

רחל מדחלת על כל העולם

מהפכה בבח-שבע

על טעם וריח

לפני שלוש שנים הוציא הפירסומאי משה דיין לשוק בושם חדש, ושמו ב' ישראל משה דיין. השר משה דיין נר דיקה כנגד העלבון הריחני, הגיש מייד דרישה לביטול הפצתו של הבושם החדש,



רות דיין גם לדיין



משה דיין ב' וגם לגולדה

בסענה כי נעשה שימוש לרעה בשמו. הוא לא הסתפק בכך. השר שלח, קונ' טרה, מיכתבים בהולים לחוץ-לארץ, בהם הודיע כי הבושם ששמו משה דיין הוא בעל ריח דוחה, ובכלל — הוא עצמו אינו מעלה אפילו ברעתו להשתמש בו. הזמנת הבושם מחוץ, בוטלה. אך כיוון שבאגודת דיין מתחוללות תמיד התפתחויות בלתי-צפויות, יש אחת גם כן.

בימים אלה לקחה רות דיין, את משה דיין הפירסומאי לנהל את יחסי-הציבור של משכית. כך נסגר, למעשה, המעגל. אך לא לפני שנוספה לו חולייה סיקני-טי: משה דיין — האיש, לא השר — עושה, בין השאר, יחסי-ציבור גם לבית-מיסחר למימכר ספטים, בשם גולדה.

בעלה האוהב של ריבקה וזהר, לעומת גרושה האוהב של אילנית, אינו מעוניין כלל שתמשיך להופיע. טוב לו כך, כשהיא יושבת בבית. אך בימים אלה עומד ליפול דבר בחייהן של שתי הזמרות הצעירות. ביום ו' הקרוב, ה-2 במרס, עומדת אי-לנית לצאת לפריס, לתוכנית משותפת עם אנריקו מסיאס בואלס אוימפיה. הם עומדים להופיע יחדיו משך כשבועיים. גם אצל ריבקה וזהר יקרו דברים חד-שים. האמרגן פשנל, המכיר בכישרונה של זמרת-הטיפוחים שלו, אינו מסכים ש-תבזבזו אותו על סילסולים במיקלחת, מתכ-נן עבודה בימים אלה, תוכנית-יחיד חד-שה, בבימוי של צ'רוך צרפתי.

והוא הוסיף להצהיר: "מה שאני מנסה לעשות היום בלהקה, זה — לגלות ניצוץ ולהשפיע על הרקדנים להיות הס'עצמם". ניבא, ולא ידע מה ניבא. כי את הניצוצות שעפרו שם — רק מים רבים יכלו לכבות. אלא שלותר לא השתמש במים. הוא השתמש באלכוהול, ובכמויות עצומות. את תחילת דרכו בלהקה עשה, אמנם, בקול-ענות תרועה, העביר את חבריה בפרך, החזיר אותם ממסע-הופעות בפאריס על זר על-ידפנה, כך שלזמן-מה נשמו הכל לרווחה. זהו זה, חשבו, אבל איפה!

תוך זמן קצר נתגלה, כי המאור הגדול, תיקוונה הגדולה של הברונית, אינו אלא אלכוהוליסט כרוני, שההיגיון והשכל הישר אינם, בשום פנים ואופן, הצד החזק בהחלטותיו ובמעשיו. לותר, שהחליט, כנראה, כי מטאטא חדש מטאטא טוב יותר, התייחס אל עצמו ברצינות רבה מדי.

מתוך ענו האלכוהול התמידי בו היה שרוי, החל מקצץ ללא-רחם בצוות רקדניה הראשיים של הלהקה. לפני חודשים אחדים עמדה הלהקה להופיע ערב אחד בפרדס-חנה. לפני תחילת ההופעה התמרדו הרקדנים, והודיעו כי לא יופיעו. הסיבה: הבמה לא מתאימה. נראה שגם במרד זה היתה ידו של מנהל-הלהקה החדשני.

מייד אחרי אותו "מרד" פוטר רוב חברי הלהקה, וביניהם גם אחת הרקדניות הראשיות, נורית שטרן. רינה גלוק, לעומת זאת, נותרה. פירושו — ישמה אמנם הופיע בראשי המרד דעות, אך רק לעיתים רחוקות התיר לה המנהל להשתתף באופן מעשי בהופעות עצמן.

במקביל, נכנסה הרקדנית רינה שינפלד להריון, ואילו יאיר ורדי, גם הוא מרקדניה הראשיים של הלהקה, גויס למילואים עם פרוץ המלחמה, וישב כל אותה תקופה ממערב לתעלה. כך נשאר המנהל הכושל עם רקדן ראשי אחד בלבד, אהוד בן-דיוד. אשתו של אהוד, לינדה תורם, היא מנהלת-החזרות של להקת בת-שבע, וכנראה ידעה לשמור היטב על האינטרסים של בעלה.

כימעט איש מן הרקדנים הראשיים לא הצליח להימלט מלהט החרב המתהפכת. אך לעומת זאת, הזמין הכושי את הרקדן השוודי קנט ג'וס-טפסון, כרקדן-אורח.

התסיסה בקרב חברי הלהקה גברה והלכה. אולם, נראה שדווקא הברונית בת-שבע, מייסדת הלהקה ופס-רוניתה, לא ידעה על המתרחש, ואם ידעה — לא עמדה על חומרת המצב.

לותר, שזכה באמונה המלא של בת-שבע מלכתחילה, פעל זמן רב בחופש מוחלט. אך כאשר החל מסית את חברי הלהקה אפילו נגדה-היא, נדלק לה אור אדום. הברונית הגיעה במהירות, עמדה מקרוב על המתרחש, ושמה קץ להשתלשלות. לפני שבועיים, "התפטר" ביל לותר מתפקידו, ומייד נעלם מן הארץ.

