



השחקן טוני קרטיס (משמאל), שחקן הקולנוע היהודי הנודע, המגלם את דמותו של לפקה בסרט המבוסס על חייו, לוחץ את ידו של מנחם גולן במסיבה לפתיחת ההפקה.

גיבור

מתחילה ממלכתו להתפורר. לוציאנו מורה לו להסגיר עצמו למיטרה — אחרת יח"סל. באמצעות העיתונאי ווינצ'ל, המשמש כמתווך, מגיע לפקה להסכם עם אדגר הובר (ראש ה-אפ.בי.אי.), לפיו יהיה מוכן להידון ל-12 שנות מאסר, בתנאי שהובר לא יסגיר אותו לידי דיואי. אולם, ההסכם אינו יוצא אל הפועל, לפקה נשלח למישפט בניו-יורק, ונידון למוות. הוא מוצא להורג בכיסא החשמלי, באחד מימי השבת של שנת 1944. והוא בן 47.

אין ספק שרבים מצופי הסרט ייצאו כשליבם הומה ללפקה, היהודי, האומר לל, שסבל מילדות עשוקה, ישנאו את לר ציאנו, האיטלקי שבגד בו, ויראו בסרט זה הוכחה ניצחת נוספת לכך שתמיד מת עללים ביהודים, ואילו כל הגויים אנטי-שמיים.

אולם, מי שמצוי, ולו במעט, בפרטיה היסודיים של היסטוריית הפשע האמריקאית, יבחין מיד בדבר מוזר מאד, חוליית מפתח חסרה.

צופה כזה לא יאחר לגלות כי מנחם גולן, שנטל על עצמו לגולל את תולדותיו של אחד מראשי הפשע בארצות-הברית — לא רק שהציג בו את לפקה באור חיובי,

מנחם גולן מנציח

בסרט את הגנגסטר

היהודי שהיה מראשי

הפשע המאורגן - אך

מעלים את מאיר לנסקי

LEPKE



A Menahem Golan Film

ישוראל

מתחיל לעסוק בסחר סמים, והופך למולטי-מיליונר. התובע המחוזי השאפתני של ניו-יורק, טום דיואי, נלחם בלפקה, אך ללא הצלחה. כעבור זמן-מה נמצאים שני עדים, טננבאום ורובין, המוכנים להעיד בפני בית-מישפט כי לפקה הרג מלשין. לפקה מסתתר מפני דיואי משך שנתיים. אך תוך תקופה זו

הר יותר, רצח בע"מ. היחסים בין כנופייתו של לפקה לבין כנופיית-פשע סיציליאנית מקבילה, בהנהגתו של לאקי לוציאנו, מתוחים מאד. אך יחסיו של לפקה עם לוציאנו ועם אלברט אנטאסיה, מנהיגי כנופייה סיציליאנית אחר, מתפתחים בהדרגה, ולבסוף הוא מתקבל להנהלת סינדיקט הפשע ומגביר את עיסקייההרג שלו. הוא



המקור

לואיס "לפקה הנמר" בוכהלטר, מראשי הפשע בארה"ב וידימינו של לנסקי בפעולותיו הבלתי-חוקיות, כפי שצולם על-ידי מיטרת ניו-יורק.

לפקה

ב ימים אלה זוכה היהודי מאיר לנסקי, מראשי אימפריית הפשע של ארה"ב, לטהור מוחלט של שמו, ממקור בלתי-צפוי.

את החסד המפתיע הזה עושה עימו לא אחר, אלא הבמאי הישראלי מנחם גולן, גולן, אשר העביר את תחום-פעילותו הקולנועי אל הבירה הבלתי-מעוררת של הקולנוע, הוליווד, מפיק שם כעת, בהשקעה של 700 אלף דולר, סרט על חייו של מנהיג כנופיית רצח בע"מ לואיס "לפקה הנמר" בוכהלטר. אך היסטוריית הפשע האמריקאית, כפי שהיא משתקפת בסיפור סירטו של מנחם גולן, מקבלת בו מימדים משונים מאד.

הסרט נפתח בתיאור דמותו של לפקה (המגולם על-ידי טוני קרטיס היהודי) הנער, כייס ברחובות האיטלסייד בניו-יורק. אביו מת עליו בהיותו בן 15, ותוך זמן קצר הוא מידרדר ומגיע לבית הכלא. בשנת 1919, בהיותו בן 21, הוא משתחרר ממאסרו, פוגש את ידידו הטוב גורא שפירו, וזה מפגיש אותו עם חבורת שוברי-שביתות. חמש שנים לאחר-מכן הר פך לפקה למנהיג החבורה. כך הוא מייסד את הכנופייה הברוקלינית, אותה עתיד לכנות העיתונאי וולטר ווינצ'ל, במועד מאיר



האיש שנעלם שותפו וידידו של לפקה, מאיר לנסקי, שנעלם לחלוטין מהסרט של מנחם גולן, בצילום עם ראשי הפשע בארצות-הברית, שצולם פול ריקה, סילבסטר אגליה, לאקי לוציאנו, מאיר לנסקי, ג'ון סננה, הרי בראון.

האיש שהוצא להורג לפקה הנמר, שלישי משמאל, יחד עם ראשי הפשע בשנות השלושים, כפי שצולמו על-ידי המיטרה. יחד עימו, משמאל לימין: בנימין סיגל (באגסי), אל סייטל באום, לפקה, הרי גרינברג (ביג גריני), לואיס קראביץ, גורא שפירא ופיל קובוליק.