה לחיות עם ה"פסיכיאטר שלה".

הבמאי אדואר מולינרו פותח את הסרט כאילו מדובר בפרשת-מתח, אותה צריך לספר בחיסכון של אמצעים; הוא ממשיך אותו עם הופעת הגודניק המאוכזב מ"אהבה, כאילו מדובר לפתע בגרסה חדשה של אידיוט בפרץ. כאשר הגודניק והרוצח נכנסים לחדרים סמוכים באותו בית-מלון, הופך הסרט למעין "סלפסטיק" המבוסס על עריכה ותזמון נכונים של הסצנות, עם פאתוס בנוסח צ'אפלין. ההמשך מגיש דהירת-מכונות מטורפת, סצינה בחדרו של הפסיכיאטר המזכירה לשניה או שתיים את פראנקנשטיין, וסיום, אשר לפי מיטב האופנה של היום, מבטיח לגנגסטר ול"גודניק שנים רבות ביחד. (ראה דחליל, ופרפר, ועקיצה) שבו הגיבורים ממין זכר מגיעים לידי הבנה ביניהם, על אף שאין ביניהם זו כל רמז הומוסקסואלי.

אם תוסיפו לכל זאת את נוכחותו של מי שראוי היום להיחשב לטוב בשחקני-הבד של צרפת, לינו ונטורה, בתפקיד ה"גנגסטר, ואת ז'אק ברל, כגודניק שמסבך את חייו, הרי לכם סרט מהנה בהחלט.

חיפה

*** כן היינו (אורה, ארצות-הברית) (חן — תל-אביב) — ניסיון להביט לאחור אל ימי גנרל מקארתי והימים שקדמו לו, דרך עיניהם של ברברה סטרייזנד ורוברט רדפורד; היא — יהודיה כשרה וסוערת המוכנה להילחם בעד כל רעיון הגיראה לה כצודק; הוא — גוי יפהפה שאיננו מוכן להתערב, שומר על אמת רומנטית יותר מאשר על אמת הגיונית.

ירושלים

*** התפוז המיכני (ירושלים, ארצות-הברית) — אזהרה נוראה למי ש"נידמה לו שמדובר בעולם העתידי. ה"עתידי הזה של אלימות חסרת סיבה, וניסיון לעוקרה בדרכים של ניתוחי-מוח, שלש כבר להווה.



ז'אק ברל ב"גודניק"
הם גיבורים באמבטיה

קולנוע

כינוסים

לרשום את ישראל במפה

אין זה סוד שמאז פועלים אירגוני-ה"רור נגד ישראלים ונגד בעלי-קשרים עם ישראל בחו"ל. פחתה השתתפותה של ישראל בירידים, קונגרסים וסימפוזיונים בינלאומיים. אט-אט, כצורה-ניסיון המר, החליטו ארצות שונות, ומארגני אירועים שונים שביקשו לעצמם שקט, "לוותר" על השתתפותה המטרידה של ישראל. פעמים עשו זאת בדרך מחוכמת: הם הזמינו את הנציג הישראלי, ולקראת יום בואו הודיעו לו לפתע, בכל פעם בנימוק אחר, כי מסיבה כלשהי לא פוליטית הסיוח-לילה, אין השתתפותו מתאפשרת, למרבה הצער. כאשר נערך פסטיבל קאן, בשנה שעבר, רה, כבר הודיעה בו וורה וולמן, יו"ר אי-גודיה-מבקרים בצרפת, כי יש לתכנן מאבק חריף בקונגרס-המבקרים הבינלאומי פ"פברסקי של השנה הבאה. היינו, הקונגרס שנערך לפני שבוע במילאנו. היא צפתה את העובדה שישאל עלולה למצוא עצמה מחוץ למפתח-האירועים, אם לא יצליחו לשכנע את 14 הארצות המשתתפות בקונגרס, ביניהן רבות מן הגוש הקומוניסטי ועוד שנה נציגים של מצרים ואלג'יר, ש"נכחו בשנה שעברה בפגישות פיפברסקי (אך השנה נעדרו משום-מה מן הדיונים), לקבל החלטה חד-משמעית לגבי זכותה המלאה של ישראל להשתתף, ככל ארץ אחרת.

איש מן הנציגים של הגוש המיוזר-אירופי לא שש לקבל החלטה פרו-ישראלית כזו. להיפך, השמועות שהילכו טרם היעדר הקונגרס, והגיעו לאוזניה של וורה וולמן, לא היו מעודדות לגבי ישראל. ואז, קמו נציגי צרפת ובלגיה (הבלגי הוא שהגה את רעיון הקמת האיגוד) והביירו, באופן חד-משמעי, כי בדעתם להתעקש הפעם.

