

# סמכו על קליאו

**מצאה חדשה** משגעת את אמריקה: קליאופטרה ג'ונס. היא גמישה כמו פיירבנקס, היא כושית כמו שאפט, היא שולטת בקאראטה כמו ברוס לי ונוסף לכל, היא גם סוכנת חשאית כמו גיימס בונד.

כך זה קרה. קליאופטרה ג'ונס סרט המוקדש להרפתקאותיה של סוכנת חשאית אמריקאית, המעלה, מצד אחד, את שדות הפרג התורכיים באש, כדי לצמצם את



## בפעולה

קליאופטרה ג'ונס, שילוב של יופי טבעי גובה (1.88) ושליטה בכל סוגי ה' ספורט האפשריים, משכנעת את יריבתה, שלי וינטרס, בשפה גברית מובהקת.

האופיום, ומצד שני מנהלת קרבות-ראווה בשכונות-עוני אמריקאיות נגד שליחי ה' פושע המאורגן, קוצר הרבה יותר כסף משהושקעו בו.

אלא שבמיקרה, ככוונה תחילה או בטעות, מה שיצא מתחת כפיו של ג'ק סטארט (שעשה בין היתר, בעבר, את סלטר) הוא קריקטורה של כל סרטי-הפעולה הכושיים, המציפים היום את השוק.

כבר בהתחלה הסרט מצפים לה רוצחים שטירים במלית-העופה. היא מרימה רגל חטובה אחת, אחר כך את השנייה, מכה יבשה ביד שמאל, עוד אחת בימין, והרוצח-חיים נמלטים כל עוד נפשם בם. אחד קשוח במיוחד שולח יד אל האקדח שבחגורה. אבל קליאופטרה שולפת, במהירות שהייתה מסחררת אפילו את באק ג'ונס, והרוצח הקשוח נשלח לצוד בשדות-הציד הנצחיים.

וכך זה נמשך, בקצב הולך וגובר, ברדיפות מסחררות במכוניות, בתוך תעלות-ביוב ועל רציפי נמל, בבית-קברות למ-כוניות ישנות, בבניינים מטים לנפול או בבת-מלון מפוקפקים. בכל מקום לשם מגיעה קליאופטרה, נופלות חומות החטא, המושחתים באים על עונשם, והחלשים זוכים להגנה הנאותה.



## מ'ין אופנוע שכזה

איחוד מושלם של שנים מסמלי-המ'ין של התקופה: סופר-אשה במחשוף שחום על גבי אופנוע-מירוץ. הגיבורה החדשה, קליאופטרה ג'ונס, המפגינה גמישות, שליטה בקאראטה, וידע של סוכנת-מודיעין, היא השחקנית תמרה דובסון, ילידת

רובע-עוני מבלטימור, שהתגלתה תחילה כדוגמנית מזהירה בזכות יופייה הטבעי. להבדיל מדוגמניות שחורות אחרות, לא שכחתי מעולם מי אני. מסבירה תמרה את הטיבות לכך שבחרה לשכלל את יופיה בלימודי נהיגה במכוניות-מרוץ ובאופנועים. קאראטה וקונג'ו, וביססה את רוב עסקיה הכספיים במכוני-יופי פרטי.

קליאופטרה היא גיבורה בת ימינו. היא מדברת בניב הכושי העממי ביותר, ללא זכר לאנגלית של אבא אבן. היא לובשת חולצות שקופות, היא מצוייה בכל מאבקי "הכוח השחור". היא לוחמת בסמים, ומעל הכל היא אשה.

התנועה לשיחרור המ'ין החלש ודאי תש' מה, כי לא זו בלבד שקליאופטרה היא סופר-אשה שאין גבר יכול לעמוד בפניה, להלכה ולמעשה, אלא שאפילו הסופר-נבל בסרט זה הוא אשה, שלי וינטרס, בדמות מאמי, בפארודיה רחבה על תפקיד בלארי מאמה שגילמה לפני זמן לא רב. וינטרס הוותיקה יורקת קללות, מלטפת בתאוה לסבית את עכוזי הפילגש התורנית, ומגיעה בסוף הסרט לעונש לו היא ראויה. סמכו על קליאו.

אם זכה סרט זה להצלחה בארצות-הברית, הרי יש לכך כמה סיבות. קודם כל קליאופטרה ג'ונס עצמה. שמה תמרה דובסון, היא דוגמנית כושית ידועה, שנב' חרה מבין כמה מאות מועמדות לתפקיד, בעיקר בגלל הגובה המרשים (1.88 מ') המאפשר לה להסתכל על רוב הגברים בסרט מלמעלה. תמרה, ילידת שכונת-עוני בבלטימור, בעלת דיפלומטה בציוור-אופ' נה, מפעילה יחד עם אמה מכוני-יופי מצ' ליה, מקשטת כבר כמה שנים את דפיהם של ירחוני-אופנה מפורסמים.

ומאחר ולא רצתה לסמוך על היופי בלבד, למדה מישחק, ריקוד, סוף, פיתוח קול, בקיצור רכשה לעצמה את כל הנתונים הדרושים לפיתוח קאריירה. כך שבבוא קליאופטרה ג'ונס היא היתה מוכנה מכל הבחינות. קאראטה וקונג'ו נהירים לה היטב, רכיבה על אופנוע מיי-רצים אינו מהווה בעייה. התלבושות ב' סרט, שהוכנו על-ידי ידיד, אחד המתכ' ננים היותר מטורפים ויותר מפורסמים של ניו-יורק, ג'ורג'יו דן ס'אנג'לו, והנראות כשילוב בין אופנה קארנבי לזו של שוכני ההרים בנפאל, ומי כמו דוגמנית-צמרת יודעת להבליט את כל מעלותיה?

## קאראטה לנשים

קליאופטרה, (תמרה דובסון), לשעבר דוגמנית וציירת אופנה, היום, כוכבת שבאופנה, מתכוננת לקבל פני שחקנית ותיקה, שלי וינטרס, בלהטוט-קאראטה דרך רגליה הארוכות.

