



גראדישה (השחקנית מאגאלי נואל), אשה נחמדה וקלת-דעת. כאשר אישיות רמת מעלה באה לביקור בעיר, מכניסים אותה למיטתו בבית-המלון.

עוד יותר משחוקק הנער המתבגר למוכר-רתה-סיגריות. זוהי דמות מיכרת אצל פליני: האם הסימלית והאשה הסימלית. הנער טיטא מדמיין לעצמו איך הוא מצליח לכבוש את ליבה של המוכרת השמנה, וכיצד היא מרשה לו לנשק את שדיה הרענניים.

## תורו של

### קאזאנובה



**פ**ליני של אמארקורד הוא הרבה יותר מרייר מאשר פליני של רומא. הוא שופך קיתונות של לעג צורב על הכנסייה, הפאשיסטים והבורגנים הזעירים. אך אין הוא חוסך גם באהדה ובמידת הרחמים.

אחד משיאי הסרט מתאר את בואה של אוניית-פאר. תושבי העיר ממתנים לה במשך שעות, יוצאים לקראתה בסירות, וכאשר היא נקשרת למזח הם יוצאים מגידרם מרוב התלהבות, מוחאים כפיים, צוחקים ובוכים. כאשר ספינת-החלומות



## האמא הניצחית

המופיעה בכל סרטיו של פליני. הפעם זוהי מוכרת-הסיד גריות השמנה, המרשה לו לנשק את שדיה.



בשינאה מיוחדת נזכר פליני בפלוגות-הסער הפאשיסטית של מוסוליני, המש" ליטים סידור אכזרי בעיר. בסרט הם מכריחים את אביו של פליני לשחות שמוֹן-קיק.

## החולצות השחורות

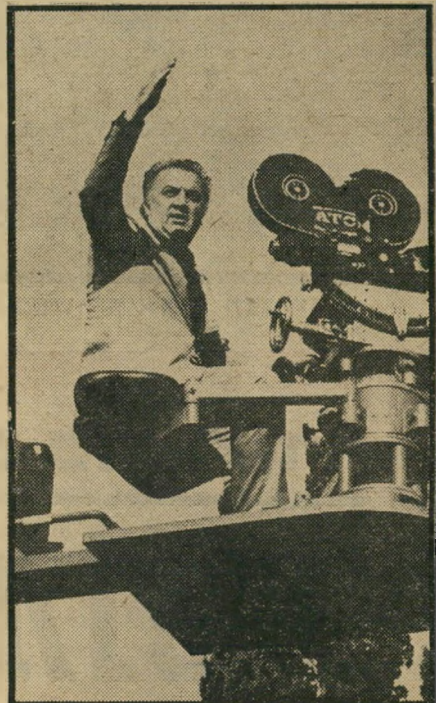
מתרחקת שוב, הם נשארים ריקים ומיוא-שים בעירם המשעממת.

"זהו הסיפור של דורי, יותר מאשר של היי", אומר פליני, שליח את הסרט, כרגיל, בהרבה שחקנים בלתי-ידועים ו-בסתם לא-שחקנים. הוא מנסה להתמודד עם העבר כדי לעקר את סוטיו. רוב ה-מבקרים מכירים בכך. אך עיתוני הכנסייה מגנים אותו, כמוכן, בכל חומר הדין. "זהו, אולי, הסרט הגרוע ביותר של פליני", טוען ביטאון קאתולי.

אולם פליני אינו מתחשב בביקורת. בה-בשעה שנפצו שמועות שהוא עומד ל-התגרש מאשתו ג'ולייטה מאסינה (שעלתה לגדולה כגיבורת הסרט לה סטראדה) אחרי 30 שנות נישואין, הוא שקוע כבר בסרט ה-16 שלו: קאזאנובה. גיבורו הוא ה-הרפתקן מוונציה, בן המאה ה-18, רודף-הנשים והסופר, ששמו הפך לסמל כלל-עולמי.

"האמת היא שעד לפני חודשיים—שלושה לא קראתי מילה של קאזאנובה", טוען פליני, "אבל המפיק שלי מתלהב מהרעיון לעשות עליו סרט. אז התיישבתי וקראתי את כל 10,570 העמודים שכתב קאזאנובה בחייו.

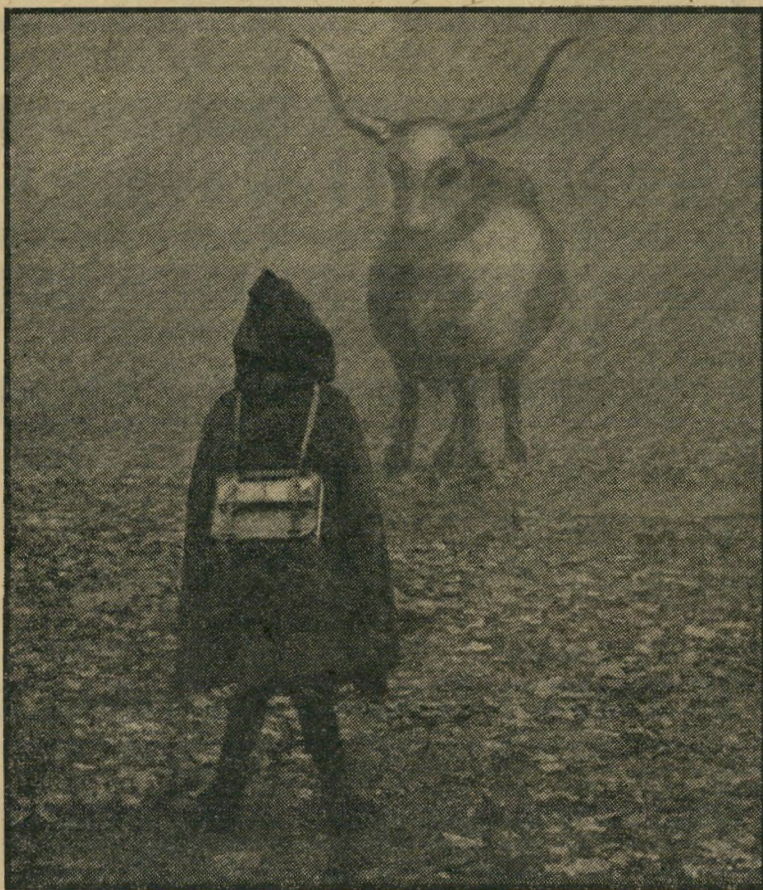
"אני חושב שאני האדם היחיד ב-איטליה שקרא את כל זיכרונותיו". מה משך אותו לכתוב תסריט על איש



## הספרית העליזה

בעלת השדיים הענקיים, משמשת, גיבורה בחלומות-המין של פליני הנער. בסרט שמה גראדישה (מאגאלי נואל), והיא ממלאה שליחות ציבורית במיטתם של אורחים חשובים.

זה דווקא? פליני, אדם מלנכולי ופסימי, מכריז על כך בפה מלא. הוא חוזר על פסוקיו של קאזאנובה: "כל אדם יוצר בעצמו את אסונותיו" וכן: "האדם הוא בן-חורין, אך כאשר הוא חדל להאמין בכך, הוא חדל להיות כזה."



חייה דימיזית המופיעה בחלומו של פליני הצעיר, שאותו מסמל הנער טיטא. פליני של אמארקורד יותר מרייר מפליני של להג על הכנסייה, הפאשיסטים והבורגנים הזעירים. הוא רומא. הוא שופך קיתונות של להג על הכנסייה, הפאשיסטים והבורגנים הזעירים.