

(המשך מעמוד 19)

כמות אורי גלר מכה גלים בציבור הר' ישראלי. לא מעט עזרה לכך גם כתבה ענקית שהופיעה בעיתון הארץ, ושיבחה הייללה אותו. הוא החל להופיע גם שלוש וארבע פעמים ביום.

### סימנים מוסכמים

**תנאי של גלר** מספר אמרגנו הראשון, ברוך כותני, "היה שאחי יקבל תמיד כיסא בשורה הראשונה או ה" שניה, ובאמצע. פעם אחת תפסתי את אחי מאחת לו סימנים שונים, הערתתי לאורי על כך. למחרת באה איתו במקום אחי בחורה, אמנם נחמדה אבל לא מייחדת, ולגביה היה לגלר אותן דרישות לקבלת מושב שתינו לו לגבי אחי."

אתה בחורה היתה חנה, חברתו הקרובה של אורי גלר, אחת "אחיו" שמשון שטרנג. מאז הפכה חנה ל"שתולה" שלו, ומשעת ההופעות היתה מעבירה לו את הסימנים המוסכמים, מבלי שהקהל יבחין בכך. חנה, שהיא חברתו של אורי עד היום ("כל יתר הבחורות היפהפיות היו סטיות שלו" היא אומרת), אבל הוא חזר אלי חות על-טבעיים, אבל יש לו גם הרבה טריקים. אני הייתי עוזרת לו בהם בזמן ההופעה" היא מודה.

בינתיים גילה גם הנגה, המלווה של אורי גלר, כמה טריקים שלו, ובשיחה ביניהם, כמו בין גברים, הוא גילה לי את האמת. האמת שהכל אצלו בלון, מספר הנגה, "אורי הוא בחור טוב, ואם הוא הצליח לשגע את כל העולם, אז הוא גם בחור מושגש ביותר. אני מכיר מצויין את

כל הטריקים שלו, ויכול אפילו להופיע על הבמה במקומו. אבל לאורי יש כישרון אחד נדיר, שאין לאף בן-אדם אחר שאני מכיר. כשמשוה לא מצליח לו, הוא תמיד מסתדר איכשהו בצאת מזה. הוא יוצא נקי מכל מצב, ושולט באנשים באופן מוחלט." סבן, ידידו של אורי גלר, היה בעצם האדם היחיד שבפניו הודה אירעם כי כל תחבולותיו מבוססות על בלופים. בפני כל שאר ידידיו, וגם בפני הוריו, טען תמיד כי יש בו כוחות על-טבעיים. רק בפני המקורבים לו ביותר הודה כי כתוספת לכוחות העל-טבעיים שלו, הוא משתמש גם בכמה טריקים.

### לפוצץ את הבלון

**הצלחה עתה לאורי לראש**, ו" הוא היה בא אלי בתביעות כספיות מעל ומעבר לחוזה שלי, מספר ברוך כותני, "הוא היה בא אלי פעמיים בשבוע ודורש עוד 200 לירות. עוד 300 לירות להופעה, לא היה לו סוף." דרישותיו אלו של אורי גלר הביאו בסופו של דבר לקרע בין השניים, ואורי מצא לו אמרגן אחר, מיקי פלד מתיאטרון 7010. כותני החליט להתנגם באורי גלר ול" נפץ את האגדה. הוא חיפש ומצא "קוסם" רגיל, מצאה המופיעים במסיבות בר מיצוה, איתן איילון. המירשם הצלחה היה זהה, ותוך זמן קצר הייתה הארץ כ" מירקחה. נוסף ותוך זמן קצר הצלחה את כל מיבצעו הפנטסטיים של אורי גלר. החל איילון גם מוסר לעיתונאים מעשיות על עצמו, והחל מהווה איום מוחשי על מעמדו ותדמיתו של גלר. אז קמו בציבור אנשים, שהתקשו בבלוע



שער "שפיגל", ההצלחה עלתה לו לראש

את הצפרדע — שני הסופרמנים הבלתי-מנוצחים — והחליטו לפוצץ את הבלון בכל האמצעים העומדים לרשותם. הרא" שונים באלה היו ארבעה בחורים צעירים, עובדי המחשב האלקטרוני בירושלים, דני זהב, יצחק ויסקינד, יוסף אלון ואלכס אשד. ארבעה אלה היו מגיעים לכל הופעה של גלר, מביאים עימם מישקפות טלסקופ פיות ועוקבים בקפדנות אחר כל תרגיל שלו. לאחר שגילו את הטריקים "אחד" אחד, היו מפריעים לו בקריאות-ביניים קולניות. באחת תקופה החליט אביטל מוסיגונו, מפיץ התוכנית בוורנג ז"ל בטלוויזיה, ל" ערוך תוכנית עם אורי גלר, בהשתתפות קהל הרביעית הירושלמית הצליחה להס" תגן לתוך הקהל. שעה שגלר אמר היה לבצע את תרגיל ה"ניחוש" שלו (ניחוש

