

דור בדבר הפסקת השידורים בתחנה ה- צבאית מידי-לילה בשעה שתיים אחר חצות וחידושם בשעה שש, מערצת אחר נת גלי צה"ל.

המפקד בפועל של התחנה, **מרדכי נאיר**, פנה בעניין זה אל ראש אכ"א, אלוף הרצל שפיר, אשר העביר את הי פנייה לשר-הביטחון. נמסר, כי בפגישה שתיערך בנושא זה בין שר-הביטחון לבין שר-התעמולה **שמעון פרס**, יחליטו הי שניים להעביר את הנושא לדיון חוזר ב- מועצת רשות-השידור.

מיפגש אמנים יחזור

תוכנית הבידור בשידור ישיר, מיפגש אמנים, אשר על הפסקתה נמסר לפני שבועיים, תחודש את ימיה כקדם. אם כי תחת שם אחר. זאת, לאחר שהטלוויזיה הגיעה למסקנה כי שידור ישיר מאולמן חסכוני הרבה יותר מעריכת תוכניות, אך בינתיים לא נשאר מנחה-התוכנית, **אהוד מנור**, מחוסר עבודה. יחד עם הבמאי **יעקב אסף** הם מחדשים את הי תוכנית הערב עם, אשר הוצגה פעמיים לפני המלחמה, עם **הרצל** (ארני) **ברני דוי** ו**חווה אלברשטיין**.

דליה לביא, הנמצאת עתה בארץ, כבר הסכימה להופיע בתוכנית אחת כזו, והכוונה היא להציג בעתיד תוכניות עם **אסתר עופרים**, גדי יגיל ועוד. שתי התוכניות הראשונות תארחנה את **יוסי בנאי** ו**ישושנה דמארי**.

צנורה על יקויראש

התוכנית שעדיין לא נולדה, ניקוי ראש, נמצאת בסכנת גניזה עוד קודם שהוקרנה התוכנית הראשונה.

התוכנית, שכוונתה היתה להיות תוכנית-הסאטירה היקורתית של הטלוויזיה הישראלית, היתה צריכה להתחיל החדש, אולם בהודעה של הטלוויזיה נמסר כי היא תידחה לחדש הבא, משום שערך התוכנית ומפיקה **מרדכי מוטי** **קירשנבך** אינם החליטו לצלם מלאי מספיק של תוכניות לפני התחלת ההקרנות.

אולם האמת היא שלקירשנבאום נמסר כי על התוכנית להיות תוכנית המזרחי-טית ולא סאטירית, ולכן הוא מסרב ל- המשיך בהכנות. עד שלא יוחלט בבניין היהלומים אם לניקויראש מותר להיות סאטירה או עליה להיות עוד תוכנית-כיי דור אחת, לא תוצג התוכנית.

ירושח ליבני לגלי צה"ל

המנהל החדש של רשות השידור, **יצחק ליבני**, חילק את זמנו בשבועיים האחרונים בין בית רשות-השידור בירושל לים לבין תחנת גלי צה"ל ביפו. הסיבה לכך היא שליבני החליט להשאיר ירושה גדולה למי שיחליף אותו בגלי צה"ל, ועבר משך השבועיים הללו על הכנת רשימה בת 40 תוכניות חדשות לתחנה הצבאית. בין היחר הוציא מידי **מני פאר** את המונופול על התוכנית המשודרת יום-יום בין השעות שתיים וארבע אה"צ, ושיתף את **גיטה אלמגור** ו**רם עברון** בהגשת תוכניות אלה. גם אל התוכנית ציפורי לילה יצטרפו עורכים-מגישים חדשים, ביניהם **שייקה בן-פורת**, אשר יקדיש את תוכניתו, שתשודר אחת לשבוע, חצי שעה אחר חצות, למעשים טובים.

התוכנית בימת רדיו תחזור, השידורים הראשונים יהיו שלושה המשכים של אח- ריקה מאת **פראנץ קפקא**. ירחון הספרות והאמנות אמור, אשר שבק חיים בעת הי מלחמה, יתור הוא לגלי צה"ל.

תוכנית חדשה בגמרי היא תוכניתו של העיתונאי **לוי יצחק הירושלמי**, אשר תיקרא שני צוותים. באולפן יישבו שני צוותים, האחד של מידינאים, פרופסורים ואנשי-ירוח והשני של אנשים אשר ייבחרו באופן מקרי ברחוב. הצוות של אנשי הי רוח ידון בנושאי חולין, ואילו הצוות של העמד" ידון בעציות העומדות ברומו של עולם, כאשר לכל אחד משני הצוותים תינתן זכות לקרוא קריאות-ביניים.

נראה שלליבני קשה להיפרד מגלי צה"ל, והוא אף ימשיך להיות בעליה של פינה קבועה בתוכניתו של **יוסף** (טומי) **רפיר**, הערב.

מאחרי המסך

קשה למצוא מנהל

קשה למצוא מנהל לרדיו ולטלוויזיה, בכך נכחו השבוע עובדי שתי תחנות אלה. מנהל הרדיו, **משה חובב**, יצא לפני שבועיים לכנס של איגוד השידור האירופי בפורטוגל, כמנהלת-כפועל מונתה **מיכל זמורה**, רעייתו של השופט **חיים כהן**. אולם זמורה החליטה לנסוע לחו"ל, עם בעלה, וכך נאלצו למנות לרדיו מנהל שלישי, תוך שבועיים, הוא **עמוס גורי**, ד"ר, ראש מערכת-החדשות של הרדיו. גם בטלוויזיה נערכו בשבוע שעבר חי- לחי-מנהלים זמניים. **ארנון צוקרמן** נסע לחו"ל, ומינה במקומו **כמנכ"ל הטל- וויזיה** בפועל את **יצחק** ("צחי") **שמ" עזני**. אך שמעוני חלה, וכיום מנהל את הטלוויזיה כולה **סלים פתאל**, מנהל מח- לקת התוכניות הערביות בטלוויזיה הישראלית.

חדשות בסגנון חדש

נסיון חדש לעיצוב מהדורת חדשות בטלוויזיה, הוצג בתחילת השבוע בפני ראשי מחלקת החדשות. יומי הי ניסיון הם **עמוס ארבל** ו**עמירם ניר**, שיעצבו מהדורת-חדשות מסכמת (המהדור רה האחרונה). כשהיא מבוססת על הגשת החומר ועריכתו על-ידי הכתבים עצמם, כאשר כל כתב ימשש כקריין-עורך ביום אחר, בתרונות.

השניים טרחו והכינו מהדורה לדוגמה, המבוססת על עיקרון של יחידות-חדשות קצרות הבנויות חטיבות-חטיבות ובאולפן דמוי החדר-חדשות חי וסואן. הדגם, אותו הציגו השניים השבוע, זכה להדים חיוביים ביותר ויוכא לאישור סופי כבר בשבועות הקרובים. זאת, לאחר ש- הסתבר כי השינוי המוצע לא ידרוש תור- ספת כוח-אדם או תקציב.

מרוץ ח"כים אל המצלמה

לאחר כישלון מערכת החדשות לפי ני שבתיים, בעת פירסום דו"ח ארגנט, נראה כי לגבי כיסויי האירועים הפולי- טיים של השבוע שעבר מגיע למערכת זו צל"ש קטן. הדיווחים זרמו לאולפנים ב- ירושלים ובתל-אביב כשטף, ושודרו ב- מהירות, כמעט כמו ברדיו. אולם עיקר השבחים מגיעים למערכת תל-אביב. ביום התפטרות הממשלה זומנו לאולפן בתל-אביב תישעה חברי כנסת, אך לראש מערכת החדשות של תל-אביב, **דן רביב**, התברר כי באולפן המיושב העומד לרשותו אי-אפשר לצלם תישעה אנשים בעת ובעונה אחת. המצלמה באול- פון קבועה, ומכוונת לעבר ספסל עליו יכולים לשבת רק שלושה איש ביחד. בגלל קוטנו של החדר אין כל אפשרויות ל- אלתר בו.

דן ערך עם מרואייניו משך חצי שעה חזרה כה שיגעו הח"כים הניכבדים מילות קוד, אשר לפיהן יידעו מתי עליהם להי- כנס מהחדר הסמוך מבלי שירגישו בהם, ומתי עליהם לצאת — שוב מבלי שירי גישו בהם. כך אירע שבועוד חברי-הכנסת מתרוצצים פנימה והחוצה על קצות-אצי בעותיהם, נדמה היה לצופים בבית כאילו הם יושבים כולם יחד באולפן. רק תקלה אחת קרתה, בעת שח"כ שור למית אלוגי שכחה את הקוד שלה ולא עזבה את הספסל שמול המצלמה. רק ל- אחר שאותה לה סימנים נואשים, יכולים היו הצופים בבית לראות את מחצית גוי- פה של ח"כ "מתפלח" מהאולפן.

נמסר, כי בעקבות ההיכרות שעשו הי ח"כים עם האולפן הנמצא בבניין בן 75 שנה בקרייה בתל-אביב, החליטו כמה מהם להעלות שאלה זו בוועדת הכספים של הכנסת. אולם בינתיים החליטה הטלוויזיה, שכתביה התלוננו כבר מזמן על האולפן התל-אביבי, שאינו תואם את הצרכים, למצוא פיתרון-ביניים, ובעוד חדש עומי- דים להרוס את אחד מקירות האולפן, ב- מטרה להרחיב אותו. אולי כך ניתן יהיה סוף-סוף להעמיד באולפן שתי מצלמות במקום אחת, להגי- דיל את כושר-התימרון, לצלם משתי זוויות שונות לפחות, ולהששיר את הקיפאון ש- אסף עד היום את הראיונות המצלמים.

גלי צה"ל מערערת

על החלטת מועצת רשות השי-

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
		15		14		13	12		11
			19			18	17		16
25			24		23	22	21		20
	30		29			28			27
		35			34	33	32		31
			42	41	40		39	38	37
								43	
	48		47		46		45	4	
54		53		52		51		50	49
			60	59	58			57	56
				64		63	62		61
69	68			67		66			65
			74	73			72	71	70
				77		76			75

מאונך: עניו, שפל-רוח. (2) שם-נידודך ל, טמבל". (3) "סופר-סטאר", בעברית. (4) הב! (5) האות השלישית בא"ב העברי. (6) איבדה את נוליה. (7) נערה. (8) חולשה, רכרכית. (9) מהפרשות הגוף. (10) רסיסי לילה. (11) גבעה קטנה. (12) נהר באפריקה. (13) מידת-לח קדומה. (14) מספיק לי! (15) צבירה. (16) אות, סימן. (17) ערימה קטנה, בדרך-כלל של אבנים. (18) סודר. (19) כעס גדול. (20) כוחו. (21) מין משקה. (22) מידת יבש ולח קדומה. (23) כיב מוגלתי. (24) סיי- דוד במקום שולי. (25) הגיוכר לעיל. (26) מקל-כביסה. (27) מורסה. (28) "פנצ'ר". (29) שבעלה נטשה. (30) כל הגשים בעולם. (31) איוב. (32) נתינה. (33) מילת-אהרה. (34) תן! (35) תזמורת, בלע"ז. (36) מוסד פני- שעה עדינה בקצה העפפה. (37) מושם באף הבהמה. (38) שר. (39) ...הולרוזה. (40) שוחק גרגירי-תבואה. (41) בודק עניין לפרטיו. (42) ההיפך משקר. (43) תלמוד- תורה (ר"ת). (44) עשירי-יוש. (45) אחת הגפיים. (46) תעלתימים סביב חומה. (47) הנה! (48) נגמר, נשלם. (49) תואר הולנדי.

מאונך: (1) שליטות מונרכיות. (2) שמו הפרטי של דה-מופאסאן. (3) משקה מסורתי העשוי מסלק. (4) דומה ל... (5) דרכים, וגם שמה של עיר-תפתוח. (6) קלע, שור. (7) כך. (8) לדוגמה. (9) חוק. (10) קן משפחתי. (11) מסלום התווים. (12) אחי הבעל או האשה. (13) תורת הגזע. (14) קיי בוך בעמק יזרעאל. (15) עז-הרים. (16) ציה, מדבר. (17) בהמת-משא ממשפחת הבקר. (18) גבהו. (19) חיות-בית גסות. (20) מוסד פני- עברי. (21) מילת-קריאה לסאב. (22) כיתה דתית. (23) בתי-קול. (24) יבשת קרח. (25) מטבע צרפתי. (26) תבואה. (27) דומה, צורה. (28) חיות-בית גסות. (29) מוסד פני- ננסי. (30) קיבוץ ליד ירושלים. (31) המחזו השניך לברון. (32) נאמר ש... (33) משח בטיח. (34) מכונית-מיסטר. (35) כלי-הפרי רה. (36) פישור ובין צדדים. (37) אציל. (38) לקיחת סחורה במחיר. (39) עיקוב אחרי. (40) ירחון-אופנה אמריקאי. (41) מינהג ב- ראש-השנה העברי. (42) מאור קטן. (43) שיטת ניהול.

חשבוע 1911

זוהי חיחה חשבונית. כל ריבוע מסמל סיפרה. לאותן הספרות יש אותם סיפונים. בעזרת של פעולות חיבור, חיסור, כפל וחילוק, יש למצוא איוו סיפרה מציינ כל סמל של ריבוע.

