

רצון ברזל ואופי חזק. לפני שגויסה להגומלים, הספיקה ריג להופיע בבקט, שדים, הפיזיקאים, וסידרה ארוכה של תפקידים שייקספיריים, ביני-הם חלנה בחלום ליל קיץ, אדריאנה ב' קומדיית הטעויות, וזוילה בליקה ה'12. בטרם החלה בקאריירה הסעלתנית שלה על בד הקולנוע, הספיקה עוד להצטלם בגירסה מוסרטת של חלום ליל קיץ, — בתפקיד שגילמה גם על הבמה. בסרט שייקספירי נוסף — 'זליוס קיסר' — היא השתתפה לאחר מכן, הופיעה בו כפורשיה, לצד ג'ייזון רובארדס.

חבל

שהיא זונה



ל מרות הפגנת הכושר הגופני הגבוהה בסרטיה. מודה דיאנה שעינינה ב' ספורט מצטמצם בהופעותיה לפני המצ' למות. ולמרות סירייה הפעולה שעמם מקשרים בדרך-כלל את שמה כיום, היא עדיין אחת השחקניות הבולטות בתיאטרון רון הברטי, והברה בלהקת התיאטרון הלאומי באולד-ויק. בעונה האחרונה בלי בד גילמה את לידי מאקבת, את סלימן במיאזנטרופ של מוליאר, ואת האחות המתאהבת באחיה בחבל שהיא זונה, מח' זהו המפורסם של הסופר ג'ון פורד. כל זאת — חוץ מהשתתפותה במחזה מודרני, שהוכתר כמחזה הטוב ביותר של השנה באנגליה — הזוליינים של טום סטופארד.

ואכן, קצת מפתיע לשמוע מפיה של אמה פיל הטלוויזיונית ניתוחים של שייקספיר, כמו: 'הנשים במחזותיו אמר' תיות באופן מיוחד, משום שיש בהם תכונות נשיות וגבריות גם יחד. בסרטו של דבר, בכל אחד מאיתנו יש הורמונים משני המינים. לדעתי, שקספיר לא כתב את תפקידו הנשיים כפי שכתב אותם, משום שנערים היו צריכים להופיע בדמור' יות אלה על הבימה — אלא משום שהכיר היטב את דמות האשה."

לידי מאקבת, לדעתה, היא דמות חזקה רק בחלק הראשון של המחזה. כפי שהיא גילמה אותה, מתחילת התמוטטותה הנפשית כבר בשלבים מוקדמים מאוד: 'מאחורי המעטה הקשוח, היא פגיעה מאוד, מס' בירה הגומלת.

אשה פגיעה הרבה יותר, ובצורה גלוי' יה יותר, שיחקה ריג בהזוליינים של סטופארד. היא גילמה שם זמרת-סימונים לשעבר, הנשואה לפרופסור לתורת ה' היגיון וסובלת תיסכולים, משום שנח' תת בני-אנוש על הירח סילקה את שא' רית הרומונטיקה מן החיים — משום ש' בעלה חסר שמץ ספונטאניות, אינו נשמע אלא להיגיון — משום שיש בעברה דבי רים שאינם נותנים לה מנוחה.

באחת הסצנות מופיעה דיאנה ערומה כבינם היוולדה, הרב לא הפריע לה להמשיך לשחק על הבימות הרצינית ביותר.

תוכניותיה לעתיד? התיאטרון מעסיק אותה בקצב מלא. בעלה החדש ודאי מס' פק לה גם הוא עדיין בחיים. כדי לנח' קצת, יש לה אפשרות לנדוד בין אחד משלושת הבתים שרכשה לעצמה — בד' לונדון, סטראטפורד ומאיורקה. ובדבר אחד לפחות אפשר להיות בטוח: היא לא תשב יותר לסרוג מאחורי הקלעים.

הפתעות

בחיים



ז והי אם כן גברת גפן. צעירה מר' דרגית, שחקנית מוכשרת ומכובדת, הי' מסוגלת למלא באיתה מידה של הצלחה תפקידים שטחיים בסדרות טלוויזיה חס'רות משמעות, ותפקידים קלאסיים שייקס'פיריים. מסוגלת להופיע בעירום — וכלידי מאקבת. אשה שהצלחתה במיקצועה, ונוסף לחינוכה כבת-אצילים יכולה ליהנות גם מהמיליונים שלה. צעירה שלא האמינה במוסד הנישואים, העדיפה לחיות שנים עם מאהבה — עד שהצייר יליד ישראל שיכנע אותה לנסות אחרת.