מיספר הכתוב על לוח, מבלי לראותו). דרשו הארבעה בקול רם כי התרגיל ייערך בחושך, עלימנת שאיש מן הקהל לא יוכל לסמן גלר את המיספר כסימן מוסכם. אורי גלר סירב. התוכנית פוצצה, לא שודרה. אולם, המהלומה הגדולה ביותר נפ" לה על אורי מייד הפרופסור יצחק קלזון מאוניברסיטת תל-אביב. קלזון, ש" הוא פרופסור לפיסיקה, הינו גם קוסם" חובב, בעל ספרייה עצומה בנושא זה, והמקובל על ידידיו כאדם המשעשע את ידידיו לעיתים מזומנות בטריקים ובקס" מים. הפרופסור נכח בהופעה של גלר, וזיהה את מרבית התחבולות. הוא התרצה. "הרגיו אותי רק שמרמים את הקהל," אמר לאהרמן. "אם גלר היה טוען שהוא סתם קוסם, לא היה איכפת לי, מפני שאו הוא היה נחשב לקוסם טוב. אבל לטעון שיש בו כוחות עליונים — זאת רמאות, שעלולה לגרום נזק רב."

קלזון הזמין את אמרגנו של אורי, מיקי פלד, אל ביתו, ושם הציג בפניו אותם קס" מים בדיוק. פלד, שאף הוא היה ממאמיניו המושבעים של גלר, נדהם ונורד. אולם, הוא סירב להתכחש לו. מטעמים עיסקיים מובהקים. בשלב מסוים החל איתן איילון, "כפיליו" של אורי גלר, לחוש כי הקרקע מתחילה לבעור מתחת לרגליו. אז שינה את נימתו דבריו, ובמסיבות-עיתונאים שכינס, הצהיר: "עשיתי כל זאת כדי להוקיע את אורי גלר כרמאי." באותה הזדמנות גילה, כי כל מעשיו שלו, ואלה של גלר, אינם אלא טריקים פשוטים או מסובכים, אשר את שכמותם ניתן ללמוד מתוך כל ספר-הדר" כה לקוסמים.

### נביא שקר

**ני פלד**, אמרגן שעבד באותה תקופה בתיאטרון 7010, וליווה את אורי גלר לרבות מהופעותיו, מספר: "עד שהתפוצצה הפרשה, אחרי עניין סופיה לורן, הצליח אורי להרוויח למעלה מרבע מיליון לירות, ולקנות לו מכונית פג'ו 404 חדשה, ודירת פנטהאוז בבית חדש ברחוב ישעיהו, בצפון תל-אביב.

אנחנו, מצידנו, ידענו שהכל שקרים. היו לנו גם הכוחות לה. אנחנו גם עורנו לו בכך. כשנאצר מת, למשל, אורי היה בעיצומה של הופעה כשהודיעו על זה ב" רדיו. הקהל, כמובן, לא ידע דבר, אנחנו לחשנו את זה לאורי מאחורי הקלעים, והוא ניצל זאת מייד, בדרך התיאטרלית המיוחד" דת שלו. הוא עשה עצמו מתעלף, ושאל את יש רופא בקהל, רופא מתגנב עלה על הבמה, ואורי ביקש ממנו לבדוק לו את הדופק. וכל זה, בפני מאות אנשים. אורי אמר לו: "אני מרגיש רע, רע מאד. אני מרגיש רע, מפני שאני מרגיש שנאצר מת עכשיו." מובן שמייד אחרי ההופעה נודע לקהל על מותו של נאצר, ואלף אנשים נוספים שהתכנעו שאורי גלר הוא נביא." מוסיף פלד ומסביר: "לגלר יש כמה יתרונות מיוחדים, שעוזרים לו לרמות את הקהל. יש לו כוח עצום בידידיו, יש לו עניין נץ, הוא רואה דברים מרחוק ומצד" דים, דברים שאדם לא-אמאמן לא יבחין ב" הם. הוא גם יודע לצייר עצמים, בגודל הר" מקורי שלהם, לאחר שהעיף בהם למטב חסוף בילבד. אבל דבר כזה אפשר ללמוד בקלות." גם הוא היה "עוזר" לאורי ב" הופעותיו, כשה"שתול" התורן לא יכול היה להגיע.

