

# קולנוע

## תדרוך

### תל-אביב

★ \* **הוגנסטר** (סינמה 1, צרפת): מותחן המתרחש במלחמה צרפתית-אמריקאית כדוגמת "מזימה", אך הפעם שדה הקרב הוא פריס ולא לוס אנג'לס. מישל קונסטנטין מככב בתפקיד ראשי כמנהיג כנופיה קטנה בעולם התחתון הצרפתי. אחרי שב"מזימה" הוא מופיע גם כן אם כי בתפקיד קטן באותו עולם תחתון עצמו. כאן מסתיים הדימוי בין שני הסרטים כי הוגנסטר של הבמאי סרז' לרואה רחוק מן היעלות הרצחנית של "מזימה". להיפך, כאן מנסים בדרך כלשהיא להגיע לאווירה אינטימית בתאור מוגזם כמו אחווה. ה"גוררת בין קונסטנטין לבין שותפיו לפשע (ג'ורג' ז'רה ופיאר סאנטיני). הסיפור: פרקליט מושחת (אדולפו צ'לי) מאלץ את קונסטנטין ושותפיו לפרוץ כספת ולהוציא ממנה מסמכים חשובים, ובתוך כך ניתן על קצה המזלג רמז לבעיות כמו פשע נקי לעומת פשע מזהם, או פושעים עם נשמה מול מכונות רצח.

הסיפור רחוק מלשכנע ושאלות רבות נשארות ללא מענה בסופו של הסרט אבל המיקצוענות של צוות ההסרטה ניכרת במעלותיו הקולנועיות של הסרט. המצלמה מתנועעת להפליא בעת מעמד המפתח של פריצת הכספת, יופיה של הכושית קאטי רוזייה מלטף את העין דרך זוויות הצילום המצלחות, ועל הכל אפשר להעריך את מעלותיו הקולנועיות של השחקן הוותיק מישל קונסטנטין. הוא הדבר הקרוב ביותר שיש היום בצרפת ללי מרוין. הוגנסטר הוא מותחן שכדאי להציץ בו גם אם איננו מושלם.

### נשיא על הכוונת (אלנבי, ארצות הברית) — נסיון דמינוי להתנקש

בחי הנשיא דה-גול, מבויים ככישרון כה רב עליידי הבמאי פרד זינמן, עד שהציר פים יושבים בנשימה עצורה, למרות ש"ידוע לכולם כי דה-גול מת במיטתו, מוזיק נה ולא מכדורי מתנקשים, מותח ומרתק.

### ★ \* \* שחקן אותה סם (תכלת, אר-

צות הברית) — וודי אלן מגיש פארודיה על הגבר האמריקאי, שאינו יודע כיצד להתגבר על מכונתו מול המין החלש, ו"חחפש עצה ועידוד בדמותו של האמפרי בוגארט. כמה מן הסצינות מצחיקות מאד.

### ★ \* \* שרומ ליריד (צפון, צרפת) —

פישעון צרפי, המתאר בפרוטרוט שוד בל-תיאפרי, ועם זאת מתעכב בעיקר על הידידות המזורה הצומחת בין שני אנשים, המוצאים את עצמם מעורבים באותה ה"פרשה. רגיש ומותח גם יחד.

### ★ \* \* הרדאקון (אסתר, ארצות הברית)

— קאראטון משוכלל מן הרגיל, אשר לצד התחרויות האקרובטיות וה"הופעות המרהיבות של ברוס לי המנזח, יש לו גם עלילה כלשהי, הנוגעת הפעם בריי גול, פשע מאורגן ובעיות סוציאליות. אבל אל דאגה, זה לא מפריע למתגוששים.

### ★ \* \* הכי נשים לסנאטור (בוייהודה, איטליה)

— עוד אוסף של הזיות מיניות הפוקדות את לאנדו בואנקה, הפעם כפיר לייטיקאי שהתנזר יותר מדי מנשים, ומ"שום כך אינו יכול יותר להתאפק, והוא צובט כל עכוו שבהישג ידו.

### ירושלים

### ★ \* \* \* \* \* התפוז המיכאני (ירושלים, אנגליה) — סטאנלי קובריק ביים סרט

מהדים ומסמרישע, השואל שאלות חשור בות על מהות היחסים בין אדם ורעהו בעולם המודרני, ומתאר בצבעים קודרים את העתיד הקרוב, בו תשלט האלימות בכל.

### ★ \* \* \* \* \* התפשטות (סמדר, ארצות הברית)

— יחסים בין הורים לילדים, בין הורים לבין עצמם ובין ילדים לבין עצמם, מתוארים ברגישות רבה ובחיבה אמיתית עליידי היהודי הצ'כי קארל פורמן, המת' בונן באמריקה במבט רענן ושונה מן הר"גיל.

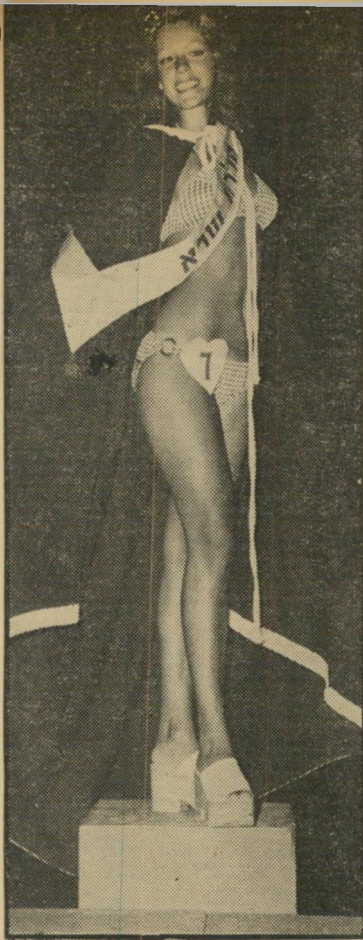
### חיפה

### ★ \* \* \* \* \* המקצוענים (אורה, ארצות הברית)

— מערכון מקצועי מאד, עם בורט לאנקסטר, ג'ק פאלאנס, רוברט דיאן ולי מארווין, מלא וגדוש פעילות ומספיק עם זאת לשלוח כמה חיצים מרעלים ביחסי החוץ של אמריקה עם הארצות המתפתות ובסוג העושה שהיא מגישה להם.

