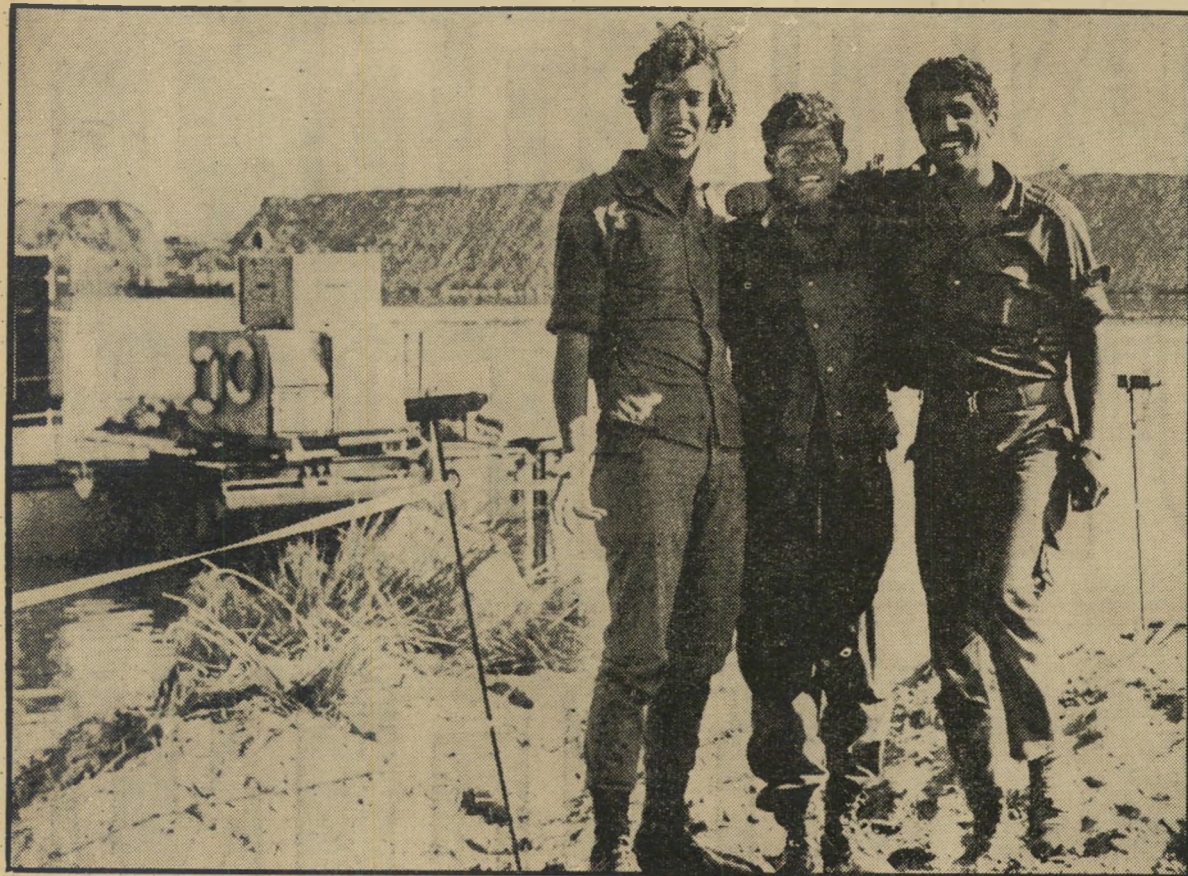


סרטי הצילום האחרונים שצולמו על ידי רמי הלפרין, צלם מערכת, העולם

קרא ירי



מרבית הצילומים שפורסמו בגיליון הקודם של העולם הזה, צולמו בידי צלם שלא ראה אותם ולא יראה אותם עוד. רמי הלפרין, צלם מערכת העולם הזה שצילם תמונות אלה, נפל בשדה הקרב בגיזרה המרכזית של תעלת-סואץ. ביום החמישי לפני שבועיים. הוא ניפגע בתוך נגמ"ש, ליד המיקלע. על צווארו היתה תלויה מצלמתו. הוא נהרג במקום.

את סרט הצילום שנותר בתוך מצלמתו ואת סרטי הצילום האחרים שהיו בתוך תרמילו של רמי, אותם צילם בימים האחרונים לחייו, הביא למערכת הכתב שירד יחד עם רמי לסקר את המלחמה בחזית הדרום ותוך כדי כך הצטרף עם רמי ללחימה במיסגרת יחידת שיריון. עם ה"סרטים הביא עמו את בשורת מותו של רמי.

נשארו קפואים.