גם לחברתו של אורי, חנה, יש מה לומר על כך. "אורי היה מתאמן עם אחי שעות ארוכות, גם אחרי שהיה כבר מפורסם. הם היו עושים תרגילים של ציור חפצים, לאחר שהתכוננו בהם רגע. גם אחי יודע לצייר אותם דברים בדיוק." יצחק סבן מוכן לבצע בעצמו את כל ה" טריקים של גלר, ומגניב בחיך רחב, ויודע כל, על דיווחיהם של מדעני העולם. בעת שיחתו עם כתב העולם הזה הצליח סבן ל" הזין את מחוגישונו של הכתב, ללא מגע יד, ולאחר-מכן הסביר: "זה עניין של זריזות ידיים. כשהפכתי לך את השעון בכף-היד, הצלחתי להזיז במהירות את ה" מחוגים." את התחבולה הזו, המשגעת כרגע את אירופה, למד סבן מגלר.

### כוחות עליונים

**אורי גלר** מצהיר גם כי ניתן בכומר בלתי-מערער לקרוא מחשבות. אולם, למרות הפצרותיהם של חברי אגודת ה" (המשך בעמוד 24)

# 11 טריקים של אורי גלר

**שבירת שרשרות:** גלר היה מבקש שרשרת, והיה מנתק אותה. אולם, בתרגיל זה לא היה מצליח תמיד. גלר למד שיטה לנתק שרשרות במהירות, שיטה המוכרת לכל מי שעוסק באריזה החתוך כך חוטים עבים.

**ציור עצם בלשחן:** גלר היה מסוגל לצייר עצם שהוצג בפניו, לאחר שהתבונן בו שניות ספורות. הוא היה מצייר את העצם, בדיוק מירבי, ואם היו מגיחים את העצם על הציור שלו, התברר תמיד כי הדיוק הוא מכסימלי. גלר עשה זאת באמצעות תכונת הזיכרון הצילומי שפיתח לעצמו לאחר הודשים רבים של אימונים, בעזרת ספר אנגלי, המצוי בחנויות קוסמים בלונדון, אותו קיבל במתנה.

**העלאת חומו של מתנדב:** גלר היה מזמין אל הבמה מתנדב, ובדרך-כלל היה בוחר במתנדבת בלונדית בעלת שיער ארוך, אשר תמשוך את תשומת-לב הקהל ממנו אליה. הוא היה נותן לה תחילת מתכת, או נייר מגולגל של קופסת סיגריות, ומבקש ממנה לאגרוף את כף ידה. "נכון שחם לך? נכון שחם?" ואמנם, הנערה היתה מרגישה בחום הקורן מידו של גלר המרוחק מאגרופה. עד שלא יכולה היתה יותר לשאת את החום וזרקה את החפץ שבידה. הקהל לא שם לב לכך שקודם-לכן הכניס את ידו לכיסו, שם היה לו בקבוק עם תמיסת-כספית מיוחדת, בה משתמשים הקוסמים. כאשר מרח במהירות את התמיסה על החפץ, לפני שנתן אותו בידי הנערה, החל החומר עובד על המכתת ומחמם אותה.

**זיהוי חפצים אצל אנשים:** בדרך-כלל היה גלר מציץ בקהל, לפני ההופעה ובחר אנשים אשר הציאו חפצים מכליהם ואחר-כך החזירו אותם. לאחר שנתפס על-ידי אמרגנו בהצצה, נעלב ודרש כי המסך יהיה פתוח לפני ההופעה, כך שאי-אפשר לתפוס אותו מציץ דרכו. אז פיתח לו שיטה: הוא היה שולח את ה"שתול" שלו אל הקופות כדי לבחור שם קורבנות אשר בעמדם בתור היו מוציאים חפצים מתיקיהם, או שה"שתול" היה בתוך את הארנק שעה שהיו שולפים ממנו כסף לקנות את הכרטיס. אחר-כך היה השתול מתכונן בציפון השורה והכסא בכרטיס אותו קנה הקורבן.

**שבירת או עיקום מזוגות ומפתחות:** גלר היה מנצל, בעת שיכול היה, את הכוח הרב שבידו כדי לעקם את המפתח או המזלג לפני שהגישו לבדיקה. כאשר העצם ניתן לו במקום עצמו, מבלי שניתן לו לטפל בו קודם-לכן, השתמש בתמיסה מיוחדת, בה מרח את אצבעותיו, כאשר הכניסן לכיסו. לאחר אחת מהופעותיו בנהריה, הזמין גלר את מלוויו לארו" חת-ערב במסעדת פינגוין. כשהגישו לו את החשבון, אמר גלר, שהיה יודע קצמץ כרונג, מלצר: "אם אני אכופף את המזלג הזה בל גלעת בל, אתה מוותר לי על הכסף?" המלצר הסכים, וגלר, שהתמיסה כבר היתה בידו, כופף את המזלג. כיוון שהדבר לא קרה על במה גדולה, וידידיו ישבו קרוב אליו, הבחינו כולם בריח משונה שעלה מהמזלג המכופף.