### ★ \* \* \* \* \* המכוננית שלי (אורלי, צר-

פת) — ז'אק טאטי בהר להציג בדרכו את תרבות העולם על גלגלים, ותוך תיאור מסע מפריס לאמסטרדם, הוא קולט את כל הזרויות של הטבע האנושי, ומניח לי צופים להתבונן במצחק בהם.



## עדנה המלכה

תל-אביב ובאתי לעזור. העבודה התפרשה על הרבה שטחים.

"זה התחיל בסידור מיטה, הכנת אוכל לפצועים, העברה לחדריהניתוח, ושיחה ליד מיטת הפצוע. הרבה שיחות. הם תמיד חזרו אל ימי הקרבות, וסיפרו כי איו זו הפעם הראשונה, ולא המיידועי כמה."

"לפעמים היו מבקשים, כי אשחק איתם בשח, דמקה וכל דבר אחר שיכול להשי" כיה את הכאבים. או לשבת ליד המיטות ולקשט להם במשך שעות את הגבסים. "לא היו לנו שעות עבודה קבועות. בר עצם ועדנו כל היום. בבוקר, כשהיינו מסדרות את המחלקה, רחצנו אותם בס" פוגיות והיה בא אדם שגילה, ותוך כדי עבודתו סיפר סיפורים ושמע מהם. היו ימים שהוא לא הגיע, או אחר, ואז אנח" נו היינו מגלחות אותם. זה נורא הצחק את החבריה."

היו לה רגעים פחות נעימים. היא טיפלה בחולה, אב לשני ילדים, היא הכירה אותו ואת משפחתו. "כשהאחות טיפלה בצינוריות שהיו מחוברים לגופו, אני עמדי לידה. פתאום הוא הפסיק לני שום. קראתי לרופא, שקבע שהוא מת. הרופא ביקש ממני להוריד את הכרטיסיה שלה ולתייק אותו... אני הייתי בהלם. כי אותו יום לא הייתי מסוגלת לעשות שום דבר."

### שה לה לדבר על המקרים האלה.

"העיתונים מלאים בסיפורי הגבורה של הפצועים. פצוע קשה מכונס בתוך עצמו, ומסמרישע, אצל במשך הזמן הוא יוצא מ" דיכאון. אולי אפילו בזכות האווירה העליר זה של "הוותיקים", או של אלה שכבר הסכימו עם מצבם החדש."

באמתחתה של עדנה יש הרבה סיפורים היתוליים של הפצועים. כמו סיפור הר פיגמות הוורודות. "היו חסרים במחלקה חצימות כחולות, ונתנו לגברים את הפי" גמות הוורודות של היולדות.

"היה בידור לא נורמלי במחלקה. מי שנכנס היה בטוח שזה חדריולדות, כי הגנבים נראו ממרחק כמו תינוקות. ה" חברה היו שואלים את האחיות: מתי יש ניקה? איך מחליפים חיתולים לגבס? או מה לעשות אם התינוק בוכה."

אם יש ידעו שאני אוהבת תפוחים, כי בכל פעם שראו אותי הייתי עם תפוח. אחרי שנפרדתי מהם, דאגו לבעיית התפוח חים. רצו לדעת איך אתגבר עליה. הבטחי תי לעבור את המשבר. כשקיבלו תפוח תמיד שאלו איפה עדנה. וכשראו אותי, שאלו איפה התפוח."

במחלקה כבר שכחו, כי היא רק סגנית מלכה. בשבילים היא מלכה. אמנם ללא כתר, אבל מלכת תפוחים במדים לבנים.

# מלכה בלבן

"עדנה! לה, כחיך תביאי לי ענבים, אני רוצה לאכול קצת ענבים!" "הוא בצום, ואסור לו לאכול שום דבר!" מתריע פצוע השוכב ליד שימחה, ש" חזר מניתוח ברגלו. עדנה גלעד מחייכת, ומבטיחה להשיג לו ענבים. הוא נרגע ונוכר בתפוחים הר נמצאים בארון שלו. "יאללה, תקחי את התפוחים. ההורים שלי יתרגו אותי אם יראו שלא אכלתי! אני שונא תפוחים!" לפני שסיים את המישפט כבר נגסה בתפוח.

עדנה גלעד (22) איננה מתדבת אלמור נית בבית החולים. הפצועים שלה ידעו, כי בסוף ספטמבר השנה, זכתה בתואר "מלכת שבא" וסגנית מלכת המים.

### בית החולים בצפון הארץ הגיעה

עדנה כמתנדבת כבר בתחילת ימי הקרבות. "ידעתי, כי למקום מרוחק לא יגיעו הרבה מתנדבים. לכן עזבתי את



## עדנה החובש



## המלאך

עדנה עוזרת לפצוע ברגל למצוא חלקים להרכבת הליקופטר. למטה: עדנה יושבת על כיסא גלגלים פנוי, וקוראת לפצוע קטנים נבחרים מספרו של יחזקאל המאירי, "משני עברי הרמה". ליד הפצוע, מהצד השני חברתו.

