



## נעמה בבעל?

בשבע שנות נישואיה יכלה רומי שניידר לתת פורקן ליצר הראוותנות שבה בהופעה בחולצות שקופות. עתה, אחרי שחת

גרשה מבעלה הגרמני, הארי מייאן, היא חוגגת בעירום, כאילו כדי לפצות את עצמה על שבע שנות כיפתור בחברת בעלה הקרפדן, שהוא מפיץ ובמאי תיאטרון גרמני, היושב בפאריס.

**פ** עם היא חיתה סיסי, היורשת החמודה של האימפריה האוסטרית על בד הקולנוע. הכל התמוגגו מחיוכיה המתוקים, ובין מנת שניצל לעוגת קצפת וינאית, כינו אותה "החמודות של הקולנוע הגרמני". רומי שניידר, בתם של השחקנית מגדה שניידר, כוכבת מבוקשת בשנות השלושים, ושל השחקן וולף אלברייט, היתה מאוד שבעת רצון. סוף כל סוף, להיות כוכבת בגיל 16, זה לא עניין של מה בכך.

אלא שאפילו לאונני הילדים מגיעים לעיתים הדים מחוץ לגבולות ארצם. כאשר יצאה רומי לסרטיה כאל פטל מהרוק להפ' מתייחסת לסרטיה כאל פטל מהרוק להפ' ליא, ובעיקר כאשר הכירה את אלן דיילון, החלו פני הדברים להשתנות. מצד אחד, גוון תפקידה השתנה עד כדי כך שהופיע עה, אמנם בהתנדבות בסרט אומנותי כמו בהחישפוט של אורסון וולס, לפי קאפקא. מצד שני, הפופולריות שלה ירדה במיק'

צת, בעיקר בארצות הדוברות גרמנית, שראו בהרפתקאה הפריסאית, בגידה בי מולדת.

העניין עם דיילון, אמנם עלה על שירי טון, הגבר נשא לאשה את נאטאלי (לא להרבה זמן) אחרי רומן ארוך ומפורסם עם רומי, וזו האחרונה, אולי כדי להט' כיע את יגונה, אולי מתוך כוונות טהור רות, נישאה להארי מייאן, מפיץ ובמאי תיאטרון גרמני, היושב בפאריס. תחילת נישואיהם עמדה דווקא באנה ורוד, אבל סרטיה של רומי ניכשלו, הונג עבר להת' גורר בברלין. ונדמה היה ששום דבר לא יפריע לרומי יותר במילוי תפקידה כרעייה נאמנה, הדואגת לנעלי הבית ולמקטרת של הבעל.

אבל האושר לא יכול היה להימשך זמן רב, משום שמקסמי פאריס משכו את רומי בעוצמה רבה. היא חזרה להופיע עם מחזרה המפורסם דיילון בברוקלין, סרט על משולש אהבה, שהזכיר לצופים רבים את

היחסים בינה לבין דיילון, בעלה בסרט, ומייאן, בעלה בחיים. זה האחרון, לא שבע הרבה נחת בכירת צרפת. כינו אותו "האינטיליגנט עם המשקפיים", והתייחסו אליו בוילזול, כפי שהצרפתים נוהגים להתייחס לכל מי שאינו שולט בשפתם. בינתיים, החלה רומי זוכה להערכה כשחקנית אפילו בחוגים הקפדניים של הקולנוע הצרפתי. עצם העובדה שהסכי' מה להסיר בגדיה לפני המצלמה ולהופיע בעירום מלא, ללא תסביכים, כמו הגדר לות בשחקניות הקולנוע הצרפתיות, השי' כיחה לגמרי את עברה המלוקק והמכופ' תר כסיסי.

עכשיו, נסגר המעגל הראשון בחייה. רומי, בת ה-34, החליטה אחרי 7 שנות נישואים שמספיק לה. היא שילמה כרו' חב לב לבעלה כמיליון וחצי מרקים (שהם היום כשניים וחצי מיליוני לירות) כדי שיגיב לה לנפשה ותחלה להצטלם בתאורה ללא בגדים כדי להפגין שלמרות שנוי

תיה, יש לה עוד מה להציע לצופי הקולנוע בעולם, גם מחוץ למישחק. מדוע היא עשתה זאת?

שונאיה טוענים שזו חיתה הדרך ה' מהירה ביותר לכסות את החור בתקצי' בה, שגרם לה הבעל, אחרים טענו שאלה הן סטירות הלחי שהיא מכוונת כלפי בעלה לשעבר, נקמתה על 7 שנות סבל הכיפתור במחיצתו. ואולי אין זו אלא הכרות העצמאות הסופית של רומי, המור' דיעה בקול גדול ש"היא רוצה לאהוב את מי שהיא רוצה, מתי שהיא רוצה, ולחיות כפי שהיא רוצה והיכן שהיא רוצה".

הגרמנים, שאינם מבורכים בזמן האחר' רון בהרבה כוכבים בינלאומיים בקנה' המידה של רומי, יוצאים בשירי הלל סביבה על העזתה. אומרים עליה שהיא "היצוא הרומנטי הגרמני החשוב ביותר מאז ריכארד ואגנר", רואים בה את ה' "נשיות הרכה שמתחתה מסתתרת אלימות משרת אימה", ו"יצר להרס עצמי שגם וורטר לא היה מתבייש בו". וכאשר מפיץ הוליבודי מתכנן להעסיק אותה באיטליה, בסרט שבו תגלם ראש כנופיית מבריחים, הם רואים בכך את האישור להנחותיהם.

אחרי סיזאר ורוזאלי מקשרים את שמה לעיתים קרובות עם איב מונטאן, ודמותה של האשה בסרט, הנקרעת בין שני גבי' רים שונים לגמרי באופיים, העבירה רעד בכל הרכילאים, אשר ערכו מייד השוואות וגילו שרומי עצמה נקרעה תמיד בין דמויות אלימות וחזקות (כמו דיילון), לבין בעלה לשעבר.

מה שנוגע לרומי עצמה, היא אינה מרבה להגיב. אם הגרמנים רוצים להת' רפק עליה, שיהיה להם לבריאות. אם הצרפתים מחליטים שהיא בעצם אחת משלהם, ואינם חושדים אפילו במיבטאה, כשהיא מגלמת צרפתייה על הבד, ודאי טוב. ואם כל הדברים הללו יחד, מאס' שרים לקבל תפקידים יותר טובים בקול' נוע, אז למי כבר איכפת מה כותבים העיתונים?



## עם מונטאן

רומי שניידר עם איב מונטאן בהצלחתם הקולנועית האחרונה — סירטו של קלוד סוטה סיזאר ורוזאלי. למרות היותה אוסטרית, החליטו אנשי הקולנוע הצרפתים שרומי שניידר היא אחת משלהם.