**דקירת סיכה:** גלר היה מבקש ממישהו מהקהל לאחוז בסיכה, ואחר כך הסתבר כי אותו אדם פצע את עצמו בסיכה, עד זוב דם, מבלי להרגיש בכך. כאן היה מפעיל גלר את כישורו ההיפנוטי, וההופנט היה לוחץ את הסיכה בחוזקה אל בשרו, מבלי להרגיש בכך.

רשימת הטריקים, אותם ביצע אורי גלר בארץ ובחו"ל, והסברים כיצד הוא מבצע אותם, כפי שסופר לכתב "העולם הזה" על-ידי אמרגנו ברוך כותני ודני פלד, על-ידי חברתו ומי ששימשה כ"שתולה" שלו ברבות מהופעותיו, חנה שטרנג, וידידו ששימש "שתול" שלו בהופעותיו בארץ, יצחק סבן:

**קריאת מיספרים על לוח:** גלר מבקש ממישהו מהקהל לעלות לבמה ולרשום מיספר על לוח שחור, בעת שגלר אינו מתבונן בלוח. לאחר שהקהל מתבונן במיספר, מוחק אותו המתנדב ממלוח, ורק אז מסיר גלר מפתח שחורה מעיניו ורשום אותו מיספר בדיוק.

לגלר היו כמה שיטות לכך, שהשכיחה בהן היתה להשתמש ב"שתול". הצופן אותו המציא גלר לזימד את שתוליו, היתה: נגיעה בעין שמאל פירושה סיפרה 1; נגיעה בעין ימין — 2; גירוד האף — 3; ליקוק הפטיים — 4; מחיטת אוזן שמאל — 5; מחיטת אוזן ימין — 6; החלקה על השיער — 7; משיכה בסנטר — 8; השענת הסנטר על כף-היד כשהמרפק בשען על רגל שמאל — 9; כשהמרפק בשען על רגל ימין — 10; שיטת אחרת היתה מבעד למיטפת השחורה, בנצלו לשם כך את חוטמו הארוך כדי להתבונן בלוח מבלי שיבחינו.

**נחירה בעיניים עצומות:** גלר היה מקפל את המיטפת באופן מיוחד, שהיה מאפשר לו לראות את הכביש. הוא היה מתחיל לקפל את המיטפת מקצה אחד שלה, כלפי המרכז. כשהיה מגיע למרכז היה מפסיק, ומתחיל את הקיפול מחדש הנגדי, תמיד נותר סדק בלתי-מוקפל, דרכו היה מציץ.

**הזזת מחוגי השעון:** לכך היו לגלר שתי שיטות. האחת: רדיותי-ידיים פשוטה. הוא היה פותח וסוגר את כיסותו המחוגים במהירות, תוך הפיכת השעון בכף-יד המתנדב. פטנט אחר הינו מגנט מיוחד, אותו קנה גלר אצל שער תל-אביבי בסכום של 250 ל"י. מגנט זה היה טמון בחפת שרדולו, והיה מסיט את מחוגי השעון של הקורבן.

**עיקום או שבירת טבעות:** גלר היה פונה אל הקהל ומבקש להניח טבעות על כיסא. תוך אזהרה לבעלות הטבעות היקרות, שלא תיתנה טבעותיהן, כיוון שהן עלולות להישבר. כ-20 נערות היו ממחרות בדרך-כלל אל הבמה, ומני" חות את טבעותיהן הוזלות על הכיסא. גלר היה מבקש מתנדב" בת לבחור טבעת, ולהחזיק בה בידה. הוא היה מורה למתנדבת לקפוץ את אגרופה. כאשר היתה פותחת את האגרוף היה גלר צועק "זהו", חוטף מידיה את הטבעת במהירות ורק לעבר הקהל. הלאות אל הטבעת השבורה, הנערה לא היתה מספיקה להתבונן בטבעת לפני שגלר חטף אותה, ועד שהגיע אל הקהל היה מצליח, בעזרת הכוח הרב הטמון באצבעותיו, לעקמה או אפילו לשברה. גלר ידע, כפי שיועד כל מוכר או יצרן טבעות, היכן מקום-התורפה של הטבעת.

**מכונת האמות:** בשם זה היה קורא גלר לתרגיל הבא: הוא היה מליט פניו ומבקש מאדם אחד באולם לקום ממקומו, ולשוב ולהתישב לאחר שהקהל ריאה אותו. רק אז היה יורד גלר אל האולם, מסתובב בין האנשים, מרחח ביניהם ומצביע על האדם הנכון. גם בתרגיל זה היה גלר משתמש בשתול אשר היה מכוון אותו, בעזרת צופן מוסכם, לעבר האיש הנכון.