



2. התפוז המכאני (ארה"ב)



1. טאנגו אחרון בפריס (צרפת)

# הטוב תעל"ג \* הסרט הטוב

בכל רביעיית ברגמן. אבל משום מה זה ניראה כעיוות־הדין, לבחור בשחקנית המופיעה בסרט של ברגמן. כי מתי היו בסרטים אלה שחקניות גרועות?

## פחד למראה

### ההתנהגות

**מ**ן הסרטים האחרים שהוצגו השנה, המרשימה ביותר ג'ינה רולנדס. רעייתו של ג'ון קאסאבטס, שגילמה את מיני של מוסקוביץ', תוך התערטלות נפשית מוחלטת לפני המצלמה, אשר אינה מרפה ממנה. הפיחה ג'ינה חיים בדמותה של פקידה בודדה בכרך גדול, הפוחדת מן השנים החולפות מבלי שתימצא לה בן־זוג, ונלכדת ברומן עם דמות מוורה ואקס־טרוברטית. אליו היא נמשכת, למרות פחדה למראה התנהגותו.

שחקנית שהרשימה כמעט באותה מידה היא סאנדי ראטקליף הבריטית, כנערה הפוסעת על הגבול שבין השפיות לטירוף ב"מי אשם".

משחקה המכונס פנימה והמשכנע של סאנדי הוא בסופו של דבר הישלה הגדול



שחקנית השנה:  
ג'ינה רולנדס  
"מיני ומוסקוביץ"



שחקן השנה:  
מרלון בראנדו  
"הסנדק", "טאנגו אחרון בפריס"

(המשך מעמוד 37)  
מאלקולם מקדואל, השחקן הצעיר ש־התגלה ב"....והיה אם", כבש את עולמו כאלכס, התגלמות האלימות, ויחד עם זאת דמות אנושית ב"תפוז המכני". הוא עתיד לזכות להצלחה גדולה עוד יותר בשנה הבאה בעקבות "איש ברימוד" של לינדזי אנדרסון.

אל פאצינו, ג'יימס קאן ורוברט דיובל (שני הבנים והיועץ של הסנדק), הפך כו משחקני־מישנה לכוכבים במלוא מובן המילה, בקופתון של השנה. כיום מכירים האולפנים בכישורונותיהם, ושלושתם זוכים בהפקידים ראשיים, להם היו ראויים מזמן.

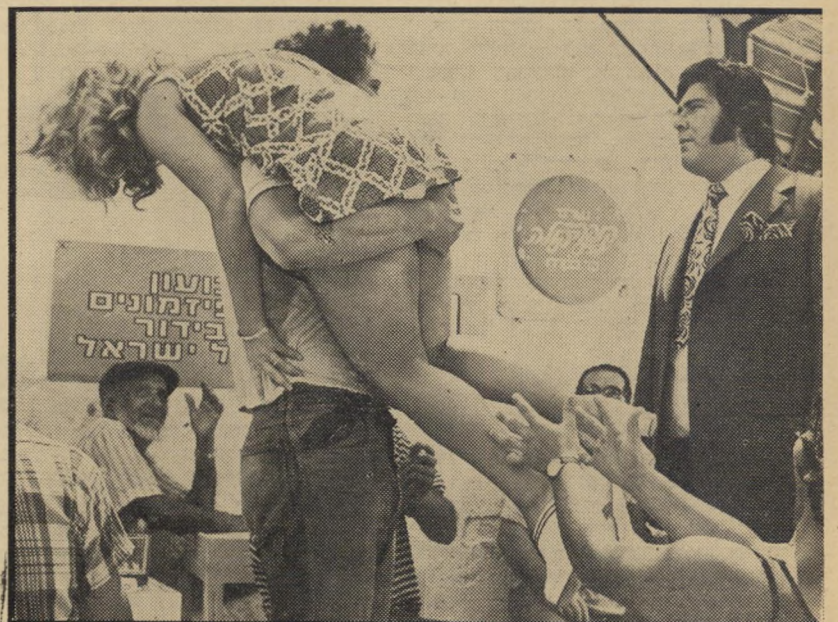
שחקן נוסף, שהתיאטרון הבריטי גילה אותו כבר לפני שנים, אבל על הברט בלט במיוחד רק השנה, היה אלק מקאואן, מפקח המשטרה הסובל מן המזון של אשתו ב"פרנזי", והאחיין הנבוך היוצא ל"מסעותי עם דודתי". משחקו המאור פק, התומור המבצבץ בקצה דמות שהיא רצינית לכאורה — כל אלה הצביעו על שחקן שהקולנוע התברך רק במעטים כמותו.

שחקניות: אפשר היה כמובן לבחור

# הסרט הרע תעל"ג \* הסרט



2. מסעות עם דודתי (אנגליה)



1. מתנה משמיים (ישראל)