

תערוכתה של ציירת אילתית הפכה לאירוע חברתי

לחיות מתחת

למיקרוסקופ



האורגינאל הציירת האילתית אביבה דקל בפתיחה החגיגית של תערוכתה בחברת רפי נלסון, כשמאחור תלויה תמונת שמן של רפי, מעשה ידי אביבה. תערוכתה של אביבה הפכה לאירועי החברתי הטואר ביותר של אילת.



שיח ציירים אביבה בחברת אמנים ידועים שירדו לאילת כדי להשתתף בפתיחת תערוכתה. מימין לשמאל: הציירים משה גת ודן קירר, הפסל המזוקן מנשה קדישמן והקבלן בעל המלון בצלאל מרוזי.

ולאגור תמונות לתערוכה. "ניסיתי לבטא בציורים שלי את התחושה של חיים בעיר קטנה, של להיות תמיד מתחת למיקרוסקופ, חשופה לעיני הסביבה", אמרה אביבה, "ניסיתי להביע את תחושת הבריחה מהעבר, הניתוק והכמיהה לקשר עם העולם שהשארתי מאחור". ראשון המבקרים בתערוכה היה המלונאי והקבלן בצלאל מרוזי, בעל מלון גני-שולמית. הוא חלף על פני התמונות, הצביע על שלוש מחן ואמר: "אני קונה!" דאקס, בעלה של אביבה, נקב במחיר, ובצלאל שילם מבלי להניד עפעף, רק כשר נודע דבר המכירה לאביבה היא כמעט ותתעלפת. בין הציירים שמכר דאקס ל-מרוזי היה גם אוטופורטרט של אביבה, שחיא השביעה אותו לא למכור לאיש. ניסו לשכנע את בצלאל לוותר על הציור. הוא לא הסכים: "אם החזירי - אני מחזיר את כל התמונות שקניתי". לבסוף הושגה פשרה. בצלאל קיבל את התמונה שלא היתה למכירה. בתנאי אחד: היא תהיה תלויה בחדרו הפרטי שבמלון, ור אביבה תוכל, בכל עת שתחפוץ, להיכנס לחדר ולהתבונן בתמונה. התמונה, כך התחייב מרוזי, לא תוצא לעולם מאילת.

רבה ציירים נודעים היו מאחלים לעצמם פתיחה חגיגית כזו של תערוכתם, כמו זו שנערכה השבוע לציירת אביבה דקל במוזיאון לאמנות-חידישה בי-אילת. קולקציה כזו של אישי-ציבור, שמות מפורסמים וקניינים בעלי-יכולת, קשה לכנס אפילו במסעדות בגלריות בת"א. למרות שאביבה מתגוררת באילת רק שש שנים, גאים בה תושבי אילת כבציירת המקומית הראשונה שלהם. שכן היא החלה לצייר רק אחרי שהתיישבה במקום. קודם לכן, בשנים הארוכות בהם גדלה וחיה בחיפה, היתה קשורה לציור רק כאספנית. כאשר של אריה דקל, המוכר יותר באילת כ-"דאקס", איש צמד הרעים ל-שעבר, היו לה מהלכים. דאקס ניהל גלריה במלון הסלע האדום בעיר, אביבה החלה להציג בה את ציוריה המופשטים והם נחטפו כמו לחמניות טריות. את השכלתה האמנותית רכשה מעצות של ידידים, מי קורס של קרן התרבות שנערך במקום, ומטלפונים שעשתה לציירים בצפון, בהם שאלה איך מתגברים על בעיות טכניות שונות. הלך לה קל. כל תמונה שציירה - נמכרה. כשלחצו עליה לערוך תערוכה, היתה נאלצת להפסיק מכירות לשנתיים



מירית שם-אור במסיבת החוף הראשונה של אייבי

ביותר בעיר, כאשר ניהל את קליפורניה. אייבי חשש שלא יוכל לעמוד בניסיון. לפני שהגיע הראשון באורחים הוא הספיק לבלוע אל קירבו כמות הגונה של ויסקי, כך שכאשר החלה המסיבה כבר היה ספוג אלכוהול במידה שהספיקה להרגיע את כל פחדיו. כאשר זרמו הידידות, הי מכרות והחתיכות פנימה, אל ביתו רחב הידיים של גת, נפלו בנו אחר זה על צווארו של אייבי, הוא לא איכזב. הוא התנהג כמי שלא התנזר מעולם מנשים, הפעיל את הקסם האישי שלו, הסתובב בין הקרואות כשהוא מנשק לוו, מתחבק עם אחרת, רוקד עם אחת, ומפלטט עם



ועוד אחד הפעם נשיקה לגבר - לזמר יהורם גאון, שעל צווארו נופל אייבי בהתרגשות. כל הערב לא הפסיק אייבי להתחבק. **השקה** של כוסית עם הדוג' ביאטריס שוורץ, משיק אייבי נתן כשהוא נועץ עיניו עמוק עמוק בתוך עיניה.