

את מה שמגדיר אברמוביץ כ"פירצות ב-
חומת-השבת", או כדבריו במועצת-העיר:

"אנו מלאי חרדה ודאגה להידרדרות
שחלה בשטח של שמירת השבת בעיר, על-
ידי בתי-הקולנוע ואולמות ציבוריים שר-
נים. במסווה של מתן תרבות ובידור מג-
סים אנשים רודפי-כצע לפרוץ את חומת
השבת ולהרוס את המתנה היקרה ביותר
שניתנה לעם-ישראל בסיני..."

"אני מקווה כי ראש העיר יקיים
כמלאו הבטחתו לפעול בכל חר-
מריהדין נגד פורצי-הגדר המפרים
את חוקי-העיר העירוניים. אני
שמח לציון שבשבתות האחרונות
התחלנו כבר להרגיש שיש תר-
צאות טובות ושכר לפעולות הנמ-
רצות שראש העיר נקט לריסון
הפירצה."

— סרטים —

יוק!



אכן, כדממה גמורה, החל ציץ' בי-
שיתוף סגנו יצחק ארצי ממיסלגת ה-
לוחמים בכפייה הדתית, לחסל את הצגות
הקולנוע בעיר בערבי שבת. השיטה היתה
פשוטה: במקום לנקוט מישפטים הגורמים
להזדעקות דעת-הקהל, מוטב לקנות את
הסכמת בתי-הקולנוע מתחת לשולחן. לכן
החליטה העירייה להגדיל את חלקם של
בתי-הקולנוע בהכנסות ממכירת כרטיסים.

מיסמך של ועדת-הכספים העירונית קור-
בע, כי כיום מקבלים בתי-הקולנוע מן העיר
רייה החור של כ-2 מיליון לירות מן המי-
סים על הכרטיסים. אך כתוצאה מן ההסדר
החדש יקבלו 3.5 מיליון לירות. כלומר,
תוספת של 1.5 מיליון לירות לשנה לבתי-
הקולנוע ללא כל מאמץ. תמורת ויתור
פעוט, כפי שמציינת החלטת העירייה:
עליהם למלא אחר כל חוקי-העיר העירוניים.

סגן ראש-העיר, ארצי, התפתל קשות
בניסיונותיו להכחיש כי משמעות ההחלטה
היא מתן תשלום לבתי הקולנוע, כדי ש-
יסגירו את שעריהם בלילות-השבת. בתחיל-
ההנהלה טען כי בשמירה על חוקי-העיר,
הכוונה היא לאי-גילגול בקבוקי-זכוכית
באולמות, צימצום הפירסומה, ועוד דברים
טובים.

רק כשנשאל ישירות, פעמים אחדות, אם
החוקים אינם אוסרים גם הקרנות בלילות
שבת, הודה כי כן הוא, ונאלץ לאשר,
בחיפה, כי הוחלט שבכל מקום בו יפריעו
ההקרנות לדתיים בצורה בולטת הן תי-
פסקנה. (ברור לכל כי הרב אברמוביץ הוא
שיקבע מתי הפעילות מפריעה, ומתי לא).

לעומתו היה סגן יושב-ראש התאחדות
בתי-הקולנוע, צבי ברונשטיין, גלוי וענ-
יני. לדבריו, נענו כבר בתי-הקולנוע ל-
מישאלת ראש-העיר להפסיק את ההקרנות
ככמה מקומות בעיר, כמו קולנוע מקסים
או אורלי. לגבי השאר מופעל ביתנים
לחץ כבד להפסיק מכירת כרטיסים בקופות
וכן לא להאיר את בתי-הקולנוע מבחוץ.
לפרישה ממשכילים להקרין במקומות אחר-
דים, אך ברור כי תוספת של 1.5 מיליון
לירות תמורת שמירה על חוקי העיר היא
סכום בלתי-מבוטל.

בצורה קצת פחות מעודנת נהגו ציץ'
וארצי במועדון-הסלטים פרספקטיבה-ג'סי.
לפני הבחירות נפגש ציץ' עם ג'סי, עליו
פרש אהרון יריב את חסותו והבטיח לו את
מלוא התמיכה בפעולות המועדון. יומיים
לאחר בחירת המועצה החדשה הפסיקה
המישטרה את ההקרנות. בבית הקיבוץ-
הארצי, המישטרה, הפועלת לפי בקשות
העירייה, מונעת בתירוצים שונים את פני-
לות המועדון בבית הקיבוץ-הארצי, בבית
סוקולוב או בבית הרופא. המועדון משתק,
וכלפי חץ יכולים ציץ' וארצי לטעון כי
לא הם שסגרו אותו, אלא — המישטרה,
הפועלת אף-יורק מתוך דאגה לבטיחות.

סגירת המועדון של ג'סי היתה חיונית
כדי לשכנע את בתי-הקולנוע כי עליהם
לסגור בלילות שבת. כך יכול ציץ', לאחר
מאה ימים בעירייה, לחגוג שני דברים:
החזרת המישטר החשוך של פרוטקציה
ופתקים על כנו, וכניעה לכפייה הדתית,
בחסות אבירי המלחמה בכפייה — הליבר-
רלים העצמאיים.



BROADWAY 100

INTERNATIONAL QUALITY

בשורה אחת עם הסיגריות המפורסמות ביותר בעולם.
סופר קינג סייז, תערובת אמריקאית, תוצרת דובק.

© 1962 L.L. Rudolph