לתמר, חברתו הישראלית, שטיפלה בו במסירות משך כל חייהם המשותפים הקצרים, ופיקחה אותו מהתקפיה-אלכוהולית התכור פים שלו, ואשר היתה משוכנעת כי יקח אותה איתו, לא טרח אפילו להודיע על נסיעתו. הברונית בת-שבע החזירה מייד את כל המפוטרים לעבודתם וליצירתם, כמקודם, ונראה שכעת עומדת הלהקה בפני בנייה-מחדש.

כאשר הגיע הרקדן-הכוריאוגרף האמריקאי הנודע וויליאם (ביל) לותר לארץ, לפני כשנה, לשמש כמנהלה האמנותי של להקת בת-שבע, ציפו הכל שיצליח לעשות למען הלהקה כל מה שלא עשו ארבעת מנהליה הקודמים, שהוחלפו זה בזה בקצב מסחרר, תוך ארבע שנים.

כי להקת-המחול בת-שבע, מייסודה של הברונית בת-שבע דה-רייבט-שילד, החלה את דרכה תוך הצלחות רצופות, אך לאחר שיאים אחדים החלה מידרדרת, ובמהירות, חילופי-המנהלים התכופים לא הועילו כלל לשפר את מצבה. הברונית, שנפלה על מציאה חדר-פעמית מסוגו של לותר, חשבה בודאי: זוהי התשובה לכל הבעיות. האיש הזה יביא ללהקה את הגאולה.

לותר, שלמד ריקוד אצל אנתוני טיודור, בג'וליארד, ורקד



ביל לותר הכושי עשה את שלו, ויותר

בלהקות מפורסמות רבות, כולל להקתה של מרתה גראהם, הגיע לארץ כשבאמתחתו מיטען נכבד של פירסום בינלאומי, אשר זיכה אותו בכיסוי נרחב ונלהב בעיתוני ישראל. לא היה כימעט ספק שהכושי התמיר, הנימרך, והגאה בצבעי עורו, יעלה את הלהקה מחדש על שביל-ההנהגה. זמן קצר לאחר הגיעו ארצה, הכיר לותר את תמר, תימניה שחרחרת הפייה, אותה פגש במיקרה בחנות-המתנות דרוויש בתל-אביב. תמר עברה לגור עם הכושי הנאה, וחיייתה בידיעה שכאשר יסע מכאן, תיסע היא יחד איתו. הוא התייצב בפני הלהקה, הכריז: "העבודה קוסמת לי. רקדני בת-שבע מוכשרים ומבריקים. אני שמח על ההזדמנות להתערב בחיי הלהקה, ואוסיף להתערב — כל זמן שאביא תועלת."

זמרות ממשפחות טובות

"זהו האדם היחיד שעל כתפו אני יכיר לה לבכות", אמרת אילנית היום. "אנחנו ידידים כל-כך טובים, שאני לא מתארת לעצמי שנתחתן שוב יחד אי-פעם, הוא קונה לי תכשיטים יקרים, מפנק אותי, דואג לי שלא אהיה לבד, הוא אומר עלי שאני מלאך. כל מה שאני היום, אני חייבת לו."

כהוכחה ניצחת לידידותם הגדולה קנו חנה ושלמה צה, בימים אלה, שני קוט-ג'ים צמודים, קיר אל קיר, בסביבות תל-אביב. כך יהיה לו קל יותר לשמור עליה שלא תהיה לבד.

אלא שאילנית, בעצם, לא-ליכך לבד. מזה שנה וחצי יש לה חבר, רופא-ילדים עליו היא מסרבת לחלוטין לדבר. "הוא יותר מדי יקר לי", היא אומרת, "כדי שאהפוך את היחסים בינינו לחומר פירי-סומי."

אך כאשר התחתנה ריבקה וזהר, עם ביל קרנסקי, סטנאי-השמל אצל פשנל, חל בחייה שינוי בכיוון הפוך לחלוטין. היא חדלה להופיע, התכנסה בד' אמות ביתה, הקדישה עצמה לאהבתה אל בעלה, ולאמצעים ללדת ילד. גם לאחר תפלות אחדות, לא התייאשה.

אמיתי, ולריבקה וזהר, קרו דווקא דברים טובים. הן הפכו, למשל, לזמרות ידועות, והן קארירות שלהן פרחו. שתיהן בנות למישפחות פשוטות, לא עשירות, לא זוהרות. אילנית — בת לי מישפחת חייטים, שאביה נושא עימו בכיר סו תמיד חבילת-תמונות משל בתו, ומת-גאה בהן. ריבקה, בת למישפחה עכואית, המשתגעת אחר מאכליה של סבתא. שתיהן החלו מופיעות ומתפרסמות בי-גיל צעיר, שתיהן דהרו במהירות אל ראש מיצעדי-הפיומונים.

אך כאשר נישאו לאנשים, החלו מתגר-לים הבדלים גדולים. בעלה של אילנית, שלמה צה, דחף את רעייתו הנאה מע-לה-מעלה, האיצ בה להתקדם, לשפר את קולה ואת הופעתה. והעובדות מדברות בעד עצמן — ראו היכן היא כיום: זמרת ששיריה נישאים בפני כל, הנושלתח לייצג את ישראל בפסטיבל-יוזימרה בחו"ל, ומקימת רציף-הופעות קבוע.

גם לאחר שהתגרשו האילו והאילנית, לאחר ארבע שנות נישואים, הוסיף הבעל לשמש כאמרגן וכאיש יחסי-הציבור של גרושתו.



אילנית ידידות אחרי הגירושין