רמי היה הצעיר שבחברי המערכת. רק לפני שלושה חודשים, ביום בו השתחרר משירותו הצבאי הצטרף אלינו כצלם מערכת שני. לגבי הקוראים הוא נשאר אלמוני, למרות שרבות מהכתבות המצולמות שפורסמו בהעולם הזה בשבועות האחרונים צילמו על ידו.

מרגע שהצטרף למערכת נכנס רמי ל"קצב המטורף של העבודה, האופייני למערכת זו. העולם הזה הוא עתון החדשות היחיד במדינה המחזיק צלמי מערכת קבועים. מאחר שרוב הכתבות הן כתבות מצולמות, נקבעים צלמי המערכת בין ה"כתבים אותם הם מלווים לכתבות השור, נוח, עובדים למעשה יותר שעות מאשר כל עובד אחר. כך אירע גם לרמי מרגע שהשתלב בעבודת המערכת. הוא היה בתנועה מתמדת שבעה ימים בשבוע, ללא יום וללא לילה. כשהגיע למשרדי המערכת היה מסתגר בחדר החושך של מעבדת הצילומים לפתח ולהדפיס במו ידיו את הצילומים שצילם.

הספקנו להכירו כצלם מסור, שאין משימה שאינו מקבל על עצמו, שאין

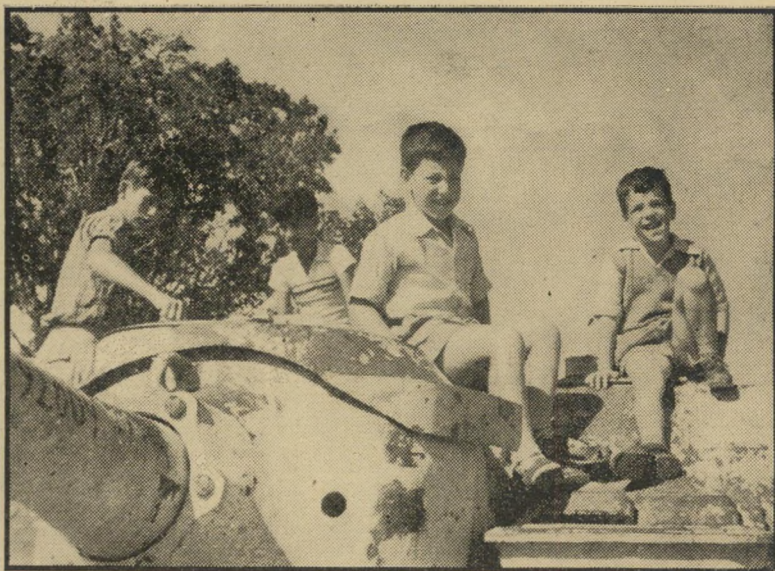
של התעלה ניצל רמי הפוגה בין הקרבות כדי להגיע אל הגשר, לצ" לוח את התעלה ולצלם גם מעברה המערבי. בתמונה נראה רמי (ראשון משמאל) עם שניים מחבריו על הגשר ליד התעלה, בתמונה שצולמה שעות מיספר לפני שנהרג ביום חמישי, לפני שבועיים.

התמונה האחרונה הסרט האחרון שנמצא במצלמתו של רמי הלפרין אחרי שנהרג. הכיל סדרת תמונות שצולמה על הגשרים ש"הקים צה"ל מעל התעלה. למרות שיחידתו נלחמה בצידה המזרחי

מותו של רמי, שהיה בן 21 וחצי בנופל, נודע לנו מיהו. כאשר פירסמנו בגיליון הקודם את תמונתו של רמי, לא ציינו את העובדה

תכונות נדירות בין עתונאים בכלל ובקרב עובדי מערכת זו במיוחד. בקצב העבודה כמעט ולא הספקנו להכירו מקרוב, לתתות על קנקנו. רק אחרי

צילום שאינו מוכן לעשותו, כמי שמק"דש המון מחשבה, מאמצים, כישרון ורצון בעבודה שהוא מבצע. יחד עם זאת היה שתקן, צנוע, בעל מזג נוח ושליו —



בתל אביב באחד מימי השיריון. בתמונה משמאל הוא נראה בצריח נגמ"ש, בעת ששירת ביחידת נגמ"שים בתקופת שירותו הסדיר. דווקא מציאות זו היא שהפכה את רמי לשונא-מילחמות מובהק, לוחם שלום שסלד מחיי הצבא אך התנדב לקרב בבוא המלחמה.

הדור שגדל על הטנקים שתי תמונות המקפלות בתוכן את סיפור חייו של רמי ורבים מבני דורו. בתמונה מימין נראה רמי (במרכז) כילד המשתששע על צריח טנק שהוצב