האם תעשה גם צעד נוסף בכיוון ההש'למה עם המימסד — ותעבור לדתו של בעלה? גפן עצמו קצת לא כל-כך דתי. ריג — עוד פחות, אם אפשר. קשה להאמין ש'להתגיריותה של דיאנה תהיה משמעות כלשהי בעיני בעלה. יחד עם זה — כבר היו הפתעות בחיים. וראה מרילין מונרו ואליזבת טיילור. אולם השמועות העקשניות בנדון אינן מרפות. אם תתאמתה, והגומלת תהפוך לגיורת היושבת תחת גפנה — תהיה זו תוספת פיקאנטית לעם-ישראל.



מאחורי דלתיים סגורות

המידה זונה, קורבן האונס הקבוצתי. שמה וזיהוייה נאסרו לפירסום, ומיד לאחר תום עדותה לוותה למעלת, והורדה למטה והחוצה מ'היכל' המישפט. עד היום ניכרים בהופעתה עקבות הסיוט שעבר עליה בזמן האונס.

תקוותיה? כיצד מתייחסת אליה משפחתה, סביבתה? החברים, הי' חברות? האם היא מפונדת לחזור וליצור חיים נורמליים? האם מסר'גל הפצע להגלד? זהו סיפור של חנה, קורבן אחד ממעשייהפשע המזעזעים ביותר שאירעו בארץ: אני היום בת 20. יש לי 13 אחים ואח' יות. אני נולדתי בארץ, וההורים שלי באו מעיראק. חוץ מהאח הגדול שלי, אנחנו ממשי'כים לגור, 15 נפשות, בדירה הזאת של שניים וחצי חדרים. אני ואחות קטנה שלי, בת 15, ישנות במרפסת. הייתי בת 15 כשהתאהבתי בבחור. הוא היה בן 18. הוא היה בשבילי הכל, ואני חשבת שגם הוא אוהב אותי. עד שיום אחד גיליתי שאני בהריון. זה היה כבר בחודש התמישי. הבחור ברח, ועד היום אינני יודעת איפה הוא. העבירו אותי למוסד, ושם ילדתי את הילד. מסרתי אותו לויצ'ו לאימוץ. אחרי הלידה חורת הביתה, והתחלתי לע'בוד במשקבית. אבי עובד בתור סבל, ואת כל הכסף שהייתי מרוויחה הייתי נותנת לו. המשכתי לצאת עם כל מיני בחורים, אבל לא נקשרתי ברצינות לאף אחד. בתחילת חודש ספטמבר, לפני שנתיים, הכרתי חייל בשם יעקב, הייתי בדיסקוטק, וכשיצאתי הוא הציע לי טרמפ. במכונית

פחד
בושה, השפלה
ל חנה, הצורך לחזור ולהתייצב בפ'ני אלה שאנסו אותה, העלה מחדש את כל החוויות של אותו ליל-אימים. לא כאילו חוויות אלה נשכחו. לא עבר אליה יום בלי סיוט, בלי פחד, בלי בושה, בלי השפלה. מה קורה לבחורה שנפלה קורבן לאונס ברברי? מה קורה לחייה, ל'השם בדוי.

„בכל גבר ראיתי אונס!“
חנה יצחקי נשאה בחיים אחרי האונס המחריד - אבל מאז חיייה אינם חיים...



התובע
סגן-פרקליט מחוז תל-אביב, עורך-הדין יצחק וינגרד, המייצג את המדינה במשפט זה.
הודשיים אחרי שהם אנסו אותי לא יצאתי מהבית. לא ראיתי נפש חיה מלבד המשפחה שלי. המחשבה לצאת החוצה מהבית, זיעזעה אותי. 'בסוף, לאט לאט, התחלתי לצאת. בגלל שגם הבית נהפך לסיוט. אבא שלי רב איתי כל הזמן — בגלל שנאנסתי, עד היום הוא רב איתי.