



על ספסל החשודים בעלה של שרה, ביוון הנסון (ימני) יושב על ספסל הנאשמים, בהקשיבו לדברי השופט. השמאלי הוא החשוד השני, מנהל החשבונות השוויצ'י אמון רולנד.

ספסל ההלל הדוגמנית שרה אלי (שמאלית) צופה בדריכות אחרי מהלך הדיונים, בשיבתה בין הקהל באולם בית המשפט, בו השופט על פי בקשת התובע המשטרתי להאריך את מעצרו של בעלה, הנורווגי ביוון הנסון.

י איננו גאנגסטר!



נשים שמכּו על החתיכות שלהם, הכניסו אותם בסוד עסקיהם האפלים. והיו כאלה שלא שמכו, לא גילו להן מאומה. מה היה המצב בפרק הישראלי של הסיפור? האם ידעו הנשים משהו על עסקי הגברים שלהן? ובעיקר — האם ידעה שרה אלי על עסקי בעלה? בתנאי, כמובן, שאכן היו לו עסקים שמן הראוי היה שלא לדעת עליהם.

הרגשה לא נעימה

א מר השבוע הנסון, אחרי שיחרורו ממעצרו:

"לא היה איכפת לי כל כך האוכל הרע והקור במעצר, כמו ההרגשה הלא נעימה שמאשימים אותי על משהו שלא עשיתי, ושכולם משוכנעים שמנהלי טיפאניס הם פושעים. אני מקווה שהמשטרה תתפוס במי הרה את הפושעים האמיתיים." על איזה סכום היה המועדון מבוטח — סכום שאותו היתה חברת הביטוח משלמת, לוא לא היה מתגלה כי השריפה היתה הצתה?

"אינני יודע", משיב ביוון. "אני הייתי רק המנהל הטכני של המועדון, השגחת על המלצרים והקהל והמקום." המשטרה, לעומת זאת, טוענת כי הנסון ומנהל החשבונות היו השניים היחידים שבידיהם היה המפתח לקופה — שפרי צתה, כפי שנתגלה, בווימה, ולמעשה היא נפתחה במפתח.

שותפות ברוכה

ר רה אלי, בת 30 פלוס, היא אחת הדוגמניות הוותיקות בארץ. היא היתה גרושה, כאשר נישאה לביוון לפני שנתיים וחצי. היתה זו חתונה מפוארת, כשהדוגמנית היפהפיה, בשימלת שיפון לבנה, והנורווגי הבלונדי מהווים את כוכבי הערב, שהיה גדוש ברנשים וחתיכות יפים ויפות.

מיד לאחר החתונה, פתחו שרה ומנדי חנות בגדים בשותפות. עם הזמן, עזבה מנדי את העסק המשותף, ושרה נישאה (המשך בעמוד 23)



בבית המשפט שרה אלי, אותות הדאגה ניכרים בפניה, כפי שצולמה השבוע במיסדרון היכל המשפט בתל אביב, מרואיינת על ידי כתבת העולם הזה. בתמונה מימין: שרה בתצלום מימי הדוגמנות הזוהרים.