מאחורי המסך

ידלין קרע את המיקרופון

● להתפרצות בלתי־רגילה של מזכ"ל העבודה **אהרון ידלין**, גרם בשבוע שעבר ראש מערכת תל־אביב, **דן רביב**. רביב

מרואיין ידלין
גידופים לדיין

שאל את ידלין, על טענת שר־הביטחון, **משה דיין**, ש"בנו של ידלין הצביע עבור הליכוד." דיין הוסיף אז כי בנו של ידלין הינו טייס מעולה, והדבר פורסם בכל העיתונים.

כשביקש רביב, בעת ראיון עם ידלין, תגובה על דברים אלה של דיין, תלש ידלין את המיקרופון, שהיה צמוד אל חולצתו, חטף את המיקרופון שהיה בידי רביב, והתפרץ כנגד שר־הביטחון, כשידיו רועדות.

ידלין גידף את דיין במשך חצי שעה, על כי גילה שבנו הוא טייס, ורק במאמצים רבים אפשר היה להרגיע אותו ולהמשיך בראיון.

„מה נשמע" – סוף

● תוכנית העומדת לרדת מעל המסך הקטן היא תוכניתו של **רם עברון** מה נשמע, שעוררה סערות רבות מאז היותה משודרת. הנימוק הרשמי הוא שעתה עומדים להוריד את כל התוכניות שהחלילו בהם בעת המילחמה. אולם בבית הטלוויזיה ידוע כי בוועד רשות־השידור עלתה התוכנית לדיונים מאז התוכנית הראשונה, כשחלק מחברי הוועד דורשים להסירה. כזכור עוררה

מנחה עברון
בעיטה לתוכנית

התוכנית סערה, לאחר שרואיינו בה **יגאל תומרקין, יהונתן גפן** והסופר **ס. יזהר**, וכן לאחר שהוקרא בה שירו של **יהודה עמיחי**, „אני רוצה למות במיטתי", שלמרות שנכתב סמוך למילחמת־ששת־הימים, לפני 25 שנה, טענו כי הוא אקטואלי מדי, ולא היה צריך לקרוא אותו.

קלעים חוזרת

● **מפיקת** של מה נשמע, **רם עברון**, ממשיך לעסוק בטלוויזיה. תוכניתו קלעים תועלה מחדש בחודש מאי, במתכונת שונה מזו הזכורה. התוכנית תשודר אחת לשבועיים במשך 50 דקות, ויכללו בה, נוסף על כתבות, ראיונות באולפן.

תוכנית אחרת שתורד מעל המסך היא איירונסייד. **הבלש** על כסא הגלגלים יחדל מלהופיע החל מחודש מאי, אם כי מקגארט ומק־לאוד ממשיכים.

בגין – ישר למצלמה

● מראייני מחלקת־מחדשות עמלים הרבה, בעת שהם מראיינים את ח"כ **מנחם בגין**. מישהו אמר פעם לבגין כי הוא ירשים יותר אם יתבונן תמיד ישר לעדשת המצלמה. מאז נראה בגין בכל הראיונות שעורכים עימו, כאילו הוא מופיע במישדרי־בחירות, וכל מאמצי הכתבים להסביר לו כי מותר לו לפעמים להסתכל לעבר המראיין, כדי שהראיון יהיה סבעי יותר, עולים בתוהו.

דניאל פאר רוצה

להיות עזרך

● מי שרוצה לעזוב את מחלקת־התדשות של הטלוויזיה הוא **דניאל פאר**, שהחליט כי הוא די טוב כדי להיות מפיק־תוכניות, ואף דאג לכתוב תזכיר, אותו הפיץ בין אנשים שונים לגבי רעיונותיו לשיפור מחלקת התוכניות של הטלוויזיה. רצונו של פאר נתקל בהתנגדות של **יצחק שמעוני** ופאר נשאר בינתיים בחדשות.

מי ילך מי ישאר

● בבניין הטלוויזיה רווחות שמועות עקשניות על חילופים, אותם יעשה שר־התעמולה **שמעון פרס**, ברגע שרשות־השידור תעבור מידי מישרד־החינוך לידי מישרדו החדש. ברור לגמרי כי דובר רשות־השידור, **ארי אבנר**, יעזוב את תפקידו. בין פרס לאבנר עבר חתול שחור עוד בעת שאבנר היה דובר רפ"י, והודח ע"י פרס.

מפיק אגמון
מועמד לתפקיד

עם או בלי קשר לכך ברור כי יצחק (צחי) שמעוני עומד לעזוב, ושמועות עקשניות אומרות שאת מקומו כמנהל מחלקת התכניות יתפוס **יעקב** („ינקלה") **אגמון**, בעל תיאטרון בימות.

כתבי הרדיו

בורחים לטלוויזיה

● הטלוויזיה הודיעה על מיכרז לכתבי טלוויזיה, וכימעט כל כתבי הרדיו הגישו את מועמדותם. **משה חובב**, מנהל הרדיו, פנה כתוצאה מכך אל **ארנון צוקרמן**, מנהל הטלוויזיה, וטען כפניו: „אשאר ללא כתבים." צוקרמן השיב לו בחריפות, והשניים אינם מדברים עתה.

עבודה כפולה

בגלל קשרי משפחה

● מכת המילואים היכתה גם בטלוויזיה. הסובלת הראשית מכך היא קריינית־הרצף **דליה מזור**. גיסה של דליה, קריין־הרצף **אורי פירסט**, בעל אחותה, **רפנה**, שוהה במילואים, ודליה נקראת למלא את מקומו, נוסף על התור הרגיל שלה. בשבת האחרונה זכתה דליה למנוחה לא־צפוייה, כאשר אורי הגיע לחופשה בת 24 שעות, אותה הקדיש לקריינות, ואילו דליה נשארה בביתה בת"א.

קריינית מזור
חוב לגיס