"אין כל טעם לקיים איגוד שכזה אם אינו נוהג בדרך דמוקרטית", הצהיר הבלגי, גי, ואיים לפרק את האיגוד. "צרפת כולה תפרוש מן האיגוד אם לא תתקבל ההחלטה", הכריז הנציג הצרפתי.

מבקרי הקולנוע אהרון דולב (מעריב) ודן פיינר (שידורי ישראל, העולם הזה), שייצגו את ישראל באירוע, ראו בייצוג זה יותר מהישג חדש-פעמי בלבד, כאשר התקבלה לבסוף החלטה פרו-ישראלית, ל"אחר ריכוך הנציגים מארצות הגוש המיוזר ונוכח התנגדותה של נציגת נורווגיה השמאלנית, סטודנטית המקיימת קשרים הדוקים עם החזית של עראפאת: אם תש"קוד ישראל, ותפקח עין עיקשת על השתתפותה באירועים בינלאומיים, קיימים סיכויים רבים שתמצא לה ידידים שיעזרו לה לשוב ולהירשם במפת האירועים הבינלאומיים, כראוי למדינה מן המניין.

תדרין

תל-אביב

*** פרפר (אסתר, ארצות-הברית) — מהי מישענתו הנאמנה ביותר של הר גבר בעת צרה? התשובה הקלאסית היא: האשה. אך הקולנוע האמריקני אומר ב"שנים האחרונות — הגבר.

פרפר, של הגרי שארייר, מתרכז כולו, כשהוא מועבר אל הצלולויד בידי הבמאי פרנקלין שאפנר (כוכב הקופים, פאטון, ניקולס ואלכסנדרה), ביחסים שבין סטיב מקווין ודאסטין הופמן, כשהראשון מנסה להילחם מאי השדים והשני מסייע לו ככל יכולתו.

דגשו של הסיפור המוסרט מושם על אהבת-החיים והכמיהה לחירות בכל מחיר, של אדם הנחוש בהחלטתו להיאבק למען ערכים אלה, הטבועים בדמו, בכל תנאי לחץ שהם. ומבחינת מילחמת-חופש זו, המתנהלת משך 20 שנים תמימות, הסרט משכנע ביותר. תשומת-לב פחותה מוענקת להתפתחותו ולעולמו הפנימי של "הפרי-פר", מה עוד שלאור העובדה שתפקיד זה הופקד בידי סטיב מקווין, מעדיף הקהל להזדהות עם השחקן הנודע ולא עם גיבור הסיפור. שיבוצו של דאסטין הופמן, לעומת זאת, מוצלח הרבה יותר, שכן שח"קן זה מיטיב ללבוש עורן של דמויות שונות ולטשטש את הגבולות בין השחקן לדמות, עדי-כדייך שהוא נראה ממש כפסית-חיים אותנטית.

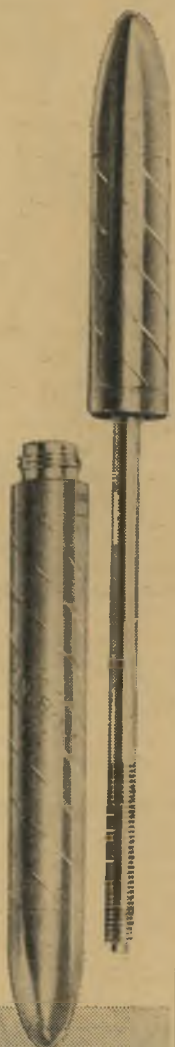
*** גודניק עם רישיון (גורדון,

LONG LASH

**הלנה רובינשטיין
— היופי בפעולה**

ריסים ארוכים, ארוכים, עשירים ובכל זאת טבעיים בעזרת ILLUMINATION LONG LASH של הלנה רובינשטיין. LONG LASH - מיכל גלילי מהודר להפליא, מגוון את ריסיך, ומכיל ריסי שיער הנדבקים לריסיך ומוסיפים להם אורך ממשי ומראה עשיר. העלי את LONG LASH בתנועות סיבוביות קלות כלפי מעלה באחד מהגוונים המוצעים לך, מלוי להשגה בחנויות.

LONG LASH ידגיש את עיניך ויבליט את יופיך. יעוץ והדרכה בטיפוח העור ובאיפור ניתנים חנם במרכז ההדרכה של הלנה רובינשטיין, שדרות קקל 94, תל-אביב בימים ב', ג', וד' בשבוע, בין השעות 3.30-6.00 אחה"צ.



חגי לבניסון אילון