



3 תחילה משפשף גלר את ידית המצקת הרחק ממקום השבר, אך לאט-לאט הוא מתקרב אליו. כאשר מתקרבת המצלמה, מסתיר גלר את השבר באגודל ידו השנייה.



5 מגע קל של גלר מספיק, וידית המצקת נשברת. בעיני הצופה, זה נראה כמו נס. אבל זוהי תחבולה פשוטה מאוד, שקל עוד יותר לבצע אותה עם מזלג, כפי שמוכח למטה.

4 כדי לשבור את המצקת עליידי מגע קל, צריך גלר להסיר לרגע את ידו ממקום השבר. עוזרת-ההפקה, המחזיקה בידית המצקת, שמה לב לשבר, קוראת: „משהו שבור כאן!“ אבל אורי מעמיד פנים כאילו אינו שומע. בשימחה הוא קורא: „זה כמו פלאסטי! זה כמו פלאסטי!“

שניתן לשבור אותו בנקל בשעת ההצגה. אורי גלר.

ואכן, דקות מעטות אחרי התחלת התוכנית היו כל קווי הסלמונים של התחנה תפוסים. צופים נרגשים הודיעו שהתכופפו אצלם בבית מולגות וכלים אחרים. שי נשברה האנטנה של המכשיר, שהתחול מתנהג בצורה מוזרה, שהפסנתר החל מתי נרעע, שכנפיי-שחנה זזו, וכי. תוך 18 דקות נתקבלו 42 הודעות כאלה.

אז הסיר האיש את זקנו, והודה. הוא היה שחקן מפורסם בתיאטרון המקומי.

ה צגה עוד יותר רצחנית נערכה ב- סלוויזיה של עיר-הגמל הגרמנית קיל. המצלמה נחה באופן דרמטי על פרצור פו של איש מזוקן, רבי-הבעה, שהסתכל היישר לתוכה. הקריין ביקש ממיליוני הי צופים לשים היטב לב מה קורה ברדיוס של שלושה מטרים מן המקלט, כיוון שי עומדים להתרחש דברים אל-טבעיים — כפי שקרה, כביכול, בשעת שידוריו של



4 הרגע המכריע: הקוסם לוחץ באגודל על המתכת, ומרים בחוזקה את ידית המזלג. המזלג נשבר בקלות. הכל דומה להצגותיו של גלר. הקוסמים אומרים: „באוירת האולפן, זה משחק ילדים.“

3 „לאט-לאט,“ אומר הקוסם, בחקותו את שיטתו של אורי גלר. הוא משפשף בעדינות רבה, כדי שהמזלג לא יישבר מוקדם מדי. הוא אומר למישהו לבדוק אם המזלג „קר לגמרי“, והאיש אינו שם לב לשבר.