



**ריקליס ונוס  
לעסקי ההימורים  
בלאס-וגאס**

לרשימה הגדולה של בעלי מועדוני ההימורים בלאס-וגאס, נבאדה, הצטרף הישראלי-לשעבר משולם ריקליס, שהפך למולטי-מיליונר בארה"ב. אחת החברות של ריקליס, א.י.ט.ס. הסכימה לשלם לבנקאי מנבאדה, פרי תומאס, סכום של 56 מיליון דולר תמורת מלון בן 770 חדרים, המצוי במרכז הגורת מלונות ההימורים בלאס-וגאס. ריקליס, נשיא חברת "ראפיד אמריקן", השתלט על א.י.ט.ס. (אמריקן טרבול סרביס) בשנת 1971, בקנותו חבילת-מניות שהיתה בידי בנק צ'אייס. בשנת 1972 הפסידה א.י.ט.ס. 3.9 מיליון דולר על מחזור של 51.3 מיליון דולר.

**אין גרוש - אבל**

**רבע מיליארד לירות יש!**

כאשר שר-האוצר הכריז, בצאתו לחו"ל, כי אין גרוש למיסמך גלילי, לא השנה ולא בעוד שנתיים, הוא ודאי לא רצה לרמות. אבל אותו זמן נערך כנס ישובי רמת הגולן, בהשתתפות נציגי מחלקת ההתיישבות של הסוכנות היהודית, ושם הודיע מנהל המחלקה, יחיאל אדמוני, כי קיבל אישור מן השרים ישראל גלילי וחיים גבתי, להוציא רבע מיליארד לירות על התיישבות בגולן.

כן החליטו להוסיף על הישובים הקיימים עוד ארבעה ישובים ומרכז עירוני שיהיו בו 500 משפחות. התוכנית המלאה תוגש בימים הקרובים לאישור הממשלה.

**סרטים: הכל במשב, פרט להוצליה**

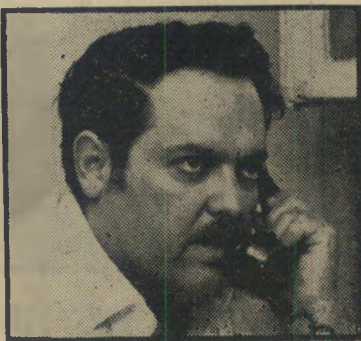
החברה היחידה שגרפה זהב היתה אול"פני הסרטה הרצלית. חצי שנה לפני המל"חמה, היה זה הצינור היחיד להעברת צי"לומים לחו"ל, כאשר מארצות-ערב, למשל, לא היו העברות כאלו. היו ימים ש-חור ארוך השתרך לפני פתח האולפנים. הצינור להעברות עבד 24 שעות רצוף, עם חמישה עובדים ו-10 נערות, כולל ה-מנכ"ל יצחק קול. גם עובדי תחנת המיסטר של הרואר עשו מעל למוטל עליהם. התוצאות היו כי דקות ספורות לאחר הצילום ראו מאות מיליוני צופים בעולם את המתרחש. היו גם שידורים ישירים מן

מי שראה את מודעות המחאה נגד ה-מילחמה, הופתע לגלות ריכוז כה רב של העוסקים בייצור סרטים בין החותמים. במאים ומפיקים בלטו בין השמות המוחים. הפליאה אינה גדולה, כאשר רואים מה עשתה המילחמה להעשיית-הסרטים בארץ. לפני המלחמה עבדו בענף על הכנת סרטים לבחירות לכנסת. עשו סרטים ל-שרותי-ההסברה של המדינה לרגל 25 שנים למדינה, עשו סרטי פירסומת שונים. נוסף לכך הפיקו סרטים עלילתיים, כעשרים לשנה, בתקציב של כחצי מיליון לירות לסרט. פעילות גדולה זו התפרשה על שני אולפנים - אולפני הסרטה הרצלית, ו-אולפני ברק, על כארבע חברות להשכרת ציוד והפקה ועל כ-250 עובדים שונים (במאים, צלמים, טכנאים).

עכשיו נפסקו לחלוטין סרטי-הבחירות לכנסת, לא עושים סרטי-הסברה, ולא עושים פירסומת. סרטי עלילה לא עושים, פרט לשתי הפקות זרות. האנשים לא הולכים לבתי-קולנוע, ולכן לא כדאי להפיק סרטי-עלילה או סרטי-פירסומת.

מקור אחר שירד: לפני המלחמה היתה הטלוויזיה מזמינה סרטים קצרים להפקה אצל חברות חיצוניות. עכשיו היא משדרת בעיקר בשידורים חיים, ואין כל עבודות עבורה. נסתבר שהשידורים החיים, שאול"תרו מחוטר-ביררה, טובים יותר מן ההפיקות היקרות שבויימו.

לדעת כמה יצרנים, גורם חשוב בשיטוק בענף הוא הפסקת הביטוחים לייצור סרטים נגד סכנות מלחמה. עד פרוץ ה-מלחמה, היתה ועדה במשרד-המיסחר והתעשייה, שנתנה אישורים להפקות זרות נגד סיכונים מלחמה. הביטוח היה לכל תקציב הסרט. החל מפרוץ המלחמה משור תקת הוועדה, בעיקר בגלל גיוס אנשיה, והאישורים שהיא נותנת הם רק להור צאות בישראל. אבל אם חברה, למשל, שוכרת שחקנים זרים, וצריכה לשלם להם וההפקה בוטה בגלל מלחמה, אין הבטיח חל על הוצאות אלו. לכן אין מפיקים רוצים לבוא להפיק כאן סרטים.



מנחם "הרצלית" יצחק קול, הכל פרט לקול

האולפן בהרצלית, במסגרת תוכנית היום של חברה נ.ב.י.ס. שהפעילה צוות פרשי נים כאן ובנייריורק. הטלוויזיה הישראלית, למשל, נאלצה לקנות בחו"ל סרטים שהעי בירה הרצלית לרשתות בעולם, ולייבאם חזרה, ושידרה אותם 24 שעות לאחר שראו הצופים בארה"ב את הקורה בארץ. פעילות זו הכניסה להרצלית את ההכנסות הרגילות שהיו לה לפני המלחמה: כ-800 אלף לירות לחודש. אבל עכשיו עם תעסוקה של 15 עובדים וצינור מצומצם במקום 100 עובדים.

**ספורט טוטו**

חושב תל-אביב זכה  
השבוע בפרס ראשון  
ב"טוטו"

150,000 ל"י

מינימום כלל הפרסים

300,000 ל"י

מינימום פרס ראשון

150,000 ל"י

ביום ה' מועד אחרון למסירת טפסים

**עשה לך מנהג קבוע -  
מלא טוטו כל שבוע!**

**זה כל כך פשוט...**

מה יותר קל מלחשתתף בהגרלת חלוטו.  
סמן 6 מספרים בכל אחת  
משמונה הטבלאות שבטופס.

עשה חישוב פשוט: פעולה בת שניות ספורות,  
מביאה לך סיכויי השתתפות בזכייה של מינימום  
150,000 ל"י בפרס הראשון, ואלפי לירות  
ביתר הפרסים.

חל כל כך פשוט.

**טוטו**  
זו  
